

SOUND MACHINE

QUAND L'ÉLECTRONIQUE A RENCONTRÉ LE GRAND PUBLIC

de Rotor Jambreks University

Sortie // Automne 2022



CONCERT-CONFÉRENCE
3 formules : 6 / 10 / 14 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Laura Perrin : laura.perrin@armada-productions.com

SOUND MACHINE

PRÉSENTATION

LE SPECTACLE

Après *Rock'n'Roll Rebel* et *Soul Power*, le professeur Rotor Jambreks re-chausse ses inséparables Ray-Ban à monture rouge pour un nouveau voyage dans le temps, à l'époque où l'informatique et la bricole numérique ont fait leur apparition dans nos foyers : les années 80.

Accompagné de son nouvel acolyte robotique multi-instrumentiste, Robotor, il raconte en musique, et avec humour, la **démocratisation de la musique électronique**, grâce notamment à la technique du *sampling* et l'arrivée de nouveaux formats d'écoute comme le CD ou le clip à la télévision : de nouvelles façons de faire mais aussi d'écouter la musique.

Reprenant les meilleurs titres de la pop synthétique des années 80 grâce à une panoplie d'instruments électroniques **certifiés vintage**, Rotor revient sur une décennie à part, faites d'expérimentations en tout genre, qui a marqué à jamais l'histoire de la musique et continue à produire des effets aujourd'hui.

L'ARTISTE // ROTOR JAMBREKS

Après 15 ans d'exercice solitaire multi-instrumenté, après avoir écumé les scènes de France et un peu du Québec, Rotor Jambreks pousse plus loin le bricolage et la débrouillardise au service de la transmission - toujours avec des lunettes rouges.

L'enfant du Tennessee Breton a saisi son fer à souder et pris une adhésion au fablab pour créer son alter ego robotique, Robotor, multi-instrumentiste lui aussi. Ce dernier lui permet de s'augmenter pour faire autant de bruit que quatre humains réunis, tout en élargissant sa palette musicale. À partir d'un substrat rock-soul-blues, son répertoire de prédilection, il explore des territoires un peu plus dissonants, dans l'esprit d'un certain rock indépendant des années 1990.

En parallèle d'une nouvelle création consacrée au choc de la rencontre entre l'électronique et le grand public, au tournant des années 1980, avec l'aide de Robotor bien sûr, Rotor Jambreks explique l'histoire du rock'n'roll et de la soul aux jeunes (et aux moins jeunes) dans le cadre de concerts-conférences, mène des ateliers, enregistre et mixe.

Il a également été salué plusieurs fois pour la qualité de son rougail saucisses.



NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création, Mikaël Gaudé alias Rotor Jambreks souhaite revenir au tournant des années 1980, au moment où l'électronique rencontre le grand public. Se posent alors les bases de façons de faire mais aussi d'écouter de la musique qui continuent à produire des effets aujourd'hui.

La miniaturisation des objets et la baisse des coûts de fabrication apportent dans les foyers des lecteurs CD, VHS, Walkman, micro-ordinateurs, consoles de jeux vidéo, télévisions... Autant d'objets tendant à affirmer la prédominance de l'individu, à l'heure où les grandes utopies collectives périclitent. **Ma musique, mes goûts, mes objets, mon style – moi.**

Le titre du spectacle fait référence aux *sound machines*, autrement appelés *ghetto blasters*, ces postes radio-cassette connus pour leur taille démesurée et leur puissance sonore qui sont un des emblèmes de l'époque. C'est aussi une indication de la présence dans le spectacle d'objets électroniques caractéristiques des années 80 : magnétoscopes, micro-ordinateurs, radio-cassettes etc.

LA FORME

Comme dans les précédents concerts-conférences, nous retrouverons au centre du plateau, un écran permettant la vidéo-projection d'éléments textuels, visuels et vidéo qui appuieront le discours. De part et d'autre du plateau, de vieux téléviseurs diffuseront également des images d'archive.

À la différence de *Rock 'n' Roll Rebel* et *Soul Power* où Rotor Jambreks portait seul la narration, un robot multi-instrumentiste à l'allure des premiers ordinateurs *Macintosh*, *Robotor*, interviendra pour commenter le discours dans un dialogue comique, entre coopération et rivalité (l'homme vs la machine).

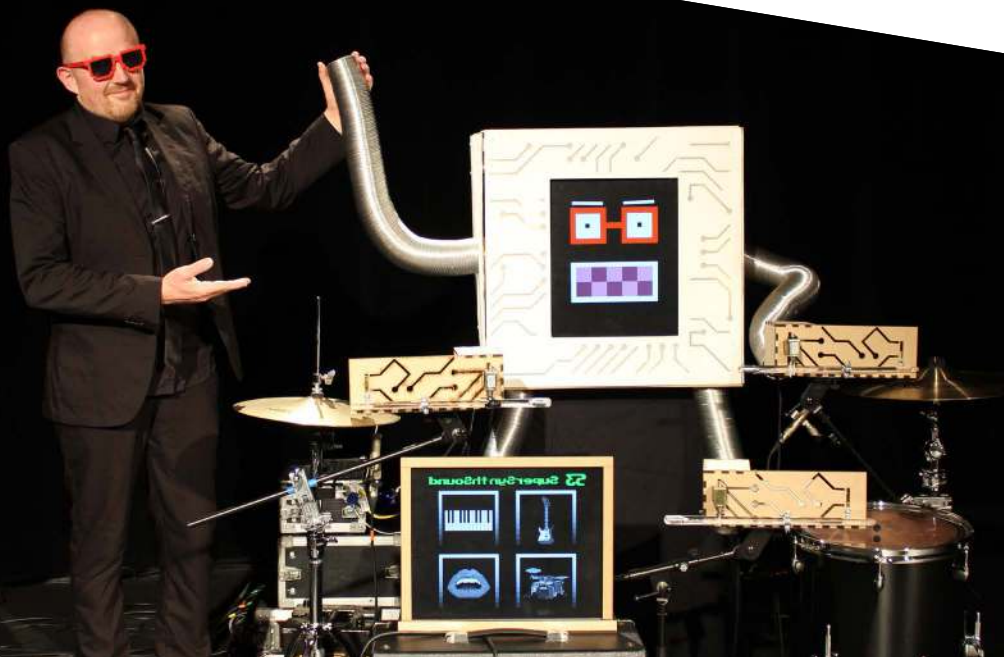
Doté de parole et d'une intelligence wikipédiesque sans limites, il jouera du tom et des cymbales grâce à des baguettes mécanisées, et pourra également reproduire des partitions de guitare et de synthétiseur grâce à son extension *SuperSynthSound®*, augmentant ainsi la capacité de jeu de Rotor Jambreks qui, en plus de contrôler le robot, jouera de la guitare, de la basse et sur plusieurs éléments de batterie.

NOTE D'INTENTION

LE FOND

Les sujets susceptibles d'être couverts dans le spectacle sont :

- **L'histoire de la musique** : les origines de la musique électronique, la synthèse musicale, le sampling... *Exemple de morceau qui illustrera la démocratisation du synthétiseur « Da Da Da » – Trio (Allemagne de l'Ouest)*
- **L'histoire des objets et des techniques** : l'électronique grand public, le CD, les consoles de jeu, le Walkman etc. *Exemple de morceau témoignant de l'invention du clip à la télévision : « Video killed the radio star » – The Buggles (UK)*
- **Les grandes problématiques et combats sociaux** de l'époque seront également abordés dans le spectacle : la crise économique, le chômage, l'écologie, le racisme, le féminisme...



LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS



ROCK'N'ROLL REBEL (2012)

Concert-conférence sur le rock'n'roll

Plus d'un demi-siècle après son avènement, le rock'n'roll n'est pas mort. Il vit encore dans notre imaginaire collectif, à grands coups de perfectos, de tatouages, de belles bagnoles, de grosses bécanes, de tubes intemporels...

Endossant le costume de professeur – sans quitter ses lunettes noires, Rotor Jambreks remonte le temps et examine en détail la déflagration qu'a été la naissance du rock'n'roll dans les États-Unis des années 1950.

S'appuyant sur une présentation multimédia dernier cri à base d'éléments certifiés d'époque, Rotor Jambreks nous explique les origines et les caractéristiques de la première culture spécifique à la jeunesse et met face à leur propre culture les adolescents d'aujourd'hui en ramenant vers la lumière les souvenirs des adolescents d'hier.

SOUL POWER (2016)

Concert-conférence sur la soul

À la croisée de la conférence musicale et du concert ludique, le professeur Rotor Jambreks nous invite dans l'univers des musiques afro-américaines.

En mélangeant images d'archives, titres joués en live et une bonne dose d'humour, il se donne pour objectif d'expliquer la soul aux petits spectateurs.

Voyagez au sein d'un courant musical dont l'héritage reste bien vivant : remontez à ses racines religieuses à travers le gospel, explorez le contexte politique et culturel de son essor (la ségrégation raciale et la lutte pour les droits civiques), découvrez l'influence du rock'n'roll et du rhythm'n'blues et bien sûr ses grandes figures telles que Sam Cooke, Ray Charles ou The Supremes.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL & PARTENAIRES

LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- * **PRINTEMPS-ÉTÉ 2021** : recherche historique et musicale, création du dispositif technique en fablab
- * **AUTOMNE 2021** : création de la version tout public Rotor vs Robot
- * **AUTOMNE-HIVER 2021** : écriture de l'adaptation jeune public, orchestration musicale des morceaux pour un humain et un robot multi-instrumentistes
- * **PRINTEMPS-ÉTÉ 2022** : travail au plateau, construction des décors
- * **AUTOMNE 2022** : suite du travail au plateau, création lumières

Sortie envisagée fin 2022 / début 2023

LES PARTENAIRES

- > Le Gueulard Plus - Scène de Musiques Actuelles du Val de Fensch (Nilvange)
- > Diff'Art (Parthenay)
- > L'Astrolabe - Scène de musiques actuelles d'Orléans

Nous sommes toujours à la recherche de partenaires de création, n'hésitez pas à contacter [Laura Perrin](#).

ACTION CULTURELLE

MUSIQUE ET ÉLECTRONIQUE

Plusieurs ateliers à destination des élèves de l'élémentaire et du collège seront proposés en lien avec le spectacle :

› **ATELIER 1 : CRÉATION D'UN ORCHESTRE MAKEY MAKEY**
Pour les élèves des cycles 2 et 3

Est-il possible de jouer du piano avec des bananes, des gobelets remplis d'eau - ou même un trait de crayon gris ? Avec une interface Makey Makey, le logiciel de programmation Scratch, un ordinateur et environ une heure de temps, la réponse est oui.

› **ATELIER 2 : DÉCOUVERTE DE LA PROGRAMMATION AVEC ARDUINO**
Pour les élèves du cycle 4

Découvrons les possibilités d'Arduino : une carte programmable qui permet de déclencher des moteurs divers et variés que l'on peut placer sur des instruments - ou ailleurs, si ça sonne bien.

› **ATELIER 3 : CRÉATION D'UN ORCHESTRE ROBOTIQUE**
Pour les élèves de cycle 4

Dans la continuité de l'atelier Arduino, fabriquons un orchestre robotique avec différents moteurs placés de telle sorte à imiter un orchestre, en alliant percussions et éléments mélodiques, pour programmer et construire un morceau de musique.

