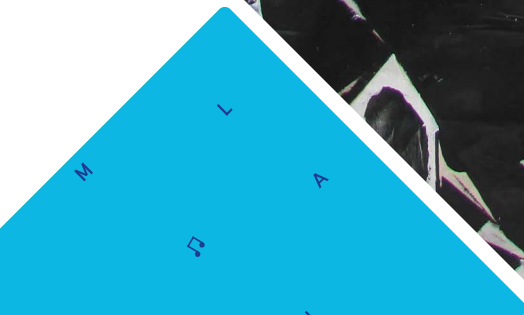


LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE

de SOCO

AVENTURE SENSORIELLE
& CHANSONS FOLK
À partir de 3 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Selma : selma.farouault@armada-productions.com

SOMMAIRE

Introduction	_____	p. 3
La traversée du grand large	_____	p. 4
Espace scénique & décor	_____	p. 6
Conditions	_____	p. 9
Équipe	_____	p. 10
Pistes d'ateliers	_____	p. 11
Précédentes créations	_____	p. 13
Annexes	_____	p. 14

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

Le 9-9bis, Oignies (62)

Lillico, Rennes (35)

Centre culturel de Liffré (35)

Partenariats :

Centre culturel le Sabot d'or, Saint-Gilles (35)

Espace culturel Jovence, Louvigné-du-Désert (35)

Soutiens :

CNM

SACEM

Région Bretagne

Rennes Métropole



L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne et Rennes Métropole

INTRODUCTION

SOCO / Mise en scène, interprétation et musique

Artiste peintre et plasticienne, SOCO est à l'origine d'une série d'**installations** (*Délicatesse, Nature...*) et de deux **spectacles sensoriels** spécifiquement dédiés au monde de la **petite enfance** (*Sococoon, Jour de Pluie*), qui ont été présentés un peu partout en France depuis une dizaine d'années. En 2019, elle imagine les contours d'une nouvelle création au titre évocateur : *La traversée du grand large*.

Ce projet, plus musical que les précédents, s'inscrit dans la continuité d'un cheminement artistique propre à SOCO. S'y retrouvent en effet rassemblées les multiples facettes de l'artiste : **création picturale et plastique, travail sur les textures**, les matières, les sons, avec en filigrane la volonté de continuer à créer des espaces hors du temps, propices à la communication et au **partage entre l'adulte et le plus petit**.

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS DE SOCO

Pour en savoir plus : socogalleriesoco.wixsite.com

Pour petits et grands :

- * Exposition *Sococottes* : une multitude d'oiseaux sur socles, réalisés avec des matériaux de récupération et mis en scène
- * Installation *Nature* : une exposition associant peinture et musique, invitant à poser un regard sur la nature, généreuse, fragile et précieuse

► **Écouter l'ambiance sonore**

Pour la petite enfance :

- * Installation *Délicatesse* (de la naissance jusqu'à 3 ans) : une structure interactive en forme d'attrape-rêve, associée à un travail photographique
- * Installation sensorielle *Sococoon* (de la naissance jusqu'à 3 ans) : un espace poétique et une aventure sensorielle pour les tout-petits
- * Spectacle et théâtre d'ombre *Jour de Pluie* (de la naissance jusqu'à 4 ans) : une exploration sensorielle et des ombres chinoises

Conférence animée / Ateliers :

- * *Cabane* : un partage d'expériences autour de la fabrication de cabanes et d'espaces sensoriels propices au bien-être de l'enfant
- * Ateliers de confection de marionnettes textiles proposés au tout public, ou aux professionnels de la petite enfance



LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE

L'INTENTION ARTISTIQUE

Le nouveau projet imaginé par SOCO s'adresse aux petits à partir de 3 ans, comme aux grands. Cette plasticienne-musicienne propose au public de participer au spectacle, en le conviant **à explorer son univers artistique et à prendre part aux compositions musicales.**

Au fil des morceaux, le public est invité à voyager au rythme des saisons, des marées, du temps qui passe. **Chacun se raconte une histoire** en contemplant les éléments de décor, qui prennent vie grâce à la complicité de quelques participants aventureux. On chemine tous ensemble, tout au long de ce voyage durant lequel chacun peut rêver sa propre histoire...

INTENTION MUSICALE & ÉCRITURE

Pour la première fois dans l'une de ses créations, SOCO écrit et compose un répertoire de **chansons folk qu'elle interprète en français et en anglais.** Elle travaille depuis plusieurs années déjà à perfectionner son chant et sa pratique musicale. On compte parmi les artistes qui l'inspirent le plus Dominique A pour la poésie des textes, ou encore Yann Tiersen, pour ses compositions à la fois mélancoliques et minimalistes.

Dans *La traversée du grand large*, elle fait le choix d'utiliser toute une palette d'instruments, à commencer par **le piano.** Pour pouvoir se déplacer dans le public, elle utilise également **une guitare sèche, un ukulélé et quelques percussions.** Au milieu du public, des paniers au sol mettent à disposition **une panoplie de petits instruments percussifs** et d'éléments à manipuler (kalimba, cajon, petites percussions en bois...).



LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE

INTENTION MUSICALE & ÉCRITURE (SUITE)

Les textes de SOCO se jouent des mots, tantôt en puisant dans la poésie et les acrobaties verbales des adultes, tantôt en empruntant au langage enfantin, dont ils reprennent certaines formulations, associations de syllabes ou erreurs de syntaxe. Elle nous montre que la compréhension d'une langue n'est pas indispensable à la transmission d'une émotion et que tout peut faire langage, même une addition de phonèmes n'évoquant rien de précis.

« J'imagine ce spectacle comme **un voyage musical et visuel**. En invitant les adultes à sublimer leurs sens, à saisir des sons et à les exprimer à travers le corps, la voix, la lumière, ou par le biais d'accessoires que je mettrai à disposition, je souhaite offrir un beau moment de jeu, de partage, de rencontre et de complicité entre les enfants et les parents, en leur proposant une expérience nouvelle. J'espère déclencher chez les enfants l'envie de danser et de mimer les parents qu'ils verront en mouvement.

Je souhaite aussi que les parents se retrouvent, le temps d'un instant, « artistes » aux yeux de leur-s enfant-s. Pour cela, je travaille sur ce que j'appelle un voyage, qui serait rythmé par des compositions allant de la ballade à la berceuse, en passant par des sonorités issues de la pop, du slam, de l'électro et par des percussions corporelles. Sans avoir la prétention de maîtriser ces différents styles musicaux, je travaille avec l'envie que les enfants et les parents de toutes cultures et classes sociales puissent prendre plaisir et participer à cet éveil des sens. Chaque morceau sera joué en direct et sera complété par des boucles sons et voix, par des ambiances sonores et scénographiques. » SOCO

SOCO :

Mélodies de base
Piano
Guitare
Ukulélé
Cajon
Harmonica

Accessoires introductifs :

Kalimba
Merlin
Steal drum
Violon
Cloches et autres

Public :

Petites percussions
Arbre Participatif
Kalimba
Cajon

Vous pouvez écouter ici des premiers extraits et tests musicaux (enregistrés par SOCO) :

- * [Demain souffle sur novembre](#)
- * [La Traversée](#)
- * [Tout étourdi](#)

ESPACE SCÉNIQUE & DÉCOR

SOCO imagine un **dispositif intimiste et immersif**.

On retrouve l'**univers plastique doux et chaleureux** de ses deux créations précédentes, *Sococoon* et *Jour de pluie*, pour lesquelles elle avait utilisé des dizaines d'étoffes de différentes matières.

Le public est invité à se déchausser pour **investir un espace** habillé de textiles doux et moelleux. Cet espace est également matérialisé par des lumières chaudes, qui viennent dessiner les contours de l'espace de jeu.

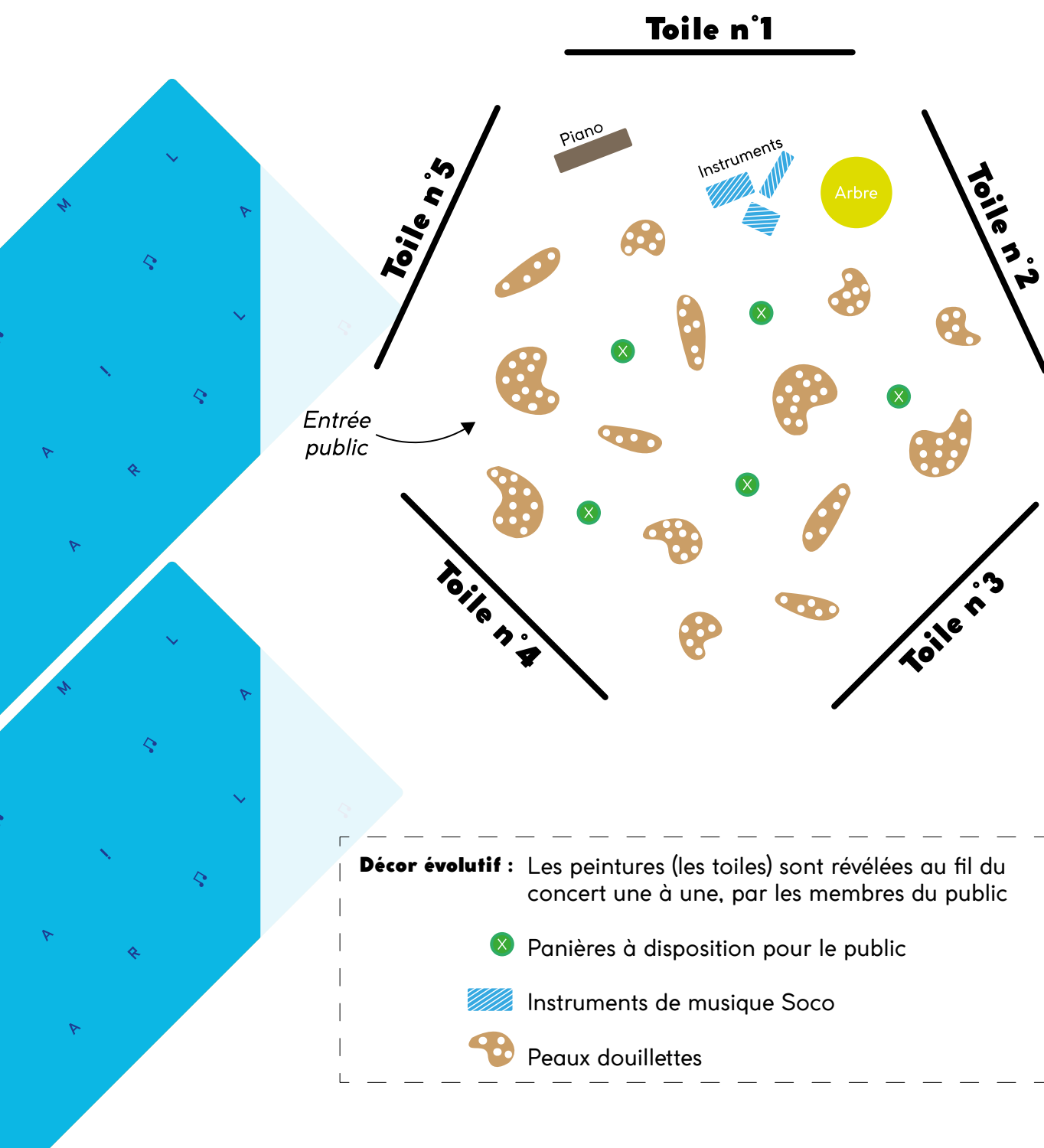
Quelques paniers occupent le sol. Le public peut, à loisir, emprunter leur contenu pour participer au jeu, ou simplement l'explorer (on y trouve de petits instruments percussifs en bois, des pompons, des plumes, des textures, des textiles, des trésors de la nature, etc...).

Les chansons permettent au public de se tenir debout, assis ou allongé **selon le cheminement de l'histoire, l'énergie véhiculée et les respirations** proposées par l'artiste.



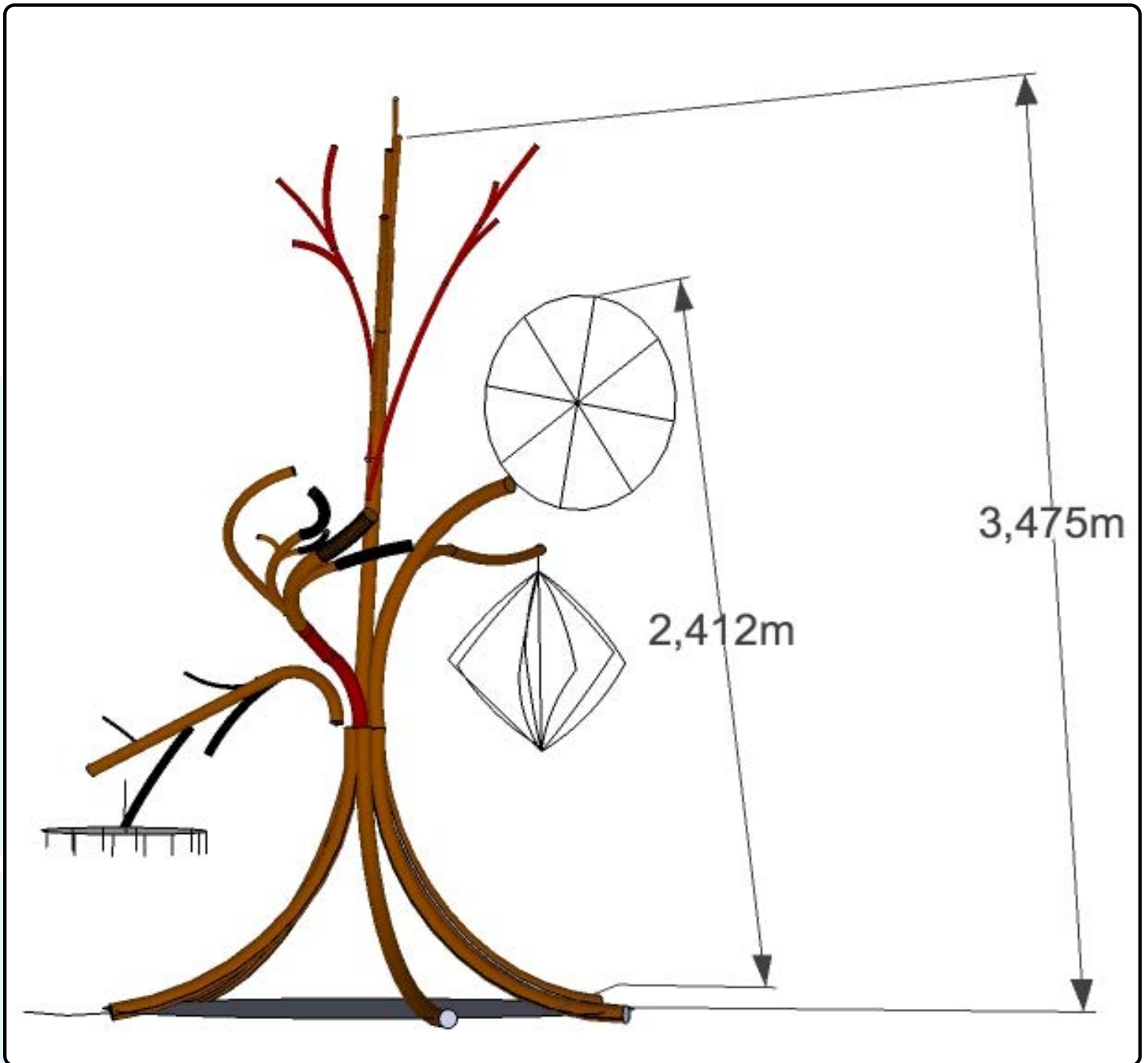
ESPACE SCÉNIQUE & DÉCOR

Le décor, très sobre mais chaleureux dans **un esprit nordique**, évolue au fil des chansons. Cinq peintures, toiles verticales de grand format, se déroulent l'une après l'autre, venant illustrer le passage des saisons et les étapes du voyage. À l'issue du spectacle, l'espace qui était ouvert s'ajuste, enveloppant le public dans les images de son voyage.



La partie supérieure de l'espace de jeu abrite **un arbre, élément central** permettant à SOCO d'inviter, en fin de représentation, les plus curieux et aventureux à manipuler des accessoires.

Les instruments de musique choisis **contribuent pleinement à l'esthétique générale du décor**. Qu'il s'agisse des instruments joués par l'artiste ou ceux mis à disposition du public, tous les instruments et accessoires participent de l'ambiance et du voyage.



Croquis de l'arbre (Luc Mainaud)

CONDITIONS

- **Durée :**
50 min
- **Jauge :**
70 personnes
- **Équipe en tournée :**
[Sophie Le Scour](#)
[Théodore Guillaume](#)
- **Conditions financières :**
Merci de contacter [Selma](#)
- **Conditions techniques :**
Voir fiche technique
+ conditions importantes
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
25 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
0,70€ HT/km au départ
de Dinan (22)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration
pour 2 personnes au tarif
SYNDEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
SYNDEAC



ÉQUIPE

SOCO (SOPHIE LE SCOUR) / Mise en scène, interprétation et musique

Peintre et plasticienne, SOCO crée des expositions et des installations tout public. En parallèle, elle aménage des espaces pour les structures d'accueil de la petite enfance.

En 2010, elle imagine une installation sensorielle pour le tout-petit et son accompagnant-e : *Sococoon* est un lieu privilégié d'exploration et de partage, où la douceur et la poésie sont seules guides. Au fil des représentations, elle fait évoluer cette installation vers une forme de spectacle vivant.



THÉODORE GUILLAUME / Régie son

Mosai / arrangement des morceaux

Musicien professionnel depuis 1998, Mosai (Cédric Guyomard) a pris part à de multiples formations musicales : Lé Maôdi, Fannytastic ou encore Lugo. Grâce à ces expériences, il a pu se distinguer sur des scènes comme La Maroquinerie, La Cigale, L'Élysée Montmartre, le Festival Artrock, le Festival de La Cité à Lausanne ou encore le Festival Mythos. Il a également créé cinq spectacles jeune public avec Vincent Perrigault, parmi lesquels figure *Je me réveille*, un concert pop-électro à destination des tout-petits qui a reçu le Prix Adami Musique Jeune Public en 2017.

Luc Mainaud / scénographie et décors

PISTES D'ATELIERS

Depuis près de 10 ans, l'artiste SOCO crée et met en scène des espaces sensoriels adaptés au tout-petit. De nombreux ateliers sont imaginables autour de l'univers de l'artiste, en voici quelques exemples.

ATELIERS DE CONFECTION ET DE BRICOLAGE

En toute simplicité, SOCO vous invite à réaliser des objets favorables aux premières stimulations sensorielles : petites marionnettes textile, coussins à cachettes ou sacs de couchage évolutifs.

Cet atelier permet à tous, novices ou confirmés, de passer un bon moment autour de la création et de repartir avec sa propre production et l'envie de refaire chez soi !

CABANE - CONFÉRENCE-ATELIER

SOCO vous accompagne dans la fabrication de cabanes et d'espaces sensoriels propices au bien-être et au bon développement de l'enfant. Cette conférence se déroule en deux temps : un moment d'échange autour de la question de l'habitat, pour comprendre l'intérêt de proposer à nos enfants une bulle de rêve ; une étape pratique de construction d'une cabane, inspirée d'un des 6 modèles imaginés par SOCO.

Pour toutes ces propositions, vous venez les mains libres et repartez plein-d'idées : laissez votre créativité vous guider vers des réalisations qui vous ressemblent.



PISTES D'ATELIERS

ATELIERS DE FABRICATION DE CABANES

Par le biais de cet atelier, les parents et professionnels expérimentent la réalisation simple et ludique de différentes cabanes (dômes, tipis, tunnels...).

Cette activité invite à la coopération entre les participants qui se retrouvent très vite dans le « faire », et les échanges de compétences sont riches.

Cet atelier permet aux parents comme aux professionnels de réfléchir à la mise en place d'un espace « cabane » au sein de la maison ou de la structure d'accueil, conçu comme un lieu d'apaisement douillet. Lors de cet atelier, et avec l'aide du musicien Mosai (*sous réserve de disponibilité*), SOCO propose des intermèdes musicaux où les personnes sont invitées à participer (percussions simples, voix).

ATELIERS DE FABRICATION D'INSTRUMENTS ET DE GUIRLANDES TEXTILES ET MUSICALES

Dans cet atelier, parents et professionnels confectionnent des accessoires pour agrémenter la ou les cabanes qu'ils auront réalisées en amont, lors de l'autre atelier.

Par la manipulation de divers outils (scies égoïnes, scies sauteuses, ponceuses, perceuses), cet atelier permet de réaliser des petites flûtes, des guirlandes sonores, des sticks, etc. Nous utilisons des bois durs comme le bambou et des bois tendres afin de varier les sonorités et l'esthétique. Mosai (*sous réserve de disponibilité*) et SOCO proposent des petits intermèdes musicaux au fil de l'atelier, afin de donner tout son sens à ces créations.



PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

SOCOCOON - Espace sensoriel pour les tout-petits

Sococoon est un espace de découverte axé sur la stimulation tactile. Les (très) jeunes enfants partent à la découverte d'un petit monde soyeux et interactif...

Plus encore qu'un simple parcours ludique, cet **espace sensoriel tout en poésie** est pour eux une bulle de découverte et d'exploration. Parsemé d'une multitude d'étoffes et de matières différentes, l'univers cotonneux de *Sococoon* aiguise et stimule les sens de l'enfant.

Le toucher, l'ouïe ou la vue sont constamment en éveil dans ce cocon qui répond aux différents stades de développement du bébé jusqu'à 2 ans. Il offre aussi de beaux moments de partage et de complicité entre l'enfant et l'accompagnant-e (parents, assistant-e-s maternel-le-s, éducateurs-trices...).

JOUR DE PLUIE

Jour de pluie est une proposition artistique en deux temps. La première partie est une exploration sensorielle, la seconde un spectacle d'ombres chinoises.

L'espace sensoriel est constitué de plusieurs modules destinés à l'**interaction accompagnant-e-s-enfants**. Ces structures favorisent la coopération entre les accompagnant-e-s par la manipulation des installations.

La seconde partie est celle du « nid », qui accueille le spectacle joué en ombres chinoises et en musique. Le public est invité à s'allonger sur un sol garni de gros coussins douilletts. Au-dessus d'eux se déploie une série de brèves scénettes. Entre jeux d'ombres, de mélodies et haïkus, *Jour de pluie* est une invitation délicate à se laisser bercer par ses émotions.

Quelques dates :

- Festival 1,9,3 Soleil ! - Romainville (93)
- FestiMômes - Saint-Etienne (42)
- Le Théâtre Foz - Caen (14)
- Festival Boule de Gomme - Angers (49)
- Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval (53)
- Festival Marmaille / Lillico - Rennes (35)
- La Maison du Théâtre - Brest (29)
- Centre culturel La Ville Robert - Pordic (22)
- Le Théâtre des 3 Chênes - Pays de Loiron (53)

Ces deux projets ont été programmés dans de nombreux centres culturels, médiathèques, RPAM, maisons de l'enfance...



ANNEXES

AMBRE IMPÉRIALE (base piano)

De retour d'une marche solitaire
Retrouver doucement
Les fragrances perdues de l'hiver
Respirer les vapeuses
Au-dessus d'une mer argileuse
Additionner les pas au son d'un harmonica

Et si la route est longue
Cristaux de pivoines
Ou d'ambre impériale
Assèment ma mémoire
D'une note d'idéal

Et si l'on partait pour une valse
Là tout de suite, on trace...

De retour d'une marche silencieuse
Retrouver lentement
Les odeurs délicieuses
D'une terre iodée
Faites de strates salées
D'où s'envolent doucement
Les bernaches cendrées

Et si la route est longue
Cristaux de pivoines
Ou d'ambre impériale
Assèment ma mémoire
D'une note d'idéal

Et si l'on partait pour une valse
Là tout de suite, on trace...

Au détour d'un désert ou d'une rive
Au défi des falaises et des abysses
Des tours de pistes en équilibre
Jusqu'à y trouver la rime
Certains s'élancent sur la glace
Pour y laisser leur trace
Emprunte minuscule
Que très vite le vent dissimule

Et si la route est longue
Cristaux de pivoines
Ou d'ambre impériale
Assèment ma mémoire
D'une note d'idéal

Et si l'on partait pour une valse
Là tout de suite, on trace...

DEMAIN SOUFFLE SUR NOVEMBRE (base piano)

J'ai pas vu passer l'hiver
Rythmé par son sale caractère
J'ai pas vu passer l'été emmitouflée
Dans mes pensées

Et file le temps
Et mon élan doucement
Quand court le vent
Au rythme de l'ouragan

Et file le vent
Jusqu'aux premières fleurs du printemps
Clairsemées, ambrées
Par une brise de volupté
Et file le vent
Au rythme de l'océan
Bercé, chaviré
Par l'ondine et les marées

Comme un souffle sur novembre
Comme un souffle sur novembre
Comme un souffle sur novembre

J'ai laissé glisser janvier
Jusqu'au prochain été
J'ai laissé griser l'osier
À l'ombre des cerisiers

Et file le temps
Et mon élan évidemment
Quand rugit le vent
Sous l'ardeur de ses piquants

Et file le vent
Jusqu'aux premières fleurs du printemps
Clairsemées, ambrées
Par une brise de volupté
Et file le vent
Au rythme de l'océan
Bercé, chaviré
Par l'ondine et l'eau salée

Comme un souffle sur novembre
Demain souffle sur novembre
Demain souffle sur un novembre

HÉMISPHÈRES (base guitare)

J'ai commencé par me dire
Qu'un jour je m'en irais
Loin des souvenirs
Que nous laisse
La vie urbaine
Pour fuir
L'agitation vers les plaines
Comme tous ces nomades
Déjà inspirés

Et tu suis la mer
Par les bras de terre
Et tu suis les airs
Vers d'autres hémisphères
Come love and sweetness
Come back again
Come on love and sweetness
Come back again

J'ai tourné les pages
Vers d'autres rivages
Avec en mémoire
De nombreux visages
Et sous un nuage
Une pluie d'étoiles
Inscrit dans mes rêves
De nouvelles images

Et tu suis la mer
Par les bras de terre
Et tu suis les airs
Vers d'autres hémisphères
Come love and sweetness
Come back again
Come on love and sweetness
Come back again

Et d'un pas léger
Je me suis enfoncée
Vers un désert de sel
Comme saupoudré d'éternité
Toute en légèreté
Sous un ciel dégagé
La marche a continué
Jusqu'à un tapis d'edelweiss
Qui culminait au sommet de ma liberté

ANNEXES

LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE (base piano)

Dans ma mémoire planent
Des ombres en surface
Rêves de grands espaces
Comme courants de grâce

Dans mon cœur voyage
Une traversée du Grand Large
Où l'écume en flocons
Viendrait sculpter l'horizon

À l'ouest de nos hivers
Une nuée d'éphémères
S'étire à travers les airs
Pour sublimer nos terres
Thank you my love
I escape to the storm
Thank you my dear
I believe and I leave

J'ai perçu dans les cieux
Une lueur bleue
Reflet immortel
D'un lagon céleste

Dans mes veines s'écoule
Le sel amer et doux
Quand mes yeux se ferment
C'est l'estran qui m'appelle

À l'ouest de nos hivers
Une nuée d'éphémères
Danse dans le ciel gris vert
Pour tutoyer les mers
Thank you my love...

Comme autant de lumières
Qui traversent les airs
Dans un souffle suprême
Délivrant les poussières

Petite bruine matinale
En arabesque australe
Dépose sur les cimes
Ta rosée et ton givre

À l'ouest de nos hivers
Une nuée d'éphémères
S'incline sous la lumière
Petites perles des mers

Sous le vent ou la pluie
Quand le ciel s'assombrit
Un nuage s'élargit
Pour m'amener à l'abri...

TOUT ÉTOURDI (base piano)

Dans ma tête, tête d'étourdi
J'ai des idées folles
Dans ma tête, tête d'étourdi
Mes idées s'affolent
Tout tout tout tout étourdi
Je vire et je vole
Tout tout tout tout étourdi
Mes idées s'envolent

Petite fille funambule
Dans ta bulle tu déambules
Petit gars pas à pas
Sur ton fil prends garde à toi

Tout tout tout tout étourdi
Moi je file file
Je défie le fil
Tout tout tout tout étourdi
Moi je foule le fil
Et je file fou d'envie

Poussières d'étoiles
Dans ma bulle je me dévoile
Eclairs, nuages
Sur le fil je prends le large

Tout tout tout tout étourdi
Moi je file file
Je défie le fil
Tout tout tout tout étourdi
Moi je foule le fil
Et je file fou d'envie

C'est en passant dans la rue
Que je t'ai vu
Emberlificoté
Sur ton fil détricoté
J'ai lancé
Un sourire à vue
Comme un signe
Une main tendue

Tout tout tout tout étourdi
Moi je file file
Je délire les fils
Tout tout tout tout étourdi
Moi je foule le fil
Et je file fou d'envie

Étrange abri pour un esprit
Volutés sucrées jamais déguisées
Étrange abri pour un esprit
Coffret doré pour faire voyager
Écrin nacré juste à partager...

HERE I AM (base ukulélé)

I'm walking on the sand
My feet on the water
I'm looking for the wave inside
Will take me offshore

And if you try
To take me there
I hear a voice inside
Like a chorus into my head
That draws me to the north
Here I am

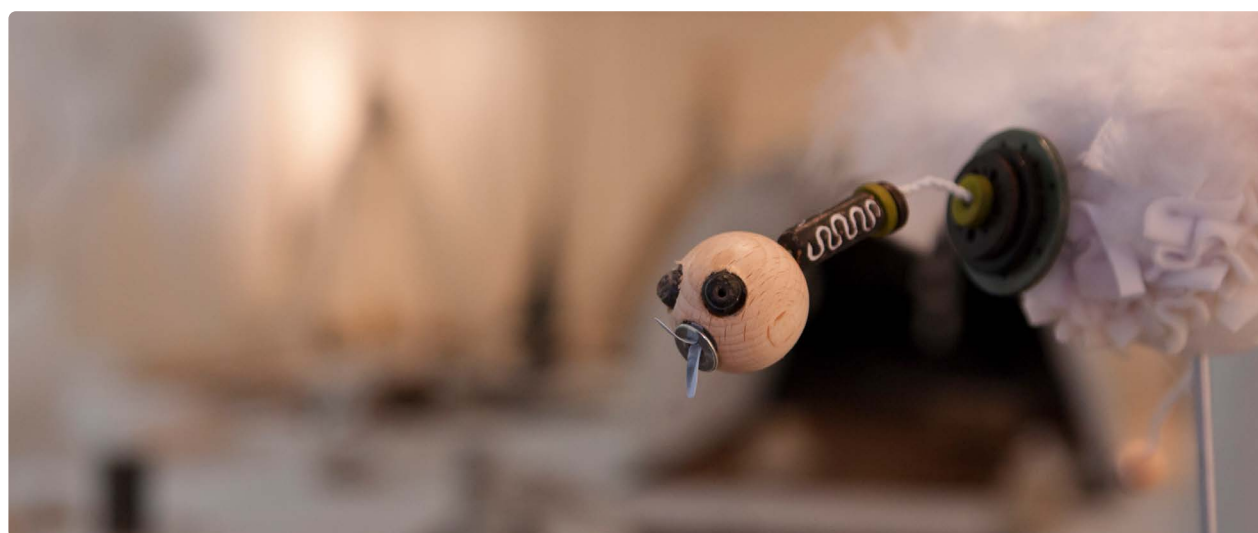
I'm walking on the snow
'Cause when you move inside
I hear your voice
And all the time
It's party on my mind
Here I am

I'm walking on Greenland
My body is too cold
I hear your voice into my mind
That drives me to the sun
I hear your voice into my mind
You call me to the south
I hear your voice into my mind
I'm of ice and water
I hear your voice into my mind
I'm full of the sun
Oh here I am

ANNEXES



SOCOCOON



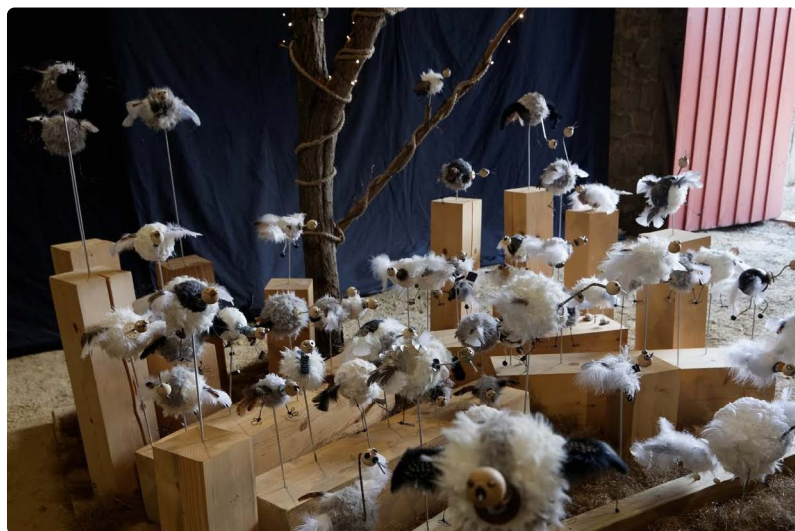
ANNEXES



ATELIERS



ANNEXES



EXPOSITIONS

