

LE DISCO DES OISEAUX

de Mosai & Vincent

Sortie Festival Marmaille // Octobre 2020

CONCERT
ÉLECTRO-POP
De 0 à 5 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com
Diffusion / Céline : celine@armada-productions.com

SOMMAIRE

Mosai & Vincent	_____	p. 3
L'intention artistique	_____	p. 5
L'intention musicale	_____	p. 6
Scénographie	_____	p. 7
Calendrier	_____	p. 8
Conditions	_____	p. 9
Saison 20/21	_____	p. 10
Regard extérieur	_____	p. 11
Paroles	_____	p. 12

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

La Carène, scène de musiques actuelles, **Brest** (29)

La Nouvelle Vague, scène de musiques actuelles, **Saint-Malo** (35)

Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, **Quimper** (29)

Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, **Chambéry** (73)

Lillico - Festival Marmaille, **Rennes** (35)

Communauté de communes de Brocéliande, **Plélan-le-Grand** (35)

Palais des Congrès et de la Culture, **Loudéac** (22)

L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

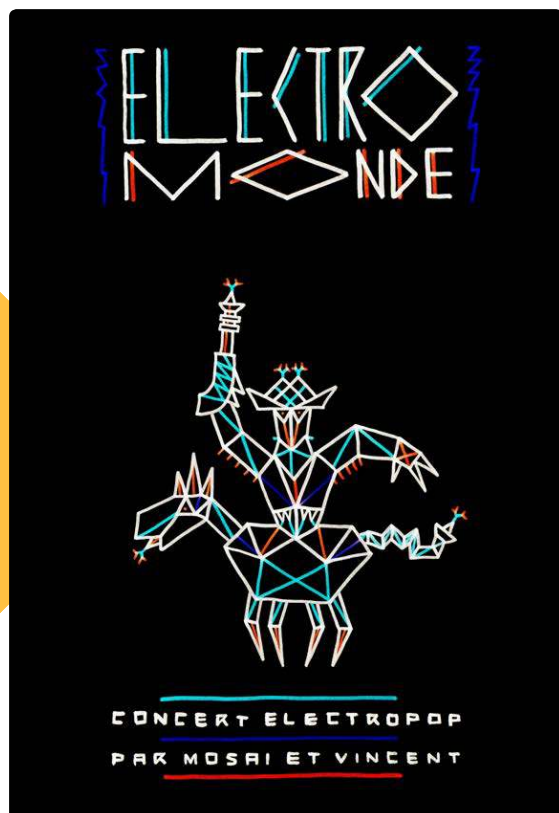
MOSAI & VINCENT

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC

* C'est en 2005 que naît l'envie d'un premier projet jeune public initié à l'époque par l'équipe du festival Marmaille à Rennes. Cédric Guyomard et Vincent Perrigault imaginent alors *Wild Billy Boy Mosai*, un concert à mi-chemin entre la chanson, l'électro-pop et le spectacle ironique. Avec un humour décalé et mordant, Mosai (la rock star Mégalo) et Vincent (l'orchestre modeste) font de la scène un espace d'échange avec le public.

* En 2006, le duo, également membre du groupe LUGO est accompagné par la Mutualité Française Bretagne et tout le réseau régional des salles de musiques actuelles pour créer *Peace & Lobe*, un concert pédagogique sur la sensibilisation aux risques auditifs, principalement destiné aux collégiens et lycéens.

* En 2010, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault reviennent en tant que Super Mosai et pas mal Vincent pour la création du spectacle *L'auto-école des super héros*. Un concert électro et pop accessible à partir de 6 ans et dans lequel les chansons pleines d'humour racontent aux enfants comment devenir un Super. Et pour cela, rien de mieux qu'un passage à l'auto-école pour en apprendre plus sur le monde des super-héros : les costumes, le laboratoire secret, les gadgets, la super bagnole, la psychologie des méchants...



* En 2014, ils imaginent enfin le concert *Électro Monde*, dans lequel ils incarnent deux agents que le public va suivre en mission dans un monde retro futuriste et voltaïque, où, chacun doit être branché et relié en permanence à l'électricité. Prisonniers de cet univers hyper-connecté, les deux héros évoluent de saynètes comiques en chansons poétiques et imagées.

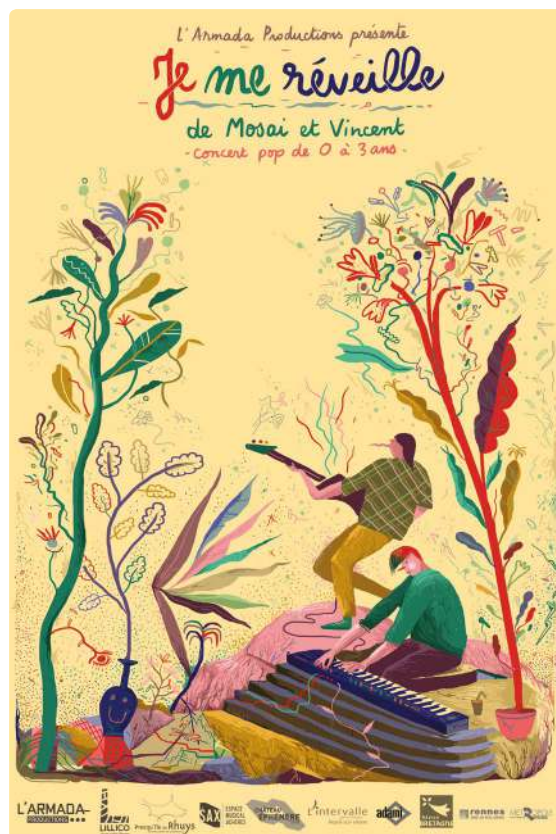
En filigrane, le spectacle interroge sur notre capacité, à l'ère d'internet et de l'hyper-connexion, à retrouver des zones de décélération, à continuer de rêver et d'étoffer notre imaginaire...

MOSAI & VINCENT

UN PREMIER PROJET POUR LA PETITE ENFANCE

En 2016, le duo se lance à nouveau dans une création, cette fois destinée aux plus petits, dès la naissance.

Après une multitude de tests menés au sein d'établissements spécifiques à la petite enfance (RAM, crèches), le spectacle *Je me réveille* voit le jour à l'automne 2016 et tourne partout en France mais aussi à l'étranger. Sur des compositions d'abord acoustiques (ukulélé, guitare sèche, percussions, cajon), le duo propose un concert évolutif en glissant petit à petit vers des sons plus électriques et électroniques. Les chansons parlent du corps, qui petit à petit, se réveille, se déploie, se déploie, se lève pour se mettre à danser. Le projet est notamment présenté sur divers festivals et rendez-vous incontournables du jeune public (Festival Momix, Festival Petits & Grands à Nantes, Festival 1,9,3 Soleil, le refrain des gamins, Festival de Marne, Festival Monte dans l'bus... etc).



2005 - *Wild Billy Boy Mosai* – **82 représentations** (France)

2006 - *Peace & Love* – **324 représentations** (France)

2010 - *L'Auto-école des super héros* – **116 représentations** (France)

2014 - *Électro Monde* – **91 représentations** (France)

2016 - *Je me réveille* – **665 représentations** (France, Québec, Danemark) – Prix Adami, musique jeune public

L'INTENTION ARTISTIQUE

« **Pour ce nouveau concert, j'ai souhaité parler de la nature, du besoin que nous avons de quitter les villes pour être en contact avec les arbres, les plantes, regarder les paysages, les couleurs du ciel et les lumières.** Me rapprocher des éléments me rapproche de moi. Cela me recentre, me nourrit, me ressource. Après une longue marche dans la nature, je me reconnecte à moi-même. Je reviens à l'essence de ce que je suis. Je suis comme purifié de ce monde qui me dit sans cesse de consommer pour être heureux. Je me sens nu, bien, plein et sans artifice. Je suis rempli de la beauté et de la force brute du sauvage. **La nature est aussi une façon de me réconcilier avec mon instinct animal,** qui est en moi et que j'ai enfermé pour être dans le Monde. Devenir, petit-à-petit, un être social signifie quitter l'état primitif du bébé, apprendre les règles qui nous permettent de vivre ensemble. Tout cela se fait aux dépens de nos attaches profondes avec le sauvage. **Ici, j'ai envie de parler de la nécessité du retour au sauvage comme retour à soi.** » MOSAI

« **Je me passionne pour toutes les nouvelles technologies,** les écrans, les possibilités infinies qu'elles peuvent offrir : l'accès à tous les savoirs, les connaissances du monde, la possibilité de voyager partout, de jouer tous les instruments de musique... **Je découvre des univers de plus en plus impressionnants et réalistes,** grâce aux jeux vidéo notamment. **Ces nouvelles possibilités, presque inépuisables, nourrissent ma création.** Elles m'offrent aussi la possibilité de s'extraire du monde social, de ses règles, de se retrouver. Ce besoin d'hyper connexion, cette envie de brouiller les frontières entre réel et virtuel est aussi une réponse à des angoisses personnelles, une béquille, une tentative d'échapper à toute condition mortelle. » VINCENT

Point de départ de cette nouvelle création, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault se sont inspirés de **leurs divergences, des oppositions et des complémentarités de leurs sensibilités** au monde : celle de l'être immergé joyeusement dans les nouvelles technologies et celle de l'être qui se veut plus proche du sauvage, de la nature, de l'animal. D'un côté l'Homme hyper-évolué, équipé, robotisé, de l'autre l'Homme dépouillé, brut, à vif.

Ils souhaitent appuyer le propos, visuellement et musicalement sur le contraste et le mélange des sons synthétiques (synthétiseurs, samples électroniques, effets sur les voix et les instruments) et des sons primitifs (voix, cris, bruits, sons de bouches, percussions).



© Laurent Guizard - pour Je me réveille

L'INTENTION MUSICALE

UN CONCERT ÉVOLUTIF DE L'ACOUSTIQUE VERS L'ÉLECTRONIQUE

Pour cette création, **la voix est l'instrument principal**. C'est à travers elle que commence le concert : elle imite des sons de la nature (le vent, la mer...) et les cris d'animaux (une poule, un cheval, un chien...).

Petit à petit, arrivent **les premiers sons électroniques** et timides du synthé. On découvre ensuite **les arpèges chaleureux** de la guitare sur « [J'entends la musique](#) ». **Des samples organiques** viennent se mêler progressivement **aux notes acoustiques** (guitare sèche et ukulele). **Quelques percussions électroniques** émergent pour rythmer ce mariage. La guitare se fait plus tonique sur « [Le lion](#) ». Vient enfin **la batterie électronique**, réglée évidemment à des niveaux sonores adaptés aux tout-petits, qui amène l'énergie du mouvement des bras et des jambes. Elle permet également une multiplicité des sons, transformables et modulables à volonté, différents à chaque chanson. Le ukulélé se fond naturellement dans la disco-électro sur « [Le chameau et la girafe](#) ». **Le contrôleur midi** Launchpad pro apporte aussi des couleurs et une large palette de samples électroniques, durs ou moelleux en fonction des moments musicaux. Les pads placés sur le corps de Vincent lanceront des textures sonores percussives avec un désir de sons plus « bruts » que sur *Je me réveille*.

Enfin, les corps des musiciens-chanteurs se libéreront des instruments pour danser et chanter à deux voix et deux corps, suivis par les spectateurs qui voudront s'inviter à la fête. Le projet a pour ambition de proposer aux tout petits (et leurs accompagnants) un temps propice aux sensations sonores et visuelles, au partage et à la complicité.

L'ÉCRITURE, LES TEXTES

« *Sur notre précédente création Je me réveille, nous étions partis sur des textes minimalistes, de quelques mots. Nous nous sommes vite rendus compte, avec les tests en crèches, que nous pouvions écrire des **textes plus riches pour les tout-petits**. La transmission des mots est évidente si nous sommes habités par le texte, si nous portons ce texte en nous et que nous voulons vraiment l'offrir aux enfants de tout âge. Être plein de ce que l'on veut dire, avoir l'envie de donner, la générosité sur scène, le rythme choisi des mots et les mélodies de voix sont un socle essentiel à cet exercice de don.* » MOSAI & VINCENT

De cette première expérience à destination des tout petits, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault ont rapidement remarqué l'importance de **s'adresser à toutes les générations**. Une écriture à la fois poétique, pleine d'humour mais aussi portée par des propos plus profonds, des questionnements cachés, permet de toucher tous les âges, de parler à tous les membres de la famille. C'est une façon pour les parents et les enfants plus âgés de se sentir bien, à leur place, dans ce concert. Les plus petits se nourrissent de ce bien-être. Ils vont s'attacher à la sonorité des mots, aux couleurs, aux intentions, aux sons percussifs...

Les chansons dans *Le disco des oiseaux* racontent la nature ou la perte de l'instinct animal dans notre société. Ici, les héros sont des animaux, confrontés aux affres du monde moderne : le lion quitte le zoo mais se fait écraser par un camion-poubelles, le chameau a des vues sur la girafe mais elle n'a d'yeux que pour le DJ... **Si les chansons finissent souvent mal pour la faune et la flore, les textes restent empreints d'humour et de dérision.**

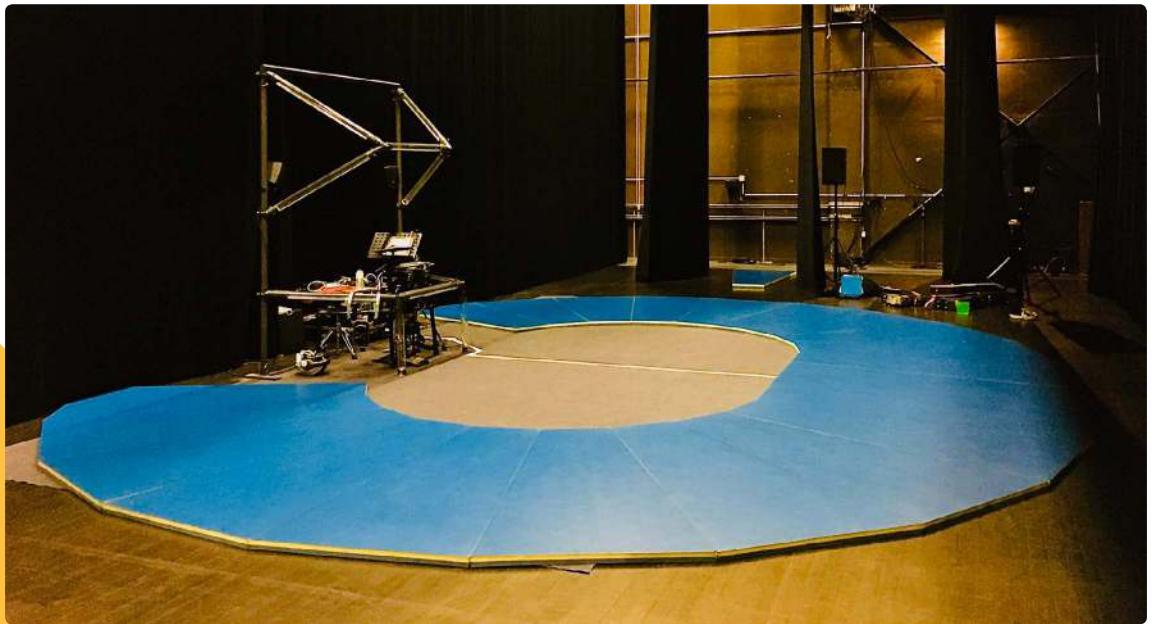
ÉCOUTER LES MORCEAUX

- ▶ [J'entends la musique](#)
- ▶ [Le chameau et la girafe](#)
- ▶ [La petite pie et le robot](#)
- ▶ [Ours blanc et kangourou](#)
- ▶ [Le lion \(version courte\)](#)

SCÉNOGRAPHIE

« Pour créer et alimenter ce nouveau concert-concept, nous avons envie d'avoir un temps important d'expérimentation auprès des enfants de 0 à 5 ans. Nous voulons tester des sons nouveaux et des postures inhabituelles. Nous voulons voir jusqu'où il est possible d'aller, sur ces thématiques : l'hyperconnexion et le sauvage. Que peut-on faire et dans quelles limites ? Comment les interpeller, les émouvoir, les surprendre, les interroger et surtout les emporter totalement avec nous dans cet univers bi-polaire ? »
MOSAI & VINCENT

LE DÉCOR



Le décor en cours de construction

L'ÉVOLUTION DU CONCERT DANS CET ESPACE

Au commencement du concert, seul l'endroit « sauvage et naturel » serait éclairé. On y découvre Mosai qui se met à produire des sons, des murmures, des sifflements, puis de petits chants légers, enfantins.

Un écran s'allumerait alors soudainement de l'autre côté, où, le public découvre Vincent, occupé à manipuler un clavier. Un premier son électronique viendrait trancher avec l'acoustique. Puis un deuxième, un troisième. Une multitude de samples et de beats électroniques courts se feraient entendre. En réaction, Mosai serait plus puissant dans la voix chantée, accompagné de diverses percussions sur des objets présents.

Petit à petit, les voix et les textures musicales vont se mélanger et laisser la place à des compositions plus étoffées : des mots, des phrases poétiques, des textes sur la rencontre et la différence... Les deux espaces jusque-là distincts vont eux aussi se mélanger pour ne faire plus qu'un seul lieu d'expérimentation et de partage musical. Alors, les musiciens pourront danser avec le public.

CALENDRIER DE CRÉATION

SEPTEMBRE 2019

Résidence « laboratoire » - 5 jours

Très Tôt Théâtre (Scène conventionnée d'intérêt national. Art, Enfance, Jeunesse) - Quimper

OCTOBRE 2019

Immersion et projets d'actions culturels dans les crèches de St-Malo

La Nouvelle Vague (salle de musiques actuelles) - Saint-Malo

DÉCEMBRE 2019

Présentation professionnelle de la création sur le festival jeune public Théâtre à tout âge (Très tôt théâtre, Quimper)

DÉCEMBRE 2019

Présentation professionnelle de la création sur le festival Tout'Ouïe - La Ferme du Buisson (Scène Nationale de Marne-le-Vallée)

JANVIER 2020

Immersion et projets d'actions culturels dans les crèches de Brest

La Carène (salle de musiques actuelles) - Brest

AVRIL 2020

Enregistrement de l'album Le disco des oiseaux

MAI 2020

Résidence plateau #1 - 5 jours

La Carène (salle de musiques actuelles) - Brest

JUIN 2020

Résidence plateau #2 - 5 jours

La Nouvelle Vague (salle de musiques actuelles) - Saint-Malo

SEPTEMBRE 2020

Résidence plateau #3, Palais des Congrès et de la Culture, Loudéac

Résidence plateau #4, Très Tôt Théâtre (Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse), Quimper

Résidence plateau #5, Espace Malraux (Scène nationale), Chambéry

OCTOBRE 2020

Résidence plateau #6, Communauté de communes de Brocéliande, Plélan-le-Grand

Sortie de l'album Le disco des oiseaux

Sortie de création Festival jeune public Marmaille, Lillico, Rennes

CONDITIONS

- **Durée :**
30 min
- **Jauge :**
70 personnes en scolaire (crèche, RAM...)
60 personnes en tout public
- **Équipe en tournée :**
Mosai
Vincent
- **Conditions financières :**
Merci de contacter Céline
- **Conditions techniques :**
Technique légère :
2 heures de montage
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
25 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
0,65 € HT/km au départ de Rennes (35)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

LA SAISON 20/21

Plusieurs dates et options ont d'ores et déjà été confirmées à ce jour. Vous trouverez ci-dessous la liste de ces structures :

- Festival jeune public Marmaille, Rennes
- Communauté de communes de Brocéliande, Plélan-le-Grand
- Festival Tout'Ouïe, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée
- Festival Théâtre à tout âge, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper
- Festival jeune public Sur un petit nuage, Pessac
- MJC Palente, Besançon
- Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry
- La Cave à musique, salle de musiques actuelles, Mâcon
- La Nouvelle Vague, salle de musiques actuelles, Saint-Malo
- Le festival jeune public Momix, l'AFSCO, Mulhouse
- La ville de Rosny-Sous-Bois
- La Garance, Scène nationale de Cavaillon
- Le centre culturel Le Grand Pré, Langueux
- Le Tétris, salle de musiques actuelles, Le Havre
- Festival jeune public Prom'nons-nous, Le Dôme, Saint-Avé
- Tournée départementale des semaines de la petite enfance, Très tôt Théâtre, Quimper
- Festival jeune public Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne
- Festival Petits Bonheurs, Montréal, Québec
- La Carène, salle de musiques actuelles, Brest



© Laurent Guizard - pour le me réveille

REGARD EXTÉRIEUR

DENIS ATHIMON (BOB THÉÂTRE)

Le Bob est une unité artistique créée en 1998, portée par Denis Athimon, qui produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais aussi avec des vieux ou des moyens).

Denis Athimon est né à Bain-de-Bretagne en Ille-et-Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait.

Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur*.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien.

Il a mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, La compagnie du Roi Zizo, la compagnie Niclounivis, Mami Chan, la compagnie La Salamandre).

Au sein du bob, il s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.



PAROLES

► J'ENTENDS LA MUSIQUE

Dans les tempêtes, dans le vent
Qui font chalouper les sapins
Dans les vagues, dans les torrents
Qui dansent au bord des chemins

Refrain : J'entends la musique
Acoustique, hypnotique
Énergique, des éléments
Rien d'électronique
D'électrique dans ce que
Compose le Printemps

Dans les discrètes percussions
De la pluie qui valse sur les branches
Sur le disco des oiseaux de la nuit
La nature fait nuit blanche

Refrain : Avec la musique
Acoustique, hypnotique
Énergique, des éléments
Rien d'électronique
D'électrique dans ce que
Compose ce Printemps

► LE LION

Le lion est au zoo, le lion est en cage
Sage comme une image, derrière ses barreaux
Le lion ne fait plus peur, le lion a même du gras
Il est mou comme du beurre et il n'a plus d'éclat

Refrain : C'est pas rien
Dans son pays, c'est l'roi, c'est l'roi
Dans sa tête, c'est l'roi
C'est lui qui fait la loi

Le lion mange des croquettes pour chatons ou pour chiens
Mais il pense dans sa tête qu'il mange le gardien
Le lion plan d'évasion, le lion idée géniale
D'un bond phénoménal, il sort de prison

Refrain : C'est pas rien
Dans son pays, c'est l'roi, c'est l'roi
Dans sa tête, c'est l'roi
C'est lui qui fait la loi

Le lion traverse la route. Passe un camion poubelles
Sa chevelure est dissoute. Le lion plat comme une pelle
On a beau être le roi de tous les animaux
Les camions, les autos t'écrasent si tu r'gardes pas

► L'OURS BLANC ET LE KANGOUROU

Un ours plein de poils
Ne comprenant que dalle
Rencontre un kangourou
Au regard un peu flou
L'ours blanc paraît pâle
Même les pattes un peu sales
Pour le kangourou roux
De la poche jusqu'au cou

La la lala
la lala lala laaaaa
la la lala laaaaaaa
La la lala
la lala lala laaaaa
la la lala laaaaaaa

« Nom d'une salade !
Comme tu es fade !
J'ai tout plein d' feutres dans mon futale !
J'vais t'rendre original ! »

Kangou devient tout fou
Et maquille comme un sioux
Le corps neigeux banal
Qui devient festival
Le gros envoie un regard mou
Au kangourou qui crie « Youhouou ! »
L'ours lui balance une grosse mandale
Sa tête s'envole dans les étoiles

La la lala
la lala lala laaaaa
la la lala laaaaaaa

Son corps n'a pas bougé du tout
Mais au dessus du cou : un trou
Il n'y a pas de morale
Un ours c'est susceptible

PAROLES

► LE CHAMEAU ET LA GIRAFE

Un Chameau
2 bosses dans l'dos
S'est fait très beau
Ce soir c'est disco electro
Il a des vues sur la Girafe
Mais y'a du taff

Elle est là
Il lève les bras
Pour qu'elle le voit
Mais elle elle regarde le DJ
Un zèbre avec des fringues pourris
Et des caries

**Refrain : Il pense
Qu'il danse
Et qu'elle le voit
Elle le voit**

▶ Avec ses airs de Travolta
Une allure qui la rend Baba
Elle vient se glisser contre lui
Pour mieux brûler
Toute la nuit

**Refrain : Il pense
Qu'il danse
Entre ses bras**

▶ Elle le voit
Seulement quand elle lui rentre dedans
Sans faire exprès, juste en sortant
Elle fait 6 têtes de plus que lui
▶ Et elle lui dit « dégage petit »

Il n'y a pas de morale
Les Girafes kiffent les Zèbres

► LA PETITE PIE ET LE ROBOT

Une petite Pie sur un vélo
Roule dans la ville jusqu'au métro
Son engin file comme une moto
Les automobiles sont KO

Soudain elle pile contre un robot
Grand comme une île, fort comme un zoo
Mais le géant est immobile
Et il est froid comme un frigo

**Refrain : Crier dessus c'est inutile
Il n'a plus d'pile : batterie zéro**

La Pie le traite de grand débile
De vieux fossile, de gros blaireau
De sac en fesses de crocodiles
De moche reptile aux yeux trop gros

**Refrain : Crier dessus c'est inutile
Il n'a plus d'pile : batterie zéro**

Elle lui fait des prises de judo
Mais lorsqu'elle file des coups de marteaux
Le bras part comme un projectile
Et écrabouille le volatile

C'est d'la purée de p'tit oiseau
Petit oiseau Tchao
Tchao Tchao

C'est d'la purée de p'tit oiseau !!!
Petit oiseau Tchao
Tchao Tchao