

LUMIÈRES !

de Ellie James



CINÉ-CONCERT INDIE POP
À partir de 3 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Laura : laura.perrin@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions & dates	_____	p. 4
Presse	_____	p. 5
Équipe	_____	p. 7
Spectacle	_____	p. 8

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

Clair Obscur / Festival Travelling (35)

AFCA / Festival National du Film d'Animation (35)

Partenariats :

Magic Hall, Rennes (35)

L'Ubu - ATM, Rennes (35)

Le Grand Logis, Bruz (35)



L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Ellie James propose *Lumières !* un ciné-concert à partir de 3 ans.

Pour son 1^{er} projet solo, la Rennaise reste fidèle à ses influences, et propose une bande son qui lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit, de la lumière en général.

Ces films, dont les héros sont un prince peu ordinaire, une chauve-souris et un écureuil qui orchestrent le jour et la nuit, un fabricant d'ampoule, et un loup chargé d'une mission bien singulière, évoquent le monde du rêve et de l'imaginaire, et laissent les esprits vagabonder dans le ciel.

LES FILMS

Les courts métrages mis à l'honneur dans cette création originale gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Le jour et la nuit, le soleil et la lune, deux mondes se rencontrent, entrent en collision.

- *Lunette* (2016 / 3.30 min.) de Phoebe Warriès (Royaume-Uni)
- *Luminaris* (2011 / 6.20 min.) de Juan Pablo Zaramella (Argentine)
- *Tôt ou tard* (2007 / 5 min.) de Jadwiga Kowalska (Suisse)
- *Le trop petit prince* (2002 / 7 min.) de Zoia TROFIMOVA (France)

Spécifiquement adaptés à la capacité d'attention et de concentration des plus jeunes, ces films ont été une grande source d'inspiration dans la création musicale du projet, leur choix est apparu comme une évidence.

Grâce à leurs univers éthérés, ces films nous plongent dans des rêves éveillés, on nous y raconte l'histoire de la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, on nous laisse apercevoir les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre.



CONDITIONS & DATES

■ **Durée :**

40 min

■ **Jauge :**

300 personnes

■ **Équipe en tournée :**

Ellie James

Loïg Nguyen

■ **Conditions financières :**

Merci de contacter **Laura**

■ **Conditions techniques :**

Voir fiche technique

■ **Promotion :**

Photos de presse sur demande 15 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

■ **Frais de transport :**

0,70 € H.T./ km au départ de Rennes (35)

■ **Hébergement :**

Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.

Repas sur la route au tarif SYNDEAC

QUELQUES DATES :

Festival Travelling, Rennes (35)

Festival National du film d'animation, Bruz (35)

Le Hasard Ludique, Paris (75)

Stereolux, Nantes (44)

Festival International du Film, La Roche-sur-Yon (85)

Festival Marmaille, Rennes (35)

Festival Chants d'Elles, Quevilly (76)

Chorus Des Hauts-de-Seine / La Seine Musicale, Nanterre (92)

Centre Culturel Paul B, Massy (91)

Festival les Aventuriers, Fontenay-Sous-Bois (94)

Paloma, Nîmes (30)

Le Fil, Saint-Étienne (42)

Festival Generiq / La Rodia, Besançon (25)

Festival Generiq / La Minoterie, Dijon (21)

Scène Nationale 61, Flers (61)

Festival Monte dans l'bus / 6 par 4, Laval (53)

Festival Puy de Mômes, Pont du Château (63)

PRESSE



bretagne

2 février 2017 - **FRANCE 3 BRETAGNE** (cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

Lumières !

Lumières !, ce sont quatre courts-métrages soigneusement choisis et mis en musique par une musicienne aux multiples talents. On y croise des petits héros, qui, chacun à leur manière, ont à en découdre avec la lumière, le jour et la nuit. Complice de ces personnages, Ellie James nous entraîne dans un rêve éveillé qu'elle habille d'une musique pop et ensoleillée, de mélodies répétitives et de jolies ritournelles. Les petits spectateurs vagabondent dans ce monde de lumières, au son de claviers en tout genre et d'instruments atypiques. C'est doux comme un matin de printemps !

2 septembre 2019 - **UNIDIVERS**



12 février 2017 - **CLAIR OBSCUR / TRAVELLING**
(cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

PRESSE



9 février 2017 - **RCF ALPHA**
(cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

C'est rond et chaleureux. Hypnotisant et doux.



LUMIÈRES SUR ELLIE JAMES

✎ Marine Combe
✎ Célian Ramis
📅 24/02/2017



Elle s'était fixée l'objectif d'un concert seule-en-scène avant ses 25 ans. C'est chose faite depuis le 13 février dernier, date à laquelle elle a donné sa toute première représentation de *Lumières*, un ciné-concert dévoilé lors du festival Travelling, au Tambour à Rennes.

De son museau le loup fait rouler la lune dans la forêt, les plaines et les montagnes pour qu'enfin jaillisse la lumière. À Buenos Aires, un homme tente d'avoir une idée bien éclairée pour que la vie ne soit plus rythmée uniquement par la lumière du jour. Et tandis que quelque part sur la planète bleue, un petit bonhomme astique le soleil tâché, un écureuil et une chauve-souris se disputent une luciole dans les entrailles de la terre, là où s'activent les rouages du jour et de la nuit.

24 février 2017 - **YEGG MAG** (cliquez sur l'image pour découvrir l'interview en ligne)

ÉQUIPE

ELLIE JAMES

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait aujourd'hui partie intégrante de la scène musicale rennaise.

Avec une mère musicienne/chanteuse et un père ingénieur du son, tous deux britanniques, elle s'est tournée naturellement vers le chant et le piano. Élève au Conservatoire, elle étudie le Chant Lyrique, afin de parfaire sa technique vocale.

Sensible à l'univers planant et aux mélodies éthérées de Bumpkin Island, Ellie rejoint le projet en 2011 en tant que chanteuse interprète. Après une première année très stimulante (une victoire aux Inrocks Lab, les Trans Musicales de Rennes, les Jeunes Charrues, un premier album et deux EPs), le groupe évolue : c'est à ce moment qu'elle se remet à bricoler et à composer au travers des joies du clavier et de la MAO.

En 2013, elle est la petite dernière à rejoindre l'équipe de Mermonte, où elle assure les claviers, glockenspiel et chant. C'est à 11 que le groupe se produit sur scène, véritable orchestre moderne qui séduit en France mais aussi à l'international (Danemark, Allemagne, Canada).

Un an plus tard, en 2014, Florian Jamelot (Fago Sepia) met sur pied son projet personnel, et MHA (pop-sunshine) voit le jour. Elle y chante un français frais et décomplexé, et ça lui plaît !

Depuis 2011, Ellie prête également sa voix à l'enregistrement de divers projets et transmet régulièrement sa passion pour la musique à travers des ateliers à l'attention de publics variés.

LOÏG NGUYEN (régisseur son)

Loïg Nguyen cumule les compétences d'ingénieur du son, de musicien et de vidéaste/photographe. Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) en 2006, il a réalisé de nombreux disques (The Missing Season, The Last Morning Soundtrack, Archwoodman, My Sleeping Doll...) et a sonorisé de multiples groupes en tournée sur les scènes Françaises (Vieilles Charrues, Printemps de Bourges, TransMusicales,...) et Européennes (Belgique, Espagne, Allemagne, Luxembourg, Suisse,...).

C'est un musicien multi-instrumentiste (We Only Said, Deportivo, Ladylike Lily, People Panda,...) et il réalise parallèlement des clips et des photos de presse pour de nombreux groupes (Mermonte, Dad Rocks, Fat Supper, We Only Said, Ladylike Lily, Fatras, Mha,...).



SPECTACLE

LES FILMS

L'histoire de « **Lunette** » est une échappée belle dans laquelle on suit les traces d'un loup, chargé d'une mission bien singulière : amener la lune au sommet d'un volcan.

Au cœur d'une nuit sans fin, l'animal parcourt des kilomètres et traverse une multitude de paysages, affronte tous les climats, des plus cléments aux plus rudes, pour mener à bien sa noble quête.

« **Luminaris** » raconte en stop-motion les aventures d'un homme prisonnier d'un monde contrôlé et rythmé par la lumière.

Celui-ci travaille à la chaîne dans une usine et fabrique des ampoules, il cherche à tout prix à s'en échapper. Il met tout en œuvre pour mener à bien un plan qui pourrait bien changer le cours des choses.

Dans « **Tôt ou tard** », deux mondes entrent en collision. Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire.

Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

Alors qu'il nettoie sa maison, « **Le Trop Petit Prince** » regarde le soleil et y voit une énorme tâche. Il n'en croit pas ses yeux. Comment la faire disparaître pour que le soleil brille de tous ses feux ? Et comment atteindre le soleil qui est si haut dans le ciel, quand on est un Trop Petit Prince ?

Mais il ne manque pas d'imagination et de persévérance pour parvenir à nettoyer cette tache gênante.



SPECTACLE

LA MUSIQUE

Pour cette première création en solo, Ellie James s'inspire de son vécu en tant que chanteuse interprète dans plusieurs groupes (Mermonte, Bumpkin Island, Mha) et de son parcours (études de chant lyrique au Conservatoire mêlés aux bricolages musicaux intensifs dans sa chambre) pour créer un spectacle associant boucles de voix et d'instruments, un mélange de chansons simples et de passages répétitifs.

En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Harmonium, et Hangdrum), elle compte bien surprendre les spectateurs avec de nouveaux sons, provenant d'instruments que l'on ne voit pas tous les jours. Les boucles de voix, de claviers seront la base ludique de chansons qui plairont au jeune public.

On retrouvera bien sûr dans sa musique ses influences, allant de la pop « sunshine » des Beatles à l'indie-folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

La voix a une place particulière dans le spectacle, puisque c'est un des « instruments » privilégiés d'Ellie.

Elle chante des textes en français et en anglais (sa langue maternelle), elle s'inspire des courts-métrages pour jouer sur les mots. Ces mêmes mots, qui gravitent autour du champ lexical de la lumière, offriront une autre dimension d'interprétation au spectateur vis-à-vis des films projetés.

LA LUMIÈRE

Ellie James adopte une présence et un jeu simple, sobre, alternant projections des films et ombres portés.

