

PAS D'HISTOIRES !

de Radio Minus



**SÉANCE D'ÉCOUTE
& MIX NARRATIF**
De 6 à 10 ans

L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Laura : laura.perrin@armada-productions.com

SOMMAIRE

| | | |
|--------------|-------|------|
| Présentation | _____ | p. 3 |
| Déroulé | _____ | p. 4 |
| Conditions | _____ | p. 5 |
| Équipe | _____ | p. 6 |
| Technique | _____ | p. 7 |



L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Dans le domaine des disques pour enfants, **les fictions sonores occupent une place particulière** : contes musicaux, adaptations phonographiques de classiques de la littérature ou de la poésie, produits dérivés du dessin animé, créations originales... Ils sont incontournables au même titre que les disques de chansons ou de musique instrumentale.

Fidèle à son credo, Radio Minus se propose de dénicher **les trésors cachés du genre** : à la manière d'un DJ set, un montage de différents extraits, tirés de la collection de la radio est réalisé en direct. Le DJ, aux commandes de ses platines vinyles, joue ainsi sur les points de bascule narrative et les passerelles thématiques afin de relier un disque à l'autre.

Présentés dans leur format vinyle d'origine, **les disques sélectionnés explorent tous les genres possibles, des plus classiques aux plus avant-gardistes**, et révèlent parfois leur statut d'œuvre oubliée dans la carrière de grands compositeurs : du père de la musique concrète Pierre Henry au synthétiseur de Jean-Jacques Perrey, des Structures Sonores Lasry-Baschet aux improvisateurs du Workshop de Lyon accompagnant Steve Waring...



DÉROULÉ

Le DJ se tient **au milieu du public** qui l'entoure, pour une gestion de la diffusion sonore optimale. À la différence d'un spectacle conventionnel, cette séance d'écoute met l'intervenant en retrait. Celui-ci enchaîne les disques en direct, et présente à l'occasion les pochettes au public. La durée de la diffusion est de 30 minutes.

Une **proposition de quizz** peut accompagner la séance sous la forme d'un questionnaire distribué au public : manière ludique de soutenir l'attention des plus jeunes, qui pour pouvoir répondre sont invités à repérer certains indices dans les textes entendus. Les plus petits peuvent s'ils le souhaitent se faire aider de leurs parents.

En fin de séance, les réponses au questionnaire sont dévoilées. Un petit temps festif de musique d'une quinzaine de minutes peut venir conclure la séance, selon les souhaits de l'organisateur.

Fanzine

Un petit programme édité sous forme de fanzine A4 comprenant **diverses informations sur les disques diffusés** et les artistes qui les ont conçus peut être distribué au public.

Une collection de disques = un mix unique

De nombreuses médiathèques conservant dans leur collection un fonds d'archive de disques vinyles pour enfants, Radio Minus se propose d'explorer et valoriser ces disques parfois oubliés, en les intégrant au mix pour des séances personnalisées.



CONDITIONS

■ **Durée :**
30 min

■ **Jauge :**
60 personnes

■ **Équipe en tournée :**
Sylvain Quément

■ **Conditions financières :**
Merci de contacter [Laura](#)

■ **Conditions techniques :**
Voir fin du dossier

■ **Frais de transport :**
Un aller-retour SNCF
au départ de Paris (75)
+ le transfert gare salle

■ **Hébergement :**
Hébergement et restauration
pour 1 personne au tarif
SYNDEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
SYNDEAC

ÉQUIPE

RADIO MINUS

Webradio musicale, Radio Minus est dédiée aux trésors cachés de la création sonore par et pour les enfant. Sans limitation de styles, de pays, de langues ou d'époques, elle vise à **mettre à jour, archiver et diffuser tout un pan de la culture musicale jeunes publics** actuellement peu présente dans les circuits traditionnels. Elle intervient notamment par le biais de son site internet, de DJ sets tous public (Radio Minus Sound System), d'ateliers de création radiophonique et de diverses activités rédactionnelles.

Plateforme d'échange interculturelle et intergénérationnelle, elle vise également à **constituer un fonds d'archive** de référence et **dresser un panorama historique inédit et subjectif** de la création musicale jeune public, jusqu'ici rarement constitué.

Compilation

En 2019, Radio Minus publie sur le label Born Bad Records la compilation *Chevance (etc.)*, réédition consacrée à cette collection de disques pour enfants hors-normes mêlant esprit littéraire, folk prospectif et jazz à l'avant-garde.

Exposition

Radio Minus présentera également à l'automne 2020 l'exposition *Miniatures - Trésors cachés de la musique pour enfants de France*. Se consacrant à la valorisation patrimoniale du Fonds discographique de l'Heure Joyeuse, elle se tiendra dans le cadre du festival Formula Bula à la médiathèque Françoise Sagan à Paris.

SYLVAIN QUÉMENT (DJ Poussière / Gangpol)

Fondateur de Radio Minus, Sylvain est aussi la moitié musicale du duo sonore et visuel **Gangpol & Mit** et de ses divers projets jeune public afférents (*Carton Park, Radio Minus Sound System*). Il est également compositeur de musique à l'image pour le cinéma, l'animation ou le spectacle vivant.

LES LIENS

[La page spectacle de Radio Minus Sound System](#)

[Le site de la radio](#)



TECHNIQUE

Matériel à fournir par l'organisateur :

- Un espace silencieux, propice à l'écoute attentive.
- Un ensemble de tapis, coussins, poufs, permettant au public de s'installer confortablement au sol, à plat.
- Une paire de platines vinyle Technics mk2 + Mixette type DJM700
- 1 pied de micro avec pince (nous fournissons le micro)
- 1 praticable 2m x 1m, servant de table, à une hauteur de 80 cm
- Un système son de bonne qualité, riche en basses. Une diffusion en 4 points (double stéréo), plus immersive, peut être bienvenue en fonction de vos capacités techniques.
- Une ambiance lumineuse feutrée, si possible obscure, limitant au maximum les perturbations visuelles pour une concentration maximum.

Schéma d'installation :

