

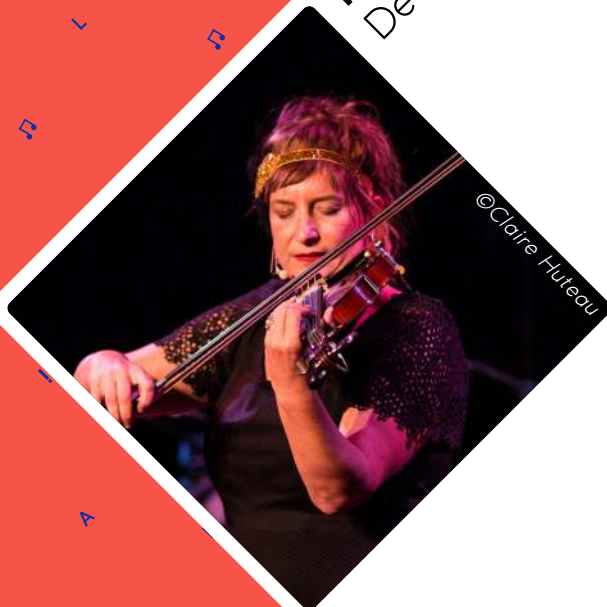
CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ

de Julie Bonnie



© Marine Schneider / Illustration du livre-disque

POÉSIE CHANTÉE
De 0 à 5 ans



© Claire Huteau



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

07 67 43 69 68 - www.armada-productions.com

Diffusion / Laura : laura.perrin@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Note d'intention	_____	p. 4
Action Culturelle	_____	p. 5
Conditions	_____	p. 6
Équipe de création	_____	p. 7
Projets antérieurs	_____	p. 11
Presse	_____	p. 12

Production

L'Armada Productions

Coproduction

Espace Malraux, scène régionale /
scène de Touraine - Ville de Joué-lès-
Tours (37)

Partenariats

Festival Marmaille / Lillico, Rennes (35)
Petit Bain, Paris (75)

Avec le soutien de

Le CNV

**L'Armada Productions est soutenue par
la Région Bretagne et Rennes Métropole**

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Inspiré des *nursery rhymes* de Woody Guthrie, le spectacle musical *Chansons d'amour pour ton bébé* offre un moment de connivence aux parents et aux tout-petits. Accompagnée du musicien Stan Grimbert, à la batterie et aux claviers, Julie livre des mots simples sur les émotions et la sensibilité.

Entre les chansons, un thème instrumental est décliné tout au long du spectacle, comme une musique de film. Une mélodie à retenir, qui revient comme un repère. Une orchestration de dentelle faisant appel au jazz, à la chanson française et à la musique pop-folk, des compositions épurées, subtiles, pour aller à l'essentiel.

Dans une ambiance feutrée, un décor de soir d'été, la poésie, dans un murmure de voix, pour raconter à son bébé comme on l'aime. Parce que les mots glissent dans le chant, racontent facilement, peuvent dire sans alourdir, parce que l'art des comptines et des berceuses est ancestral et nécessaire.

Chansons d'amour pour ton bébé existe sous deux formes différentes :

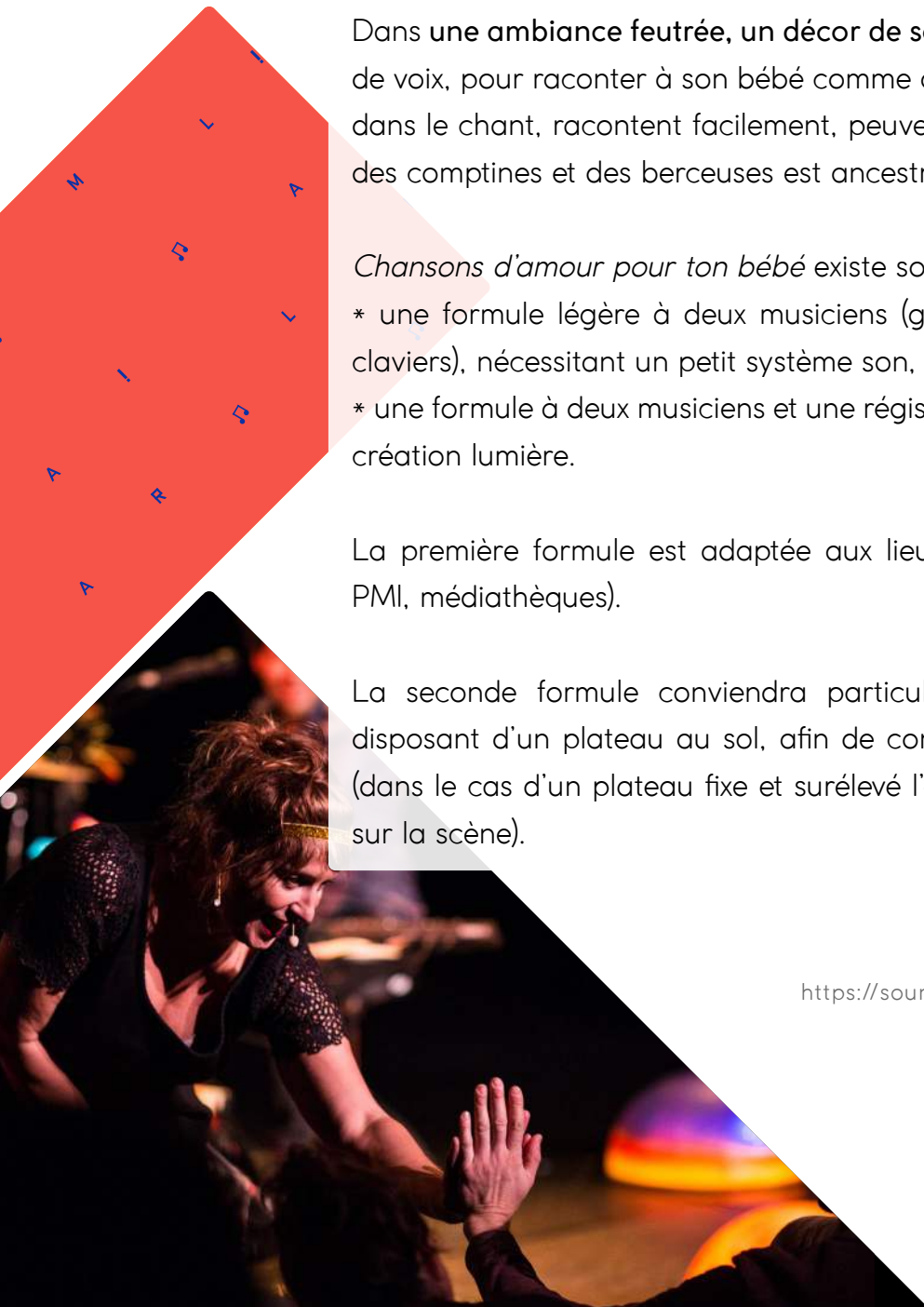
- * une formule légère à deux musiciens (guitare, violon, chant, percussions et claviers), nécessitant un petit système son,
- * une formule à deux musiciens et une régisseuse, avec une scénographie et une création lumière.

La première formule est adaptée aux lieux d'accueil petite enfance (crèches, PMI, médiathèques).

La seconde formule conviendra particulièrement aux salles de spectacles disposant d'un plateau au sol, afin de conserver une proximité avec le public (dans le cas d'un plateau fixe et surélevé l'accueil du public se fera idéalement sur la scène).

LIEN VERS LE SOUND CLOUD :

<https://soundcloud.com/julie-bonnie/chanson-damour-pour-ton-bebe/s-sMrMt>



NOTE D'INTENTION

« Après des années, certes trépidantes mais décousues (rock, écriture, maternité), je crois avoir enfin trouvé le projet qui rassemble toutes les pièces de mon puzzle.

Chansons d'amour pour ton bébé, c'est un spectacle pour les tout-petits, que je connais si bien et qui m'ont tant apporté, et leurs parents.

Par le texte (le livre-disque est sorti en octobre 2019 sur le label Dans la forêt), la musique, la chanson, le visuel, je souhaite raconter, avec légèreté, les joies et les tracasseries qui entourent l'arrivée d'un bébé dans une famille. Les difficultés à l'endormissement, les pleurs, l'alimentation, mais aussi l'émerveillement et la joie débordante.

Nous chanterons, nous danserons sur des chansons faites de mots qui manquent, parfois, dans la relation parent-bébé.

Voici l'histoire de cette maman-là
Et de ce bébé-ci
Ou l'histoire de ce papa-là
Et de ce bébé-ci
C'est aussi l'histoire de toutes les mamans, de tous les papas
Et de tous les petits.

Je voudrais trouver une approche globale, une régalaude pour les yeux, les oreilles, le cœur et le cerveau. »

Julie Bonnie



ACTION CULTURELLE

Julie Bonnie a déjà eu l'occasion de participer à différents ateliers et rencontres avec un jeune, voire très jeune public :

- atelier d'éveil musical à la Philharmonie de Paris
- divers ateliers d'écriture en partenariat avec Le Salon du livre Jeunesse de Montreuil, La Maison de la poésie, mais aussi à Villemomble avec des enfants primo-arrivants, à Cannes avec des apprentis, à Trappes dans une classe de première
- concert-lecture pour les enfants (*Le Lion des Montagnes*) dans le cadre du festival « Les petites passerelles », et diverses interventions dans des écoles
- animation autour des 11 poèmes d'Aimé Césaire mis en musique au Salon du livre jeunesse de Montreuil
- participation au festival Mon œil, du Centre Pompidou, avec la diffusion de « Guillemette » (création pour Arte Radio)

PROPOSITION D'ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier voix et expression corporelle avec les bébés (durée : 30 min)

À partir des chansons du spectacle *Chansons d'amour pour ton bébé*, nous pouvons reprendre ensemble des parties des chansons, les chanter ensemble, et organiser une danse, illustrant les mots et la musique, pour accompagner le chant.

Exemple 1 : la chanson « Hop là, hop là, agite les pieds les bras » : encourager les enfants à une simple chorégraphie, sur la musique et sur les mots, à l'aide de figurines découpées (« un rond jaune poussin, un carré bleu ciel, un triangle rouge, rouge, une étoile qui bouge bouge »).

Ressentir par le corps, la mélodie, la rythmique, la pulsation de la voix.

Encourager les percussions corporelles et l'expression vocale.

Exemple 2 : la chanson « Danse danse danse / Ton ventre fait des ronds / Ta tête dit oui oui oui / Tes mains font les oiseaux / Et tes bras font des ailes ». Chanter en illustrant les chansons, à n'importe quel âge, si l'on marche ou si l'on est encore assis, tous ensemble.

Pour cet atelier on pourrait également imaginer travailler avec une personne pratiquant la langue des signes et y intégrer cette gestuelle.

Tarifs des ateliers : nous contacter pour recevoir un devis.

CONDITIONS

- **Durée :**
30 min
- **Jauge :**
50 personnes
- **Équipe en tournée* :**
Julie Bonnie
Stan Grimbert
Marine Pourquoié
- **Conditions financières :**
Prendre contact avec
Laura
- **Conditions techniques :**
Voir fiche technique
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
15 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
Départs de Paris et Tours
en train et/ou en camion
(0,70€/km). Julie et Stan
viennent de Paris, Marine
de Tours.
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration
pour 3 personnes au tarif
SYNDEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
SYNDEAC

Une formule plus légère (duo musical) **peut être proposée pour les lieux pas ou peu équipés.** Prendre contact avec Laura pour les tarifs.

À noter : Pour la formule légère, 2 personnes en tournée : Julie et Stan.

* **L'équipe circulant en train :** merci de prévoir leur transfert entre la gare, le lieu de spectacle/atelier et éventuellement l'hôtel.



ÉQUIPE DE CRÉATION

JULIE BONNIE // chant, violon, guitare

« Je suis *musicienne* (violon, guitare, chant) et *auteur-compositeur, auteure* (littérature adulte publiée chez Belfond, Grasset, j'ai été lauréate du prix du roman Fnac en 2013 avec *Chambre 2*, en cours d'adaptation au cinéma et au théâtre), *auteure jeunesse* (publiée au Rouergue, et bientôt chez Albin Michel jeunesse), *auteure également de fictions radio jeunesse ou adulte* (Guillemette et Music for Babies pour Arte radio), ou du projet 11 poèmes d'Aimé Césaire (Centre Pompidou jeunesse, web-tv « Mon oeil »).

Je suis l'invitée, en tant que *musicienne*, de la compagnie *Cincle Plongeur* depuis 2013. Trois créations, une centaine de représentations. *Aujourd'hui je souhaite créer mon propre spectacle pour les bébés (6 - 18 mois).*

Pendant dix ans, après une carrière de *musicienne rock* (Cornu, Universal), j'ai travaillé comme *auxiliaire de puériculture* à la maternité des *Bluets* à Paris, au sein de laquelle j'ai reçu de nombreuses formations autour de la parentalité, de l'observation fine du nouveau-né (méthode inspirées de Loczy et de l'Echelle de Prague). »

Julie Bonnie



ÉQUIPE DE CRÉATION

JULIE BONNIE

Composition musicale et interprétation live

pour la compagnie Cincle Plongeur (danse petite enfance) :

2018 : *Là (et ici aussi)*, en tournée actuellement.

2016 : *Un tiroir de Neurones Miroirs*, en tournée actuellement (TTT Télérama).

2013 : *OULI* (70 représentations, dont le Musée du Quai Branly et la Cité de la Musique)

Livres jeunesse

À venir : *L'île-aux-Cigales* (roman ado), chez Albin Michel, sortie en 2019

2014 : *Le lion des montagnes*, Le Rouergue

2013 : *Super chanteuse et petit pirate*, Le Rouergue

Créations radio

2017 : *La naissance de Guillemette* (fiction radio), Arte Radio

2016 : *11 poèmes d'Aimé Césaire* pour la Web TV « Mon oeil » du Centre Pompidou.

2012 : *Music for babies* (création musicale), Arte Radio

Ateliers

2017 : atelier musical autour de la contagion émotionnelle pour la Philharmonie de Paris.

2016 : atelier d'écriture toute l'année avec une classe de collège primo-arrivants de Villemomble, accompagné par le Salon du Livre Jeunesse de Montreuil.

Auxiliaire de puériculture

2003-2013: Auxiliaire de puériculture à la maternité des Bluets.

Plusieurs formations au centre Loczy : formation à l'échelle de Prague, formation-observation fine du nouveau-né et sa mère, formation allaitement.

Discographie

Julie B. Bonnie :

2014 : *Bonne Femme*, produit par Kid Loco.

2011 : *On est tous un jour de l'air*, produit par Kid Loco (avec des textes de Mathias Enard, Maylis de Kérangal...)

2006 : *Chic*, 4 titres, produit par Bertrand Belin, feat. Mathias Malzieu.

2001 : *Julie B Bonnie* (feat . Gaëtan Roussel, Alexandre Varlet, Vincent Segal, Yann Tiersen, Seb Martel), Universal

Cornu (500 concerts dans toute l'Europe)

2000 : *A 3*, Universal

1998 : *Cornu*, Universal

Forguette-mi-note (600 concerts dans toute l'Europe)

1993 : *Cargouillis*, Cobalt

Livres adulte

À venir *Autobahn* (titre provisoire), sortie 2019 chez Globe.

2017 : *Barbara*, Grasset

2016 : *Alice et les orties*, illustré par Robin Feix, Grasset.

2015 : *Mon amour*, Grasset.

2013 : *Chambre 2*, Belfond (prix du roman FNAC)

ÉQUIPE DE CRÉATION

STAN GRIMBERT // Chant, claviers, batterie

Répertoire batterie/percussion et arrangeur : 2007-2018

Rock/Folk

- Mademoiselle K, *Jouer dehors* (3^{ème} album), Roy music, arrangeur cordes et percussionniste ainsi que tournée française notamment au Zenith de Paris, octobre 2011
- S.A.F., sortie d'album novembre 2012 avec tournée européenne, avec Darius Keeler (fondateur du groupe anglais « Archive »), RAK studio édition.
- Simon Dalmais, *Before and after* (2^e album), MadameLune production 2013, batteur et clavier, tournée française
- Remplacement batterie avec Kouyaté Neerman, Mélissa Laveaux du label No Format

Expérimental/Contemporain/Jazz

- *Le dernier voyage de Sindbad*, théâtre musical sur une fable contemporaine d'Erri de Luca, Compagnie Gabbiano, création 2017 au IO4 à Paris, direction Thomas Bellorini
- *Sans Titre* de Tino Sehgal, création danse contemporaine au Palais Garnier à Paris avec le compositeur Ary Benjamin Meyers, saison 2016/17
- *Trace*, création musicale à la Maison de la Poésie en 2015 à Paris sur une lecture de l'auteur Carole Zalberg
- *Chambre 2*, création pour Les rendez vous de la lune, festival de littérature et musique, septembre 2014 à la mairie du 4^e à Paris, sur le livre *Chambre 2* Julie Bonnie, aux éditions Belfond
- *Farewell Poetry*, 1^{er} album chez Gizeh record (tourneur Kongfuzi). 2^e album en préparation
- Dr (Dr)one, jazz expérimental avec le saxophoniste Guillaume Perret (« Electric Epic band »), le guitariste Peter Combard (« Mademoiselle K ») et l'électroacousticien Colin Johnco (« Farewell Poetry »), 1^{er} album chez Gonzai, 1 EP chez JohnKool, 2^e album en préparation.
- Trio de batteries, Frédéric Firmin. Oeuvres originales de batterie jazz et contemporains, nombreux concerts et masterclass en France.

Composition / Interprétation:

Depuis 2005

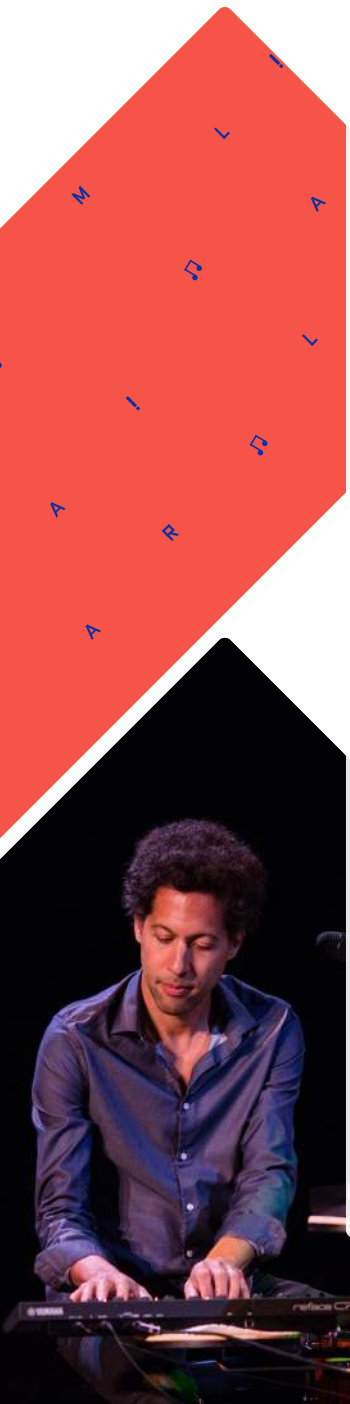
- Batteur-compositeur dans *Européana* (Patrick Ourednik) : pièce de théâtre musical, Compagnie du Dernier Soir, deux résidences soutenues par la Seine-Saint-Denis et un mois de représentation à la Maison de la Poésie à Paris en juin 2009.
- Batteur-compositeur dans *L'Ensemble Grimbart-Barré* ; deux DVD et CD aux éditions EGB montrant plusieurs œuvres inédites de musique contemporaine pour quatuor à cordes, chant lyrique et batterie.

Enseignement

2007-2010 : cours de batterie au centre Angèle Mercier Paris 19^e, Ligue de l'enseignement.
2007-2010 : éveil musical maternel et CP école Saint-Michel de Picpus Paris 12^e.

Formation

2002-2003 : classe d'orchestration et de composition à la Schola Cantorum avec P.Sciortino - Paris.
1999-2003 : études de jazz et d'arrangement à l'American School of Modern Music - Paris.
1997-1999 : diplôme de batterie avec mention à Drumtech - Londres.
1986-1996 : études des Percussions classiques et batterie avec Alain Huteau et Marc Marchetti - Saint-Germain-en-Laye et Chartres.



ÉQUIPE DE CRÉATION

MARINE POURQUIÉ // Création son et lumière

Juillet-Août 2017 : Compagnie Le Bal de Saint-Bonnet, régie générale et son du spectacle estival en déambulation dans l'abbaye de Maillezais (85).

Depuis mai 2016 : Théâtre du passage – Richard VIOLANTE, régie de tournée.

Étés 2014 à 2017 : *Les Nuits solaires*, Installation lumineuse pour promenades extérieures et nocturnes, à Montrésor (37).

Depuis 2013 : régie lumières et créations à la Cie Gavroche Théâtre, sur des créations de pièces amateurs sur les soins palliatifs, avec des professionnels du milieu médical.

Septembre 2012 : Cie Aux deux ailes – Chantal NICOLAS, création Lumières.

De septembre 2012 à juin 2013 : production Comme Il Vous Plaira (Paris), régie de *Moi, Caravage*, avec Cesare Capitani et Laetitia Favart.

Décembre 2011 : création *L'Inouïte* (texte de Joël Jouanneau) par Anne-Laure ROUXEL, régie générale.

Depuis septembre 2008, Cie Le Cincle Plongeur – Anne-Laure ROUXEL (danse pour la petite enfance et le jeune public) : tournées, son, lumières, plateau, régie générale : *Ouïe, Peut-être, Être ou ne pas être dans les nuages, Maintenant, j'ai grandi, Ôuli, Un tiroir de neurones miroirs, Là (et ici aussi)*.

De 1997 à 2010, Cie Prométhéâtre – Laure MANDRAUD (théâtre), régie de tournée et créations jeune et tout public. Régie lumières. Plusieurs pièces de théâtre.

BORIS JEAN // Scénographie

Boris Jean est un artiste plasticien, photographe et réalisateur (Les épaves, Grand prix du festival d'Avoriaz), chef décorateur pour le spectacle vivant (Vincent Dupont, Julie Bonnie, la Philharmonie de Paris...).

Influencé par Jean Giraud aka Moebius, avec lequel il a collaboré, il bâtit *Littlebig*, un monde imaginaire miniature réalisé avec de simples objets recyclés (Galerie Géraldine Banier).

L'économie de moyens et le recyclage artistique sont au cœur de ses ateliers pour enfants et adolescents (Atelier Boris Jean). En partenariat avec l'ESA et la NASA, il vient par ailleurs de créer l'*Astrolabe experience*, installation mobile qui invite à survoler la planète, révélant ainsi sa beauté et sa fragilité.

Son site : borisjean.com

CHRISTELLE HUNOT // Mise en scène

PROJETS ANTÉRIEURS

PROJETS ANTÉRIEURS *(cliquez sur les liens en rouge)*

* Les trois créations petite enfance avec la compagnie Cincle Plongeur (Sur chaque page, il y a une bande annonce) :

- [Un tiroir de neurones miroir](#)
- [Là \(et ici aussi\)](#)
- [Ouli](#)

* La série [Guillemette](#), pour Arte Radio.

* La création [Music for Babies](#), pour Arte Radio.

* Le [projet sur les poèmes d' Aimé Césaire](#), avec le centre Pompidou.

Enfants • Ecouter

CD pour enfants : Mozart, berceuses et poèmes, trois livres-disques à entonner à tue-tête

Louis-Julien Nicolaou

Publié le 30/10/19

Des chansons à fredonner à bébé, des poèmes de Maurice Carême ou de Raymond Queneau mis en musique, ou le divin Mozart conté par François Morel... Trois livres-disques indispensables, à découvrir pendant les vacances.



“Chansons d’amour pour ton bébé”

« C’est l’histoire de la première nuit / De toutes les mamans / De tous les papas »... et de ceux par qui ils le sont devenus, ces nouveau-nés si petits, si fragiles, qui ont l’étrange pouvoir de tout chambouler. Conçu pour accompagner ou se rappeler ces premières heures où l’on ne touche plus vraiment terre, entre bonheur, fatigue, appréhension et ébahissement, ce recueil de chansons s’adresse tout autant aux parents qu’aux enfants qui, dès l’âge de 3 ans, auront plaisir à reconnaître les airs et à épouser ses rythmes bien marqués. Les instants ouatés de l’habillage, de la tétée et du sommeil partagé, ceux plus difficiles où le bébé vagit et où les adultes s’inquiètent, interrogent, cherchent à comprendre – et souvent n’y parviennent pas –, Julie Bonnie n’oublie rien dans ses chansons, aucun détail de cette grande aventure de la première nuit par où la tendresse parentale s’éprouve déjà. Ses textes destinés à être fredonnés aux bébés ont la douceur et la malice attendus d’une amie expérimentée, souriante... et compatissante.

fff *Chansons d’amour pour ton bébé* (Julie Bonnie, illustrations de Marine Schneider), Le Label dans la forêt, 32 p., 19 €. À partir de 3 ans.

