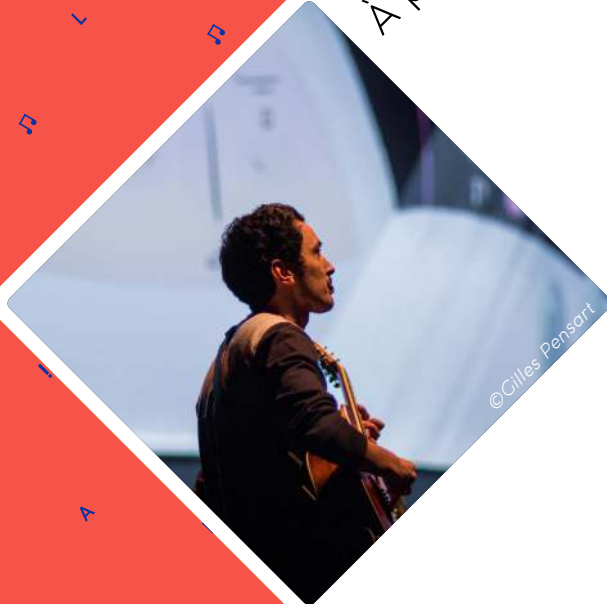


SILMUKKA

de Les Gordon



CINÉ-CONCERT ÉLECTRO
À partir de 5 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Manon : manon.lacroix@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions	_____	p. 4
Équipe	_____	p. 5
Spectacle	_____	p. 6

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

Clair Obscur / Festival Travelling (35)

AFCA / Festival National du Film d'Animation (35)

Partenariats :

L'Ubu - ATM, Rennes (35)

Le Volume, Vern-sur-Seiche (35)

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

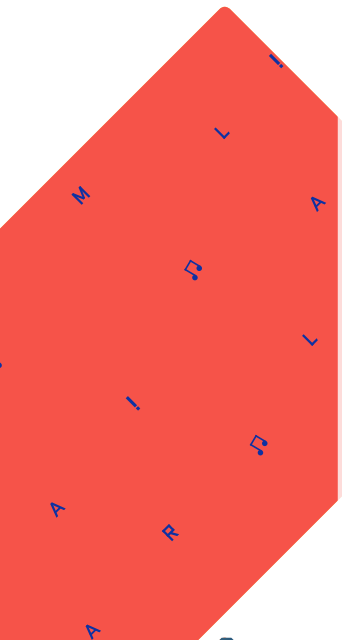
LE SPECTACLE

Après une première création pour le jeune public en 2015, Les Gordon imagine un nouveau ciné-concert.

Les Gordon nous présente ici cinq courts-métrages d'animation, entièrement **revisités par sa musique**, mélange de sons électroniques, d'échantillonnages de guitare et de claviers.

Fidèle à son univers musical, Les Gordon imagine **des mélodies légères, entêtantes et subtilement rythmées** où se confondent influences classiques, sonorités japonisantes révélant sa grande maîtrise du sampling. L'ensemble forme **une bande sonore élégante propice à l'évasion** qui accompagne les films avec finesse.

Ceux-ci nous racontent tout à tour le passage de l'hiver à l'été, la rencontre entre deux cosmonautes perdus dans l'espace, l'aventure d'une jeune fille courant un marathon un peu spécial dans un décor froid et montagneux, le quotidien comique de personnes vivant dans une tempête permanente ou encore l'importante mission d'un personnage de réveiller le soleil chaque matin.



CONDITIONS

- **Durée :**
35 min
- **Jauge :**
200 personnes
- **Équipe en tournée :**
Les Gordon
Alexandre Pollet
- **Conditions financières :**
Prendre contact avec **Manon**
- **Conditions techniques :**
Voir fiche technique
+ conditions importantes
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
25 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
Deux allers-retours SNCF
au départ de Rennes (35)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration
pour 2 personnes au tarif
SYNDEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
SYNDEAC



ÉQUIPE

LES GORDON / MUSIQUE

Producteur originaire de Rennes, Les Gordon s'est fait connaître avec 2 premiers EP *Abyss* et *Atlas*, sortis chez Kitsuné en 2016, mais aussi avec le projet LESKA (fusion de Douchka et Les Gordon) dont on connaît notamment le titre « I Got You » avec Batuk.

Les Gordon est un musicien multi-instrumentiste de formation classique qui allie des sons acoustiques et synthétiques pour distiller une électro pop planante et envoûtante. Au-delà de la technique et de l'artistique il souhaite que l'on appréhende son univers musical comme une évasion et une invitation au voyage notamment grâce à ses influences asiatiques qui font appel à ses racines.

Issu de l'école des beaux-arts de Saint-Malo avec une spécialisation en communication, il poursuit son parcours en intégrant l'école de dessin Émile Cohl à Lyon dont il sortira avec un diplôme de dessinateur concepteur et une spécialisation en animation.

ALEXANDRE POLLET / RÉGIE SON

CYRILLE BARON / REGARD EXTÉRIEUR

Passionné des arts de la scène, Cyrille Baron se lance très tôt dans l'organisation d'événements artistiques et culturels : concerts, festivals, diffusion théâtrale, workshops... et dans la pratique théâtrale en tant que comédien et metteur en scène. Musicien et manager du groupe Dring Toy (électro rock) de 2002 à 2010, il a plus de 100 concerts à son actif et un album « Incoming Contact » (2005) édité chez RFI. Ce parcours alliant théâtre et musique l'a conduit à intervenir en coaching scénique.

Il oriente son travail sur la conscientisation de la présence scénique. Son intervention consiste à préciser le propos artistique, engager le corps, investir la scène, travailler le rapport public, adapter la prestation en fonction des espaces, travailler la posture, assumer sa place.

Il est notamment intervenu auprès de groupes tels que Organic, Success, Popopopops, Meloman et Mani...



SPECTACLE

MUSIQUE

Influencé par des artistes comme Bonobo, Bibio, Gold Panda ou encore Four Tet, Les Gordon crée un univers musical, mélange de sonorités électroniques et acoustiques. Entouré de pads, de synthés et d'instruments acoustiques, il nous livre **des atmosphères parfois douces et parfois dansantes**.

Ses compositions **soulignent les ambiances** de chacun des courts-métrages, aussi bien dans les textures et les volumes que dans les graphismes, de sorte à immerger le spectateur.

FILMS

L'artiste a choisi 5 courts-métrages très différents dans leurs rythmes et leurs esthétiques visuelles singulières.

Les thèmes abordés sont variés : la découverte, l'aventure, la contemplation de la nature et les rencontres mais aussi le rapport aux éléments (le feu, l'eau, le vent...), à l'espace (la montagne, la forêt, le cosmos...) et au temps qui passe (le jour et la nuit, la vie et la mort...).

* **CONTACT**

Perdu sur une planète lointaine, un astronaute esseulé envoie un signal vers l'espace, dans l'espoir de trouver un contact avec d'autres humains.

par Katy Wang, Royaume-Uni - 2017

[LIEN VERS LE FILM](#)

* **WIND**

Un court-métrage d'animation qui raconte la vie quotidienne d'une population vivant dans une zone irrémédiablement exposée à la tempête. Cependant, les habitants paraissent s'être adaptés à ces conditions difficiles.

par Robert Löbel, Allemagne - 2013

[LIEN VERS LE FILM](#)

* **THE THEORY OF SUNSET**

Au milieu de la nuit, un bonhomme traverse la forêt enneigée. Pendant que les gens dorment, il est chargé d'une importante mission : s'assurer que le jour se lève à l'heure.

par Roman Sokolov, Russie - 2017

[LIEN VERS LE FILM](#)

* **THE MARATHON DIARY**

Always Last («Toujours dernière») court un marathon dans le froid polaire des terres mythiques de Laponie. Très vite, elle découvre que cette course n'est pas une course classique, avec un seul départ et une seule arrivée, et qu'il ne s'agit pas de gagner mais de ne pas se perdre soi-même en chemin.

par Hanne Berkaak, Norvège - 2017

[LIEN VERS LE FILM](#)

* **THE FIRST THUNDER**

Un court-métrage qui dépeint la renaissance de la nature après l'hiver. De malicieuses gouttes d'eau dansent à l'écran et réaniment tout le monde pour le remplir à nouveau de vitalité et d'aventures.

par Anastasia Melikhova, Russie - 2017

[LIEN VERS LE FILM](#)