

PANIQUE AU BOIS BÉTON

de Soul Béton

Prix Adami « Talent Jeune Public » 2014

CONCERT FUNK & HIP HOP
À partir de 6 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Marine : marine.l@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions & dates	_____	p. 4
Presse	_____	p. 5
Équipe	_____	p. 6
Spectacle	_____	p. 7

Coproduction :

L'Armada Productions
Cie Les Couteaux Suisses (56)
Association MAPL (56)
TRIO...S - Inzinzac Lochrist / Hennebont (56)
Réseau ANCRE
Le Très Tôt Théâtre (29)

Partenariat :

Ville de Lorient (56)

Avec le soutien de :

ADAMI

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Ce concert de musiques urbaines s'articule autour du conte mettant en scène un jeune garçon, Monkey B, qui part à la recherche de son chat Pull-Over.

Sa quête le conduit au «Bois Béton», une cité à la réputation bien mauvaise. Mais, très vite, ses préjugés tombent pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de caractères.

Bring's, remueur de foule et Fanch Jouannic, musicomédien s'allient au conteur, Achille Grimaud (voix off) et au metteur en scène Cédric Hinguët, pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par le funk, le hip hop ou le disco et saupoudrées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, Les Brigades du Tigres, Ghostbusters...).

Distribution :

Sylvain Le Houedec (Bring's) : voix, trombone

Fanch Jouannic : guitare électrique, toy piano, hélicon, trompette et chant



CONDITIONS & DATES

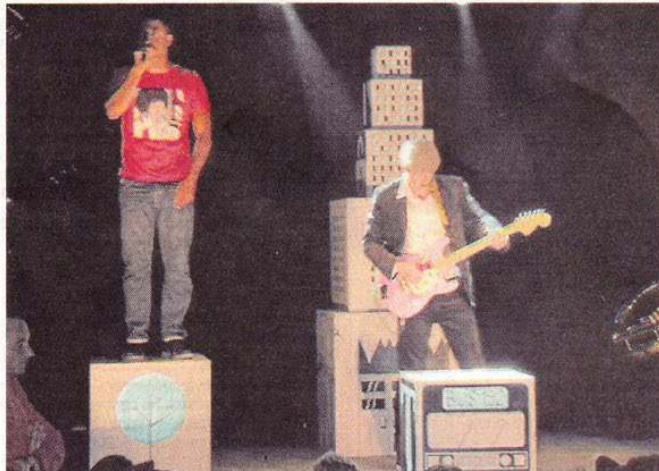
- **Durée :**
50 min
- **Jauge :**
300 personnes
- **Équipe en tournée :**
Sylvain Le Houedec
Fanch Jouannic
+ Régisseur son
- **Conditions financières :**
Merci de contacter **Marine**
- **Conditions techniques :**
Voir fiche technique
Spectacle adaptable en extérieur
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
25 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
0,65 € H.T./ km au départ de Lorient (56)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

QUELQUES DATES :

- Festival Marmaille, Rennes (35)
- Festival Les Indisciplinés et Les Salles Mêmes, Inzinzact Lochrist (56)
- Run Ars Puns, Chateaulin (29)
- Festival Printemps de Bourges (18)
- Tournée départementale du Très Tôt Théâtre, Finistère (29)
- Festival Théâtre à Tout Age, Quimper (29)
- Festival Momix et Momix en ballade (68)
- Festival Chorus, Nanterre (92)
- Festival Boule de Gomme (49)
- Sène nationale Le Trident (50)
- Centre culturel Athena d'Auray (56)
- Centre culturel Jacques Duhamel de Vitré (35)
- Théâtre du Pays de Morlaix (29)
- Tournée Fédération des Associations Laiques de Mayennes (53)

Un bijou musical pour le jeune public

170 personnes ont vibré, hier, devant le concert « Panique au bois béton », de Monkey B, au Run Ar Puns.



Bring's, au micro, et Fanch Jouannic, avec sa guitare rose, ont voulu une histoire où le public réagit. Leur objectif serait de jouer ce concert pendant quatre saisons.

Dimanche pluvieux mais dimanche heureux pour 170 personnes venues au concert « Panique au bois béton » de Monkey B, au café cabaret Run Ar Puns. Prévu à 16 h, le spectacle pour jeune public, à partir de 5 ans, a débuté avec vingt minutes de retard. La raison ? Il y avait encore foule à se presser à la caisse.

Ce concert est le fruit du travail de deux hommes, amis dans la vie depuis quinze ans : Fanch Jouannic et Bring's. Il a nécessité un an et demi de montage et était présenté hier pour la troisième fois.

Ce conte urbain mêle l'univers du hip-hop, du rap et du théâtre. Il permet une interaction entre les enfants et leurs parents. La thématique soulève les problèmes de préjugés. Elle

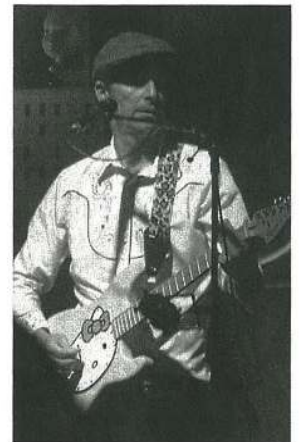
est racontée avec des mots simples, compréhensibles du jeune public.

Sur scène, Fanch, le guitariste, déclenche les rires des enfants avec sa guitare rose « Hello Kitty ». Bring's, lui, chante et joue du trombone. Les enfants étaient invités à taper des mains, sauter en l'air et tourner sur place. Et ils ne se sont pas fait prier pour hurler et crier sur une bande-son hip-hop pleine de peeps.

À l'écoute de la chanson « *l'habit de fait pas le moine, ne fait pas le man* », il était question de moral que « *Jean de la Fontaine n'aurait pas renié* », souligne Bring's. Ce spectacle atypique veut briser les préjugés. Paris réussit à l'applaudimètre.

Le duo a déjà signé pour 23 dates à Quimper jusque fin décembre.

Un concert urbain : « Panique au Bois Béton »



« La Bricole », alias Fanch Jouannic, aide Monkey B à retrouver son chat.

Marmaille. Quelle ambiance, mercredi après-midi, au concert initié par le groupe Soul Béton, et programmé à l'Antipode !

Sur scène, deux musiciens, Bring's et Fanch Jouannic, interprètent l'histoire de Monkey B, qui a perdu son chat. « Pull-Over ». Pour le retrouver, la star se rend à la cité « Le Bois Béton », car le félin a pris le dernier bus qui s'y rend. S'ensuit toute une série de rencontres, avec des personnages hauts en couleur, dont le fameux « La Bricole », qui va aider le propriétaire de l'animal, à le récupérer.

Ce conte est entrecoupé de chansons « urbaines », aux rythmes ska ; punk, reggae, hip-hop, endiablés ! Les paroles sont légères, rigolotes, mais non dénuées de sens. La scénographie est simple, mais évocatrice, puisque trône, à hauteur d'homme, au milieu de la scène, une des tours de la cité « visitée ».

Les instruments y ont la part belle : les deux musiciens-conteurs s'emparent successivement, de la guitare électrique, du ukulélé, du toy-piano, et de l'hélicon ou de la trompette, pour donner du peeps à leur histoire... Sans oublier la voix et les samples d'artistes (ou de B.O.) aussi divers que variés (Michael Jackson, Gostbuster, Les Brigades du Tigre).

Le tout est parfaitement rythmé, les enfants, constituant le public enjoué et participatif de ce concert, ne s'y trompent d'ailleurs pas ! Il faut dire que le spectacle est de qualité, notamment grâce, à l'intervention et à la participation (en voix-off) du conteur Achille Grimaud, et du metteur en scène Cédric Hinguoat.

Notons également l'enthousiasme communicatif des deux interprètes, qui crée avec *Panique au Bois Béton*, un conte musical sautillant, pour le plus grand plaisir des enfants !

« Culture à l'hôpital ». Délicieux instants

Ambiance funky, hier, au self quimpérois du centre hospitalier de Cornouaille. La Cie Le Couteau suisse y a servi aux enfants hospitalisés, un de ces délicieux instants de « Culture à l'hôpital ».

Pas de grande salle, mais un lieu où deux troupes de choristes et de danseurs ont joué à l'Antipode. Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.



Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.

Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.

Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.

Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.

Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.

Le spectacle a été programmé par le groupe Soul Béton, et présenté à l'Antipode, le mercredi 18.15 h, en collaboration avec le Centre de Soins de Santé de Cornouaille.

ÉQUIPE

SYLVAIN LE HOUEDÉC Alias BRING'S

Après un parcours classique de dix ans en école de musique, Bring's se dirige vers le monde des musiques actuelles au début des années 90's.

Il crée avec trois autres comparses le groupe Freedom for King Kong avec qui il enregistre 5 albums dont 4 en studio. Après treize années d'existence et des centaines de concerts au quatre coin de la France et de l'Europe, le groupe met fin à son aventure musicale.

En 2007 il crée Monkey B projet musical où se côtoient hip-hop, humour, poésie. Il débute par la même dans le « beat making » ou l'art de créer des musiques instrumentales. En 2009, il sort l'album *Griot des temps modernes* sur le label New Track. S'en suivent plusieurs tournées en France et une en République Tchèque. Depuis 2012, Bring's développe un projet solo de chanson urbaine. Il sort son premier album *À fleur de peau*, en novembre 2014, sur le label Kromatik.

Également en 2012, il s'associe à Fanch Jouannic afin de créer Soul Béton et le spectacle *Panique au Bois Béton*.

Bring's est régulièrement invité par des artistes et des groupes pour des collaborations studio et des interventions en concert (le Cercle, le Pied de la pompe, Mecaphone...). En parallèle de son parcours artistique, il a développé des activités de musicien conseil, d'animateur d'ateliers d'écriture, de coach scénique et il anime des sessions de musique assistée par ordinateur.

FANCH JOUANNIC

Après 10 années en tant que compositeur-chanteur-guitariste au sein du duo Mecaphone, 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch Jouannic se tourne vers la musique de spectacle.

Il collabore avec la Cie de danse contemporaine « Quai des Valses » comme compositeur-musicien et danseur. Il intègre également *L'Usine à Canards Brass Band* en tant que chanteur-trompettiste pour de nombreux concerts en France et à l'étranger (Sénégal, USA...). Il rejoint ensuite Scopitone et Cie (Cédric Hinguët) en 2009 comme comédien-manipulateur avec *Zepatrecatholicis*, un entre-sort de théâtre d'objet décalé sur fond de conte en 45 tours.

Il accompagne également en tournée Achille Grimaud avec *N°1 oblige* comme musicien-comédien. Une nouvelle création jeune public, *Elvis Titi*, voit le jour en 2009. Il crée la Cie du Couteau Suisse en 2012, et monte un ciné-concert (*Le Grand Rex*). Fin 2013, débute une tournée de plus de 200 représentations de « *Panique au Bois Béton* » avec Soul Béton. Il y est multi-instrumentiste et y incarne le personnage de *La Bricole*. S'en suivra en 2015 un second ciné-concert *Malec en Ville*, autour de Buster Keaton avec des professeurs du Conservatoire de Lorient. Enfin, depuis fin 2016, il accompagne comme compositeur, le metteur en scène et auteur jeune public Joël Jouanneau lors de lectures de ses textes. Étudiant comme trompettiste en 3^{ème} cycle, il fut également musicien intervenant en milieu scolaire pour le conservatoire de Redon, et fait des remplacements, toujours comme musicien intervenant, dans de nombreuses structures de la région.

INTERVENANTS EXTÉRIEURS :

ACHILLE GRIMAUD (voix off)
CÉDRIC HINGOUËT (mise en scène)
DINO VOODOO (scénographie)



SPECTACLE

L'HISTOIRE

Monkey B. chemine habituellement dans les rues avec « Pull-Over », son chat. Mais ce soir, il le perd dans la ville. L'animal est parti dans le dernier bus pour « Le Bois Béton », une citée en bordure de ville victime de tous les préjugés. Il y rencontre « la Bricole », qui tentera de l'aider à retrouver le félin dans un immeuble peuplé de personnages hauts en couleurs !

LA MUSIQUE

La musique se caractérise par un « échantillonnage » d'une multitude d'artistes (Grand Master Flash, Mickael Jackson...), de Bandes Originales (Les Brigades du Tigre, Ghostbuster...) ainsi que de dialogues ou « virgules sonores » de vieux films d'animations.

Les artistes ont monté, démonté, structuré puis déstructuré ces morceaux, trouvant les arrangements « live » et des lignes de chant de titres évoluant du hip-hop au disco, en passant par le Raggamuffin et toutes autres musiques dites « urbaines ».

Le flow de Bring's. se pose sur les instrumentaux, les basses sont jouées « live » à l'hélicon. Guitare électrique, toy-piano, trompette et trombone jouent en alternance sur ces compositions...

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie imaginée par Cédric Hinguet, fait évoluer au gré du concert différents modules s'inspirant des cubes gigognes. Ces modules sont illustrés par DINO.

