

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

de Chapi Chapo &
les petites musiques de pluie

CINÉ-CONCERT TOY MUSIC
À partir de 18 mois



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Anne-Sophie : anne-sophie@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions & dates	_____	p. 4
Presse	_____	p. 5
Équipe	_____	p. 6
Spectacle	_____	p. 7

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

Festival Travelling / Clair Obscur, Rennes (35)
Forum des Images, Paris (75)

Partenariats :

Institut Polonais, Paris (75)

Avec le soutien de :

SACEM



L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Créé spécialement pour les tout-petits (à partir de 18 mois), ce ciné-concert inédit met à l'honneur le cinéma d'animation polonais. Des films rares, dans lesquels les jouets s'animent comme par magie, accompagnés d'une musique originale jouée en direct par quatre musiciens, qui utilisent des jouets comme de vrais instruments.

Un ciné-concert qui se dévore des yeux et des oreilles, une musique originale qui porte les images, pour découvrir les joies du 7ème art.

SYNOPSIS

Les héros de La Petite Fabrique de Jouets sont... des jouets.

Dans « La Surprise », poupées et peluches découvrent une mystérieuse boîte : à l'intérieur, les pièces d'un grand jeu de « Mécano », propice à des assemblages souvent réjouissants, mais parfois inquiétants...

L'héroïne de « La Petite Bouille » est une aventurière en costume folklorique : sur sa route elle croise l'ami Lapin, et une maison en pain d'épices.

Les gentils teckels du « Petit Chien » sont faits de pages de livres, et leur monde est fait de cubes : qui gagnera le concours du plus beau et du plus agile, ainsi que le cœur de sa future maîtresse ?

Dans « Le Minot », un petit garçon voiture quitte ses parents camion (maman-citerne et papa-dépanneuse) pour partir à la découverte du vaste monde, expérimentant ainsi seul les dangers de la route...

La musique enfantine et légèrement mélancolique de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie s'accorde à merveille avec cette sélection de films au charme suranné.



CONDITIONS & DATES

■ **Durée :**
45 min

■ **Jauge :**
200 personnes

■ **Équipe en tournée :**
Patrice Elegoët
Tangi Simon
Pascal Moreau
Bertrand Pennetier
Christophe Gales

■ **Conditions financières :**
Merci de contacter
Anne-Sophie

■ **Conditions techniques :**
Voir fiche technique
Mise au noir obligatoire

■ **Promotion :**
Photos de presse sur demande
25 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire

■ **Frais de transport :**
0,65 € H.T./ km au départ
de Brest (29)

■ **Hébergement :**
Hébergement et restauration
pour 5 personnes au tarif
SYNDEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
SYNDEAC

QUELQUES DATES :

Théâtre de l'Olivier, Istres (13)
Festival International du Film, La Rochelle (17)
Festival Zic O'Loustics, Ploeuc sur Lié (22)
Cité Nationale de L'Histoire de l'Immigration, Paris (12e)
L'Épicerie Moderne, Feyzin (69)
LUX, Scène Nationale de Valence, Valence (26)
Festival Antigel, Genève (Suisse)
L'ASCA / Cinéma Agnès Varda, Beauvais (60)
Festival Européen du Film Court, Brest (29)
Mon Premier Festival, Paris (75)
Festival Ground Zero / Maison Folie Moulins, Lille (59)
Tout Petit Festival / Cinéma Le Générique, Héric (44)
Festival Scopitone / Friche Numérique, Nantes (44)
Festival Tout-Petits Cinéma, Paris (75)
Festival Travelling / Le Tambour, Rennes (35)
Marmaille en Fugue, Rennes (35)
Palin Môme, Laval (53)
Petits à Pantins, Pantins (93)
Festival des Trop Petits, Tournée CCAS

PRESSE

Quand les jouets s'animent au Jean-Renoir...

Au fil des images fusent les sons de divers objets comme les cloches, la crécelle, le hochet, le balafon, le mégaphone, le synthé, les pouets, le ballon de baudruche ou encore le moulin à musique. L'attention et la concentration des jeunes spectateurs, environs deux cents pour la représentation donnée mercredi après-midi, est ainsi captée et le spectacle se dévore, sans modération, des yeux et des... oreilles.

13 mai 2011 - J.-P.C. (CLP) - **LA VOIX DU NORD**

Et les petits

(...) Le spectacle commence et c'est un chœur de canards et d'animaux en plastique qui annoncent l'arrivée de quatre musiciens hors du commun. De grands enfants hirsutes, barbus, de rose et de bleu vêtus, prennent place sur scène et... jouent. Une boîte à musique, d'où s'échappent, comme des gouttes de pluie sucrée, les notes d'une douce mélodie, lance le premier morceau. S'y ajoutent, un par un, les instruments mini, une petite symphonie étrange et onirique. De quoi attirer l'attention des plus petits et plonger les plus grands dans une réminiscence sans forcer la nostalgie. (...) Puis, les lumières s'éteignent, la salle se fait noire pendant un instant de silence inquiétant avant que la musique reprenne avec le premier court métrage. La programmation cinéma du spectacle [de] Chapi Chapo est un joli éventail de films d'animation polonais datant des 50s. Le premier, intitulé La Surprise de Teresa Badzian, est un bijou. Un circuit électrique aux branchements croisés donne vie à des créatures métalliques qui sèment la pagaille dans l'univers douillet d'une bande de jouets. Les Chapi Chapo accompagnent les courts de bruitages et d'une musique spécialement composée pour chaque film. Sans voler la vedette aux stars animées des films projetés, ils se font tout de même remarquer. Leur plaisir à jouer ensemble est palpable, leur talent de musiciens aussi. Tous sont polyvalents, passant du mini xylophone au mini piano, de la flûte à bec aux clochettes avec aise. Ils échangent rires et regards complices, ponctuent leurs phrases de coups de klaxon, et marquent le rythme par des mouvements de tête faisant rebondir des touffes de cheveux mal peignés. Généreux, étonnants, inspirés.

6 juillet 2011 - Catherine Hershey, **LE QUOTIDIEN DU 39E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE**

Joli spectacle jeune public à la Lune des Pirates avec la Petite Fabrique de Jouets...

Dans l'hexagone, les créations Jeune Public se portent à merveille et ce jeudi, (...) se tenait le ciné-concert de La Petite Fabrique de Jouets (par Chapi-Chapo et les petites musiques de pluie). Belle occasion, donc, d'assister à un événement décalé, empreint de créativité et recourant à panel très large de jouets-instrus savamment utilisés par un quatuor doué. Qui allait calmer l'agitation des nombreux enfants présents et les captiver de façon durable, tant par la magie de l'image (quatre séquences issues du cinéma d'animation polonais, superbes, furent projetées et accompagnées par le jeu inédit des musiciens) que par, évidemment, la singularité de l'univers musical enfanté. Lequel, douxereux, décolle parfois gentiment et ne se départit à aucun moment d'une belle féerie. Et, de surcroît, permet l'espace d'un moment, et ce même aux «plus vieux», de s'extraire de la réalité pour retomber dans une enfance qu'au fond de nous-mêmes, nous regrettons tous vivement. Tirez notre chapeau, donc, à Chapi-Chapo.

14 mars 2014 - **SITE INTERNET MUZZART.FR**

ÉQUIPE

PATRICE ELEGOËT (jouets)

Flûtiste de formation, il imagine en 2003 le projet solo *Chapi Chapo et les petites musiques de pluie*, axé sur l'utilisation exclusive de jouets musicaux anciens (également appelée « toy music »). Trois albums ont vu le jour : *Ar mizioù du*, *Chuchumuchu* et *Robotank-z*. Il collabore avec des artistes d'horizons divers et variés tel *G.W Sok*, *Jason Lytle*, *CaBlé*, *Kelly de Martino*, *Klimperei*, *Gregaldur*... En 2009, il s'entoure de quatre musiciens pour adapter sa musique à la scène. Le groupe se produira dans toute la France et même en Italie. Il créera ensuite deux ciné-concerts à destination du jeune public. En 2016, *Chapi Chapo Orchestra* imagine un nouveau répertoire, à destination des adultes cette fois, et sera rejoint par la chanteuse *Tiny Feet*.

TANGI SIMON (jouets, flûte traversière)

Après avoir été conducteur d'autocars, technicien porcher, ouvrier agricole, libraire, fleuriste, ébavureur de moules à jambon, et même enseignant, Tangi s'est finalement spécialisé dans la musique (sévissant notamment dans plusieurs groupes de fest-noz), et il est également comédien de doublage.

PASCAL MOREAU (jouets, ukulele)

Pascal Moreau est un multi-instrumentiste, saxophoniste de formation. Au début des 90's, il expérimente tout juste la musique avec *One Kee One*, un groupe de funk/core (sax), quand le son grunge arrive en France. Une révélation !

À partir de là, il joue dans divers groupes mélangeant hardcore et grunge pour arriver au rock noise et à l'expérimental (*Soundless noise*, *Waterfall*...). La guitare est devenue entre-temps son principal outil de création.

En 2007-08, il collabore avec deux groupes rennais : en tant que guitariste et bassiste avec *The Enchanted Wood*, puis comme batteur avec *Profondo Rosso*. En 2009 commence l'aventure toy-music avec *Chapi Chapo et les petites musiques de pluie*. En 2014, Mami Chan le sollicite pour créer *Okonomiyaki* un spectacle de musique classique-noise.

BERTRAND PENNETIER (jouets, guitare)

Il est le compagnon de route de Da Silva depuis ses débuts en 2005 (sur scène comme sur album, on retrouve ce multi instrumentiste à la guitare, à la basse et au clavier) ou encore de Fred Vidalenc (ex-Noir Désir). Il rencontre Patrice Elegoët en 2009, en répondant à une annonce sur Internet... Collectionneur à ses heures, Bertrand est également un passionné d'instruments-jouets.

CHRISTOPHE GALES (son)



SPECTACLE

LES FILMS

Au programme, quatre courts métrages d'animation polonais des années soixante, de véritables petites pépites, très rares au grand écran :

La Surprise (1965 / 10'25) de Teresa Badzian (Niespodzianka en VO)

Le Petit Chien (1969 / 6'18) de Lidia Hornicka (Kundelek en VO)

Le Minot (1965 / 7'52) de Lucjan Dembinski (Maluch en VO)

La Petite Bouille (1959 / 9'44) de Lucjan Dembinski (Pyza en VO)

Colorés, variés et poétiques, ces quatre films ont en commun de mettre en scène des jouets. Réalisés selon des procédés traditionnels (animations de poupées, de jouets, de figurines en papier), ils sont typiques de la production de l'époque, à l'Est de l'Europe.

LA MUSIQUE

Dans *La Petite Fabrique de Jouets*, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie jouent d'une cinquantaine d'instruments-jouets, à la manière de peintres impressionnistes : si les morceaux s'appuient sur une base « guitare, piano, xylophone et mélodica », toute la kyrielle de sons ajoutés (tableau d'éveil, petit taxi parlant, horloge, boîtes à musique, crécelle, etc.) donnent à leur univers sonore des airs de bandes originales.

