DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ROBINSON ET SAMEDI SOIR

de Soul Béton

Spectacle musical électro-funk

À partir de 6 ans

©Élodie Le Call

L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Nous écrire : contact@armada-productions.com

SOMMAIRE

Spectacle : qu'est-ce qu'on va voir ? — p. 3
Le spectacle : qu'est-ce que c'est ? — p. 4
Artistes : qui sera sur scène ? — p. 9
Musique : qu'allons nous écouter ? — p. 12
Contexte : qu'allons-nous découvrir ? — p. 16
Références aux programmes — p. 22
Ressources complémentaires — p. 24
Souvenir du spectacle — p. 25

L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Parcours du spectateur
Ce dossier est un outil à destination des enseignant·es, professeur·es, acteur·trices socio-culturels ou parents désireux de préparer au mieux la venue des jeunes spectateurs à un spectacle de L'Armada Productions.
Nous l'avons rédigé avec soin dans l'objectif de vous donner un maximum de clefs vous permettant de vous approprier l'univers du spectacle et aiguiser la curiosité des enfants que vous accompagnez. La première partie, destinée aux adultes, peut être consultée en amont du spectacle. La seconde partie, destinée aux enfants, peut être utilisée en aval.

Pour préparer la venue au concert, n'hésitez pas à rappeler quelques règles de sortie en groupe

- En fonction de la disposition de salle proposée : s'asseoir, rester debout ou aller devant la scène. L'idée étant de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Il est souhaitable de faire le silence quand les lumières de la salle s'éteignent. On peut bien sûr chanter, danser, laisser son corps s'exprimer pendant la représentation. Les enfants assistent à un spectacle vivant, il n'est pas nécessaire de faire le silence absolu.
- Il n'est pas demandé aux spectateur·trices d'apprécier nécessairement le spectacle proposé. On a tout à fait le droit de s'ennuyer ou de trouver que le spectacle ne nous convient pas. Pour autant, il faut toujours veiller à ne pas gêner les autres spectateurs, et par respect pour eux et pour l'artiste, il est souhaitable de ne pas avoir d'attitudes pouvant perturber celles et ceux qui apprécient le spectacle.

On peut mettre en place une règle simple : le groupe reste ensemble, toute prise de distance avec lui doit être validée par le responsable. Il peut être également utile d'aborder la question des risques auditifs. N'hésitez pas à demander des bouchons d'oreille à l'accueil de la salle si nécessaire et à les proposer aux enfants.

Rencontres en bord de scène
À la demande des enseignant·es, l'équipe artistique peut, à l'issue du spectacle, montrer aux élèves l'envers du décor, leur expliquer le fonctionnement des instruments de musique présents sur scène. Ils peuvent également prendre un temps d'échange avec une classe en bord de scène. Cette rencontre est à organiser en lien avec la salle de spectacle accueillant les artistes.

LE SPECTACLE
QU'EST-CE QUE C'EST ?

Robinson et Samedi Soir de Soul Béton est **un conte musical funk et hip-hop**, l'histoire d'**une rencontre étonnante entre deux personnages que tout oppose**.

Robinson est un représentant commercial pris dans la course folle du quotidien qui semble ne jamais vouloir s'arrêter. Tous les jours, il vend des boîtes, des petites et des grandes boîtes. Un jour, il tombe en panne d'essence. Dans une ville qui paraît abandonnée, il fait la connaissance d'un personnage singulier, Samedi Soir, qui vit en marge de la société et qui ne connaît rien du vaste monde extérieur. Alors que Robinson cherche à gagner du temps, Samedi Soir, lui, n'a pas peur d'en perdre.

Dans ce conte musical joyeux librement inspiré du mythe de *Robinson Crusoé*, Soul Béton choisit **la voie de la dérision, de l'absurde et du burlesque pour évoquer le rapport aux autres et au temps**. Les aventures de Robinson nous questionnent aussi sur nos identités et notre capacité à nous enrichir de la différence.

Pour accompagner cette rencontre aussi tendre qu'insolite, le duo imagine **une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro**.

HISTOIRE

Tout commence par une panne d'essence. Un accroc dans la journée si bien huilée de Robinson qui, d'ordinaire, n'est jamais en retard. L'heure, c'est l'heure pour Robinson, dont le métier de représentant commercial requiert de la précision. Tous les jours, il parcourt les routes pour vendre ses boîtes : des grandes, des petites, des boîtes de toutes tailles mais toujours aussi vides. Dans sa tête se bousculent des chiffres, des règles, des rendez-vous, des contrats... Tant et si bien que la vie de Robinson finirait presque par ressembler aux petites boîtes vides qu'il vend.

En chemin pour le salon international de la boîte vide, une panne force Robinson à immobiliser sa voiture sur une route déserte. Un peu démuni, un bidon d'essence dans une main, sa mallette dans l'autre il marche seul dans la nuit jusqu'à ce qu'une lueur au loin lui redonne espoir. Une ville ! Mais celle-ci lui semble à première vue abandonnée...

Dans ce lieu étrange habite un drôle de personnage du nom de Samedi Soir. Lui n'est pas pressé, bien au contraire. Ce qu'il aime, c'est vivre dans l'instant, et ça lui suffit. Dans cet environnement dépeuplé, il a développé des astuces et des trésors d'inventivité pour survivre. Après tout, il a toujours pensé qu'avec peu, on réussit à faire beaucoup. Samedi Soir est un doux dingue, un tendre curieux dont la connaissance du monde extérieur se limite aux abords de cette ville où il vit seul. L'arrivée inattendue de ce nouveau compagnon réjouit Samedi Soir.

Leur périple les amène aux quatre coins de la ville dans des décors de cinéma, des paysages fantôme. À la recherche d'une station-service, comme un phare dans la nuit, les deux personnages finissent leur course dans un magasin de musique abandonné.

(suite page 5)

LE SPECTACLE
QU'EST-CE QUE C'EST ?

HISTOIRE *(suite)*

Petit à petit, les deux protagonistes nouent un dialogue, s'apprivoisent et évoluent au contact l'un de l'autre. Ils se découvrent notamment une passion commune pour la musique, comme un pont entre ces deux solitudes. **De leurs échanges naissent des questionnements sur le monde extérieur, chacun partageant sa philosophie et chacun découvrant petit à petit chez l'autre une part manquante de lui-même**. Un dialogue musical s'installe dans lequel ils partagent leurs doutes et leurs rêves.

À la fin de cette journée peu ordinaire, Robinson a stoppé cette course infernale contre le temps. Il a découvert ce qui était pour lui impensable : une certaine idée de la liberté, de l'insouciance. Samedi Soir, lui, bien qu'heureux dans son univers, se sentait finalement un peu seul. Cette rencontre les a transformés tous les deux et leur a apporté bien plus qu'ils ne pensaient.

LES PERSONNAGES

Robinson
Le meilleur des représentants de son entreprise, avec une confiance en lui à toute épreuve qui lui permet de tout vendre, même des boîtes vides. Robinson file au volant de sa voiture sans se poser de questions. Son patron lui met une pression folle et il s'exécute. Sa vie tourne autour de son travail, il n'a de temps pour rien d'autre et encore moins pour lui.

« Le champion du monde de tous les VRP, tellement j'ai de bons de commande à signer, si le client est Roi, moi je suis Empereur. » (Chanson des Boîtes)

Mais lorsqu'un grain de sable vient enrayer cette machine bien huilée, tout s'écroule… Et si Robinson se posait la question essentielle de savoir qui il est réellement et ce qui l'anime ?

Samedi Soir
À l'arrêt dans cette ville abandonnée, Samedi Soir a gardé une curiosité pour l'autre et le monde.

Mais difficile de savoir qui est Samedi Soir, tout en lui est légèrement en décalage avec une société qui va à toute vitesse. Samedi Soir prend son temps et comprend les choses à sa façon. Ermite enfantin et philosophe à son insu, Samedi Soir nous émeut par sa sensibilité et son humanité.

Grâce à lui, Robinson va regarder autrement le monde qui l'entoure. Et Samedi Soir va faire d'une ville abandonnée une oasis de créativité.

LE SPECTACLE
QU'EST-CE QUE C'EST ?

LA MISE EN SCÈNE

Pour ce nouveau spectacle, le duo Soul béton souhaite évoluer dans **une scénographie simple qui joue avec les codes du concert**. Le flycase (type de caisse ou valise qui sert à transporter du matériel musical), l'étui à guitare, le pieds de micro... autant d'éléments qui sont détournés en éléments de décor pour figurer un immeuble, un abri bus ou encore un magasin de musique.

Avec seulement quelques objets, notre imagination se met en route pour **projeter ces deux personnages dans une ville abandonnée**. Grâce à quelques accessoires, le duo nous entraine dans l'histoire de cette rencontre.

Les jeux de lumières qui accompagnent la narration de l'histoire, servent **à peindre les tableaux scéniques**. Tantôt pour représenter une ville abandonnée, tantôt pour donner une sensation de vitesse sur une autoroute ou encore créer des ombres chinoises. Les lumières sont une porte d'entrée vers le décor du spectacle.

« Le but de cette histoire urbaine c'est la construction d'une belle amitié qui bouleversera leur solitude en aboutissant sur un très beau concert. » Eddy del Pino, acteur et comédien ayant contribué à la création du spectacle.

LES RÉFÉRENCES

Robinson Crusoé de Daniel Defoe

Robinson Crusoé est un roman anglais écrit par Daniel Defoe et publié en 1719. Écrite à la première personne, l'histoire raconte le naufrage et la survie sur une île déserte de Robinson Crusoé, le personnage principal. Au cours de son séjour, Robinson Crusoé rencontre un indigène qu'il nomme Vendredi. Les deux compagnons vivent ensemble pendant plusieurs années avant de pouvoir quitter l'île.

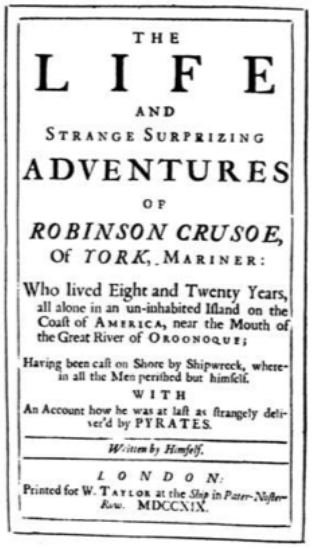
Le roman de Daniel Defoe est un des premiers romans d'aventures écrit en anglais. Il connaît un grand succès dès sa parution, il est aujourd'hui considéré comme un classique de la littérature si bien qu'on appelle « Robinsonnade » le genre d'aventure d'un ou d'une naufragé·e.

Ce roman d'aventure s'inspire de l'histoire vraie d'un marin appelé Alexandre Selkirk qui vécut sur une île déserte de 1704 à 1709.

LE SPECTACLE

QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'HISTOIRE



THE
LIFE
AND
STRANGE SURPRIZING
ADVENTURES
OF
ROBINSON CRUSOE,
Of YORK, MARINER:
Who lived Eight and Twenty Years, all alone in an un-inhabited Island on the Coast of AMERICA, near the Mouth of the Great River of OROONOQUE;
Having been cast on Shore by Shipwreck, wherein all the Men perished but himself.
WITH
An Account how he was at last as strangely deliver'd by PYRATES.
Written by Himself.
LONDON:
Printed for W. TAYLOR at the Ship in Pater-Noster-Row. MDCCXIX.

En 1651, Robinson Crusoé quitte son Angleterre natale pour **s'engager dans l'équipage d'un navire marchand**. Ses aventures le conduisent au Brésil où il s'enrichit en établissant une plantation de tabac. Plusieurs années plus tard, alors qu'il reprend la mer pour aller chercher des esclaves en Guinée (pays en Afrique occidentale), son navire est pris dans une tempête et s'échoue sur une île des Caraïbes. **Seul survivant**, Robinson entreprend de se construire une habitation et tient un journal dans lequel il inscrit les divers événements de sa vie quotidienne. Seul sur l'île, il cultive le blé, élève des chèvres, chasse et fabrique des poteries. **Rien ne lui manque si ce n'est la compagnie des Hommes**.

Un jour qu'il se promène sur l'île, Robinson Crusoé aperçoit un groupe de cannibales s'apprêtant à manger un prisonnier. Il l'aide à s'évader. Robinson décide de nommer **son nouveau compagnon Vendredi**, car c'est ce jour-là qu'ils se sont rencontrés. **Les deux hommes deviennent amis**.

Vingt-huit ans après son arrivée sur l'île, un vaisseau ayant subi une mutinerie accoste. Robinson et Vendredi profitent de cette occasion pour prendre le contrôle du navire et retourner en Angleterre.

Frontispice de la première édition de Robinson Crusoé datant de l'année 1719. Il y est inscrit le titre complet de l'œuvre originale :

« La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, qui vécut 28 ans sur une île déserte sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure du grand fleuve Orénoque, à la suite d'un naufrage où tous périrent à l'exception de lui-même, et comment il fut délivré d'une manière tout aussi étrange par des pirates. »

LE SAVIEZ-VOUS ?

Il existe aujourd'hui en Amérique du Sud une île nommée Robinson Crusoé (en espagnol : Isla Robinson Crusoé). En effet, « L'île Robinson Crusoé » est située dans l'océan Pacifique, à 602 km à l'ouest du Chili. Administrativement, l'île est chilienne et dépend de la municipalité de l'archipel Juan Fernández.

L'île fut renommée ainsi en 1966 afin de rendre hommage à Alexandre Selkirk, le marin qui inspira Daniel Defoe, après qu'il eut passé quatre ans et quatre mois de solitude absolue sur cette île de 1704 à 1709 suite au naufrage de son navire.

LE SPECTACLE
QU'EST-CE QUE C'EST ?

PRINCE

Dans l'histoire qui est racontée, les deux personnages vont se découvrir **une passion commune pour la musique de Prince**. Et dans les morceaux du spectacle on retrouve quelques clins d'œil à l'univers de cet artiste.
Prince, de son vrai nom Prince Rogers Nelson, né le 7 juin 1958 à Minneapolis (Minnesota, USA) et mort le 21 avril 2016 à Chanhassen (Minnesota, USA), est un artiste aux multiples casquettes.
Auteur-compositeur-interprète, instrumentiste virtuose (il pratique une vingtaine d'instruments, excellant notamment à la guitare, à la basse, au piano, à la batterie et aux claviers), producteur, danseur et acteur, Prince explora durant sa carrière une grande variété de styles musicaux, de la pop au funk en passant par le rock ou le RnB. Longtemps comparé et opposé à Michael Jackson, Prince a écrit une carrière atypique, fascinante et unique.

La pochette de l'album Purple Rain *de Prince and the Revolution.*

Considéré comme **l'un des plus grands performers de tous les temps**, Prince se fait connaitre au cours des années 80 avec des titres comme « Controversy » et « Little Red Corvette ». Mais c'est en 1984 que sa notoriété explose avec l'album Purple Rain, bande originale du film homonyme paru la même année, dans lequel Prince incarne le rôle principal.

› Lien pour écouter Purple Rain

Le saviez-vous ?

Surnommé « The Prince of Pop » (le prince de la pop) ou encore « The Kid of Minneapolis » (l'enfant de Minneapolis), Prince avait la réputation de donner de sa personne sur scène. Que ce soit dans **ses costumes** souvent androgynes et soignés, **les danses** ou **les musiciens**, sur scène rien n'était laissé au hasard. Si bien que Prince faisait filmer chacun de ses concerts qu'il regardait par la suite afin de notifier la moindre de ses erreurs. **Une recherche constante de la perfection qui lui valut son succès**.

ARTISTES
QUI SERA SUR SCÈNE ?

SYLVAIN LE HOUEDEC (BRING'S) (Auteur-compositeur et interprète)

Après un parcours classique de douze ans en école de musique, Bring's se dirige vers le monde des musiques actuelles au début des années 90. Il crée avec trois autres comparses le groupe Freedom for King Kong, avec lequel il enregistre 5 albums, dont 4 en studio. Après treize années d'existence et des centaines de concerts aux quatre coins de la France et de l'Europe, le groupe met fin à son aventure musicale.

En 2007, il crée Monkey B, projet musical où se côtoient hip-hop, humour et poésie. Il se lance alors dans le beatmaking ou l'art de créer des musiques instrumentales. En 2009, il sort l'album *Griot des temps modernes* sur le label New Track. S'ensuivent plusieurs tournées en France et une en République Tchèque.

Depuis 2012, Bring's développe des projets solo. Il sort un premier album, *À fleur de peau*, en novembre 2014 sur le label Kromatik. Également en 2012, il s'associe à Fanch Jouannic afin de créer Soul Béton et le spectacle *Panique au Bois Béton*. En 2019 naît Robot Sapiens, projet artistique ou se mélangent musiques pop, electo et chanson française. Un premier EP éponyme sort en 2020, puis un album *Métamorphose* en 2021, le tout sur son label Emmène Moi Production.

En parallèle de son parcours artistique, il développe des activités de conseiller musical, directeur artistique et coach scénique. Il se met régulièrement au service d'autres artistes afin de les aider à réaliser leurs projets discographiques.

FANCH JOUANNIC (Chant, guitare, trompette, sousaphone et mise en scène)

Venu étudier l'Histoire de l'Art à l'université de Rennes II, Fanch Jouannic se retrouve vite à écumer les scènes rock de la métropole avec sa guitare. À la fin de ses études, et après un long (très long !) séjour en Angleterre et en Écosse, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau et poids lourd.

Parallèlement, il monte avec un ami de l'époque rennaise le duo Mécaphone. Commence alors une aventure longue de plus de 600 représentations, de petits café-concert en festivals, avec quelques belles premières parties. Puis il rejoint Achille Grimaud (N°1 Oblige !) qu'il accompagne sur scène comme bruiteur, musicien et comédien, avant de rejoindre Scopitone & Cie avec une version déjantée du *Chat Botté* en version théâtre d'objets, aux quatre coins de l'Hexagone et en Belgique. S'enchaînent alors de nombreux projets : *Elvis Titi* (Elvis expliqué aux petits), *Usine à canards Brass Band* (en tournée au Sénégal, cuba, La Nouvelle-Orléans, La Réunion...), *Le Grand Rex* (ciné-concert bruité et théâtralisé), *Malex en Ville* (autre ciné-concert avec le conservatoire de Lorient). Puis il retrouve son ancien compagnon de scène Bring's et ils montent ensemble le duo funk hip-hop : Soul Béton. En découlera *Panique au Bois Béton* (Prix Adami 2014 Talent musique jeune public) et *Smile City*.

En parallèle aux nombreuses tournées avec cette formation, Fanch Jouannic reprend sa casquette de comédien et répond à la sollicitation de Très Tôt Théâtre en montant, avec Céline Garnavault, le projet de territoire Le Grand Chut, polar fantastique et sonore imaginant la disparition des sons sur une région. Actuellement, Fanch Jouannic intervient en tant que comédien sur une nouvelle création de Scopitone & Cie (*Le Petit Poucet*), et compose la musique et l'univers sonore du prochain spectacle de Emma Lloyd (*Suzanne aux oiseaux*).

ARTISTES
QUI SERA SUR SCÈNE ?

LA PAROLE AUX ARTISTES (FANCH JOUANNIC)

Qu'est-ce qui vous a inspiré dans le mythe de Robinson Crusoé ? Comment l'avez-vous interprété pour la scène ?

Ce qui nous a inspiré, on appelle ça l'altérité. C'est un grand mot pour dire qu'on a deux personnes qui sont différentes et c'est par leurs différences qu'ils ou elles vont s'entraider et aller plus loin. Dans le mythe de Robinson Crusoé, on a justement Robinson qui arrive sur une île déserte avec tout son vécu et il va trouver Vendredi, un autochtone, qui habite cette île.
Ce sont deux mondes qui vont se rencontrer et vont apprendre à vivre ensemble. Le récit, on l'a adapté de manière très libre, on s'est servi de ce prétexte pour montrer qu'à deux on est plus fort et chacun apporte à l'autre quelque chose malgré nos vies très différentes. On n'a jamais voulu adapter complètement à la lettre le roman de Defoe, on a voulu réinventer le récit à notre époque et ce depuis l'écriture du spectacle.
L'île déserte est devenue une ville, Robinson est un représentant naufragé de la route, Samedi Soir vit dans cette ville on ne sait pas trop pourquoi… On a déporté un petit peu le propos pour le rendre plus amusant et se l'approprier nous-même.

Dans vos deux premiers spectacles, *Panique au Bois Béton* (2014) et *Smile City* (2017), vous transformez les villes en des terrains de jeux. C'est de nouveaux le cas dans Robinson et Samedi Soir. Qu'est-ce qui vous inspire dans les contes urbains ? Quelles histoires voulez-vous nous raconter ?

On fait ce qu'on appelle de la musique urbaine. Ce qui est de moins en moins vrai car on trouve de plus en plus de musiques urbaines dans les campagnes maintenant. Mais, on remonte aux racines de cette musique très urbaine qu'on travaille pour le jeune public dans la ville, la cité. C'est pour ça qu'on a toujours gardé ce côté urbain dans nos spectacles. Pour nous le hip-hop, la musique funk, les arts de la parole, les MC, les block parties se passaient en ville. Par la suite, effectivement le hip-hop est devenu le nouveau rock, on en écoute absolument partout. Mais on a toujours cimenté l'histoire de ces musiques dans les villes.

Robinson et Samedi Soir met en scène un concert avec des musiques aux genres hétéroclites. Quel fut le processus de création des musiques de celles-ci ?

On a récupéré d'abord des samples, des échantillons de bout de musique, qu'on a mis en boucle. Puis, on a écouté différents groupes, différentes musiques comme Prince, Jurassic 5, Eminem ou Metronomy qui avaient des couleurs musicales qui nous plaisaient pour ce spectacle-là.
Ensuite Sylvain a fait de la MAO, de la musique assistée par ordinateur, il a composé les musiques, les batteries, les pianos. Il a également écrit les paroles. Et moi (Fanch), j'ai écrit les arrangements de ces musiques qui étaient encore plutôt nues et j'ai ajouté de la guitare, du xylophone, du sousaphone… J'ai rajouté un coup de vernis pour faire les arrangements.
Puis on a travaillé ensemble sur les paroles pour qu'elles correspondent rythmiquement aux musiques.

ARTISTES
QUI SERA SUR SCÈNE ?

Les personnages de Robinson et Samedi Soir sont deux personnalités aussi fortes que distinctes. Cette distinction se perçoit jusque dans des détails de mise en scène. Comment les costumes servent à développer la caractérisation des personnages ?

On a fait une demande à Stéfani Gicquiaud, la costumière du spectacle, d'avoir deux costumes radicalement différents ; pour le personnage de Robinson, un costume avec des lignes très droites à son image, droit comme un « I » et pour le personnage de Samedi Soir beaucoup plus rond, plus souple. Stéfani Gicquiaud a trouvé l'idée de ce costume à rayures droit et gris, austère mais pas trop pour Robinson, et pour Samedi Soir cette veste et ce pantalon de fanfare un peu déchiré. Comme il vit dans cette ville abandonnée et ce magasin de musique, on imagine que tout autour de lui est musique et même ses habits qui sont des costumes de fanfare américaine. On retrouve d'ailleurs un peu ces caractéristiques sur l'affiche du spectacle.

Le spectacle nous raconte l'histoire du groupe Robinson et Samedi soir, de leur rencontre jusqu'à leur amitié indéfectible autour de leur passion commune pour la musique. On a envie de vous demander, comment vous vous êtes rencontrés et comment s'est formé Soul Béton ?

Fanch : On avait tous les deux un groupe de musique différent et on habitait Lorient. Mais comme Lorient n'est pas une mégapole, on se retrouvait souvent dans les mêmes endroits, les mêmes bars et de fil en aiguille on est devenus amis. Puis, à un moment on a fait une tournée ensemble où on a mêlé le répertoire de nos groupes.
Mais ces aventures se sont terminées, on s'est retrouvé sans groupe lui comme moi, et, très vite, on a eu envie de travailler ensemble. Je faisais déjà partie d'une troupe de spectacle jeune public, et on s'est dit « on pourrait monter un spectacle jeune public tous les deux ? ». C'est comme ça que très rapidement, du jour au lendemain, on a fait Soul Béton. Sylvain je le connais depuis maintenant vingt ans, c'est une belle histoire d'amitié comme celle de Robinson et Samedi Soir.

LA MUSIQUE
QU'ALLONS-NOUS ÉCOUTER ?

Depuis son premier spectacle, *Panique au Bois Béton*, le duo Soul Béton fait découvrir aux jeunes spectateurs **les musiques urbaines**. Ce nouveau projet est l'occasion d'en explorer davantage la diversité.

Robinson et Samedi Soir est **un voyage musical éclectique** qui mélange **des inspirations hip-hop des années 80, des sonorités électroniques et funk**, mais aussi, **acoustiques et soul**. Dans leurs compositions, ils utilisent des synthétiseurs vintages, des boîtes à rythmes, des guitares, un mélodica et des instruments à vents comme le sousaphone et la trompette.

Le spectacle est construit autour de tableaux musicaux pour amener le spectateur à ressentir différentes émotions tout au long du spectacle. On passe d'un morceau soul mélancolique à une musique funky et très énergique. On oscille entre des sonorités électroniques très rythmées et des chansons qui nécessitent une écoute plus attentive. **Chaque morceau apporte une couleur musicale en corrélation avec la thématique abordée**. Selon le déroulé de l'histoire, la musique entraîne le spectateur dans une énergie dansante ou plus paisible : un équilibre entre la participation et l'écoute du public.

Les textes, écrits en français, sont chantés, scandés ou rappés. Si le duo imagine ici un fil narratif, ce conte plein d'humour offre aussi la possibilité pour les jeunes spectateurs de **vivre une expérience live de concert**, autour de l'univers éclectique des musiques urbaines.

LES GENRES MUSICAUX

Définition : le « genre musical » est un classement qui permet de donner une catégorie à la musique. Cela permet de cataloguer des musiques entres elles en fonction de leurs styles, codes, caractères ou époques.

• **La soul** est un genre musical apparu aux États-Unis à la fin des années 1950. C'est un des mouvements **précurseurs du funk et du rap, tirant ses origines du jazz**. C'est Ray Charles qui mélangea sa passion pour le gospel avec les rythmes saccadés du rhythm and blues pour donner naissance à la soul.
Ainsi, on reconnait la musique soul par **sa rythmique très marquée, son instrumentalisation fournie** et **l'énergie des chanteurs** qui rappelle le gospel. Par exemple, on entend souvent un jeu de « call and response », c'est-à-dire l'appel et la réponse, entre le ou la chanteur.euse principal.e et ses chœurs qui s'échangent la mélodie, une pratique très courante dans le gospel.
Quelques références : Ray Charles - « Hit the road Jack », Aretha Franklin – « Respect »

• **Le funk** est un genre musical apparu dans les années 1960, qui tient ses racines de la soul et du jazz. Issue de la culture afro-américaine, la musique funk se caractérise par **la grande importance accordée aux instruments** de musique.
La section guitare/basse/batterie est donc prédominante et l'utilisation de cuivres et de chants religieux (gospel) est fréquente. Le funk s'est développé au cours des années 1970 et 1980, grâce à des artistes comme James Brown.
Quelques références : James Brown – « I Feel Good », Beyonce – « Cuff It »

LA MUSIQUE
QU'ALLONS-NOUS ÉCOUTER ?

• **Le hip-hop** est un mouvement artistique né aux États-Unis dans les ghettos de New-York, Bronx et Brooklyn en particulier, au début des années 1970. La culture hip-hop comporte **5 piliers ou disciplines principales** :
› **le rap** - les rappeurs sont aussi appelés *MCs* (ou Maîtres de Cérémonie en français)
› **le beatboxing** (bruitages rythmés de la bouche)
› **le DJing** ou l'art du DJ de mixer et scratcher des disques
› la danse des « B-Boys » comportant entre autres les styles break dance (acrobatique au sol) et electric boogie (comme un robot)
› **les graffitis** qu'on peut croiser dans les rues de beaucoup de grandes villes du monde
Aujourd'hui, le hip-hop est la culture urbaine la plus répandue.
Quelques références : House of Pain – « Jump Around » , MC Solaar - « Caroline ».

• **La musique électronique** est un type de musique popularisé dans les années 1980, **enregistré avec des ordinateurs et des machines, plutôt qu'avec des instruments traditionnels**. Les musicien·nes utilisent des synthétiseurs, qui peuvent remplacer n'importe quel instrument et des boîtes à rythmes, qui imitent le son des percussions, comme la batterie.
Les musicien·nes qui font de la musique électro s'appellent des DJ, des disc-jockeys. Ils·elles créent des sons ou se servent de sons existants déjà et les transforment, les mixent et les mélangent ensemble grâce à des logiciels spécialisés. Souvent très rythmée, la musique électronique rappelle les battements du cœur, c'est pour cela qu'on l'appelle « la musique boum-boum ».
Une référence : Daft Punk – « On More Time »

* **Piste pédagogique :** Il peut être proposé à l'enfant **une séance d'écoute musicale**. Cette séance se déroule en trois temps :
1. Présentation et définition des genres musicaux ci-dessus.
2. Écoute des musiques inscrites dans « Quelques références » (les musiques se trouvent facilement sur Youtube) ou des musiques de votre choix.
3. L'enfant doit trouver à quel genre correspond chaque musique en expliquant son choix (par exemple en fonction des rythmes, des langues, des instruments, des sonorités qu'il entend).
Cet exercice permet d'habituer les oreilles des enfants aux styles de musiques qu'ils écouteront dans le spectacle *Robinson et Samedi Soir*. Les enfants peuvent également s'exprimer sur leur ressenti et développer l'expression de leur sensibilité musicale à travers cet exercice.

LA MUSIQUE
QU'ALLONS-NOUS ÉCOUTER ?

LES INTRUMENTS SUR SCÈNE

La musique dans le spectacle est à la fois enregistrée et jouée en live. Tout au long du spectacle, les personnages vont manipuler sur scène différents instruments.

La guitare électrique, comme une guitare classique, a six cordes. Cependant, comparée à une guitare acoustique ; elle ne possède pas de caisse de résonance car le son est transmis à un amplificateur par **des microphones situés sous les cordes**. Les guitares électriques permettent de produire des sons impossibles à réaliser avec une guitare acoustique, comme des sons saturés. Les boutons rotatifs sur le devant de la guitare permettent de modifier le volume et la tonalité, tandis que les micros servent à la vibration des cordes.
Écouter de la guitare électrique

Le tom basse est l'un des éléments d'une batterie, il est donc membre de la **famille des percussions**. Il s'agit d'un fût de bois sur lequel est tendue une peau synthétique ou, plus rarement, animale, que l'on frappe à l'aide des baguettes. On trouve généralement trois toms sur les configurations standard des batteries. Il existe différentes tailles de tom (allant de 8 à 18 pouces de diamètre) mais contrairement au tambour militaire et à la caisse claire il est sans timbre, c'est-à-dire que le son ne comporte pas de caractérisation spéciale.
Écouter du tom basse

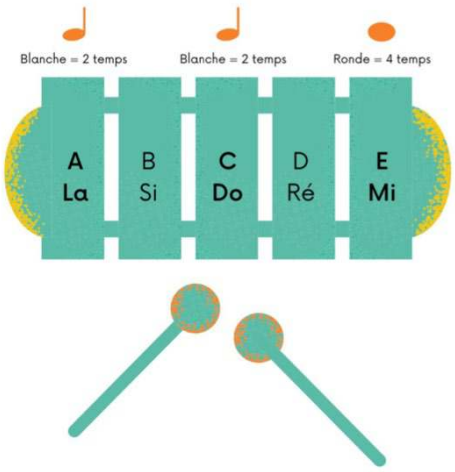
Le synthétiseur (ou simplement synthé) est un instrument de musique électronique capable de **créer et de moduler des sons** sous forme de signal électrique. Il peut être utilisé pour imiter, avec plus ou moins de réalisme, des instruments de musique traditionnels, des bruits naturels ou encore pour créer des sonorités complètement originales.
Écouter du synthétiseur

Le métallophone est un instrument **composé d'une série de lames ou de plaques de métal mises** en vibration par percussion. Si le xylophone est normalement composé de lame en bois, celles du métallophone sont en métal.
Écouter du métallophone

Le trombone est un instrument de musique à vent faisant partie de la famille des cuivres. Cet instrument a une spécialité : **sa coulisse** (partie du trombone où les tubes s'emboîtent et coulissent l'un dans l'autre) qui lui permet de faire un glissando (glissement d'une note à l'autre). **Le son part de l'embouchure**, c'est la pièce où l'on pose ses lèvres pour les faire vibrer et produire le son, et ressort par le pavillon, la partie au bout du trombone en forme d'entonnoir où le son résonne.
Écouter du trombone

LA MUSIQUE
QU'ALLONS-NOUS ÉCOUTER ?

Le sousaphone ou soubassophone (souvent abrégé en « souba » ou « sousa ») est un instrument de musique de la famille des cuivres, apparenté au tuba-contrebasse. Le terme « soubassophone » est probablement une déformation de « sousaphone », auquel on a ajouté l'idée de sous-basse pour indiquer que **l'instrument possède une tessiture grave**. Il rencontre un grand succès dans les fanfares car il permet de jouer en marchant plus facilement qu'avec un tuba.
Il présente l'avantage d'être porté sur l'épaule, d'une façon équilibrée, sans être en porte-à-faux. De plus, il a un pavillon orienté de manière frontale : cela permet une projection du son plus directe vers le public. Enfin, ses grandes dimensions contribuent à l'aspect visuel d'un défilé et attirent le public. À ce titre, il est un des instruments centraux des fanfares. Le soubassophone est également fréquemment utilisé dans les orchestres de jazz traditionnel.
Le soubassophone est l'instrument le plus lourd à porter, en particulier les modèles uniquement en métal, qui peuvent peser jusqu'à 17 kg !
Écouter du soubassophone



* **Piste pédagogique :** Durant la chanson « House of Game », Samedi Soir invite Robinson à jouer du métallophone en suivant une ligne mélodique simple : A, C, E.
Il peut être proposé à l'enfant de jouer cette ligne mélodique en classe à l'aide d'un métallophone.

Pour cela, il suffit de suivre le schéma mélodique et rythmique des notes en gras ci-contre. Ce schéma mélodique peut également se jouer sur n'importe quel instrument (piano, guitare...). L'objectif de cet exercice est de découvrir une ligne mélodique et de pratiquer un instrument.

Les enfants pourront également chanter cette mélodie simple durant le spectacle.

Le saviez-vous ?
En France et dans une majorité de pays européen, **le système d'annotation des notes reste le même** : Do, ré, mi, fa, sol, la, si. Mais dans les pays anglo-saxons, les notes ne s'écrivent pas de la même façon et n'ont pas le même noms. En effet, elles s'écrivent en suivant l'alphabet.

Do > C	Mi > E	Sol > G	Si > B
Ré > D	Fa > F	La > A	

L'alphabet commence par la note La et non pas Do car le « La » ou « A », pour les anglo-saxons, est **la note de référence pour accorder tous les instruments**.

CONTEXTE
QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ?

Aux **cycle 2 et 3**, l'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

L'AMITIÉ DANS LA LITTÉRATURE

L'amitié est un **sujet de prédilection dans la littérature** et de nombreux auteurs s'emparent de ce sujet pour faire revivre ce sentiment dans leurs livres.
L'amitié permet à la fois de développer un personnage dans sa singularité (à travers ses caractères physiques, moraux, ses désirs, ses buts, ses pensées) tout en le confrontant à la pluralité du monde qui l'entoure et des relations qui se tissent avec ses pairs.
À l'image de Robinson Crusoé et Vendredi, nos héros Robinson et Samedi Soir s'apprivoisent au fil de l'Histoire. C'est à travers cette relation qu'ils **évoluent personnellement** et **se retrouvent autour de leur passion commune pour la musique**.

Mais l'amitié qu'est-ce que c'est ? L'amitié est une relation d'affection et/ou d'estime réciproque, qui n'est justifiée ni par le lien du sang, ni par une attirance physique. Contrairement aux membres d'une même famille, les ami·es se choisissent. Ils passent du temps ensemble pour la simple et bonne raison qu'ils apprécient leur présence. Cependant, cela ne veut pas pour autant dire qu'une amitié est forcément sans ombrage et on retrouve en littérature différents type d'amitié :

©Caroline Cohen Ring

› L'amitié imparfaite
En littérature, ce sont les zones d'ombres qui font ressortir la lumière et les aspérités des personnages qui accrochent le lecteur.

La perfection peut parfois ennuyer tandis que **l'imperfection fascine et provoque des émotions** chez le lecteur. Dans les romans comme dans la vraie vie, **c'est en traversant des épreuves que l'on réalise qui sont ses vrais amis**. Soumise à des difficultés, une amitié qui résiste en ressort plus forte.

Exemple : dans la saga *Harry Potter* (J.K. Rowling), l'amitié entre Harry et Ron est d'autant plus touchante qu'elle connaît des moments difficiles. Chacun des deux amis ressent une forme de jalousie inavouée (et probablement inconsciente) pour l'autre. Ron, qui a grandi dans l'ombre de ses frères, envie la notoriété de Harry. De son côté, Harry, orphelin en manque d'amour, rêve du foyer chaleureux dont bénéficie Ron.

CONTEXTE
QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ?

> L'amitié complémentaire

Le duo amical aux personnalités contrastées est fréquent en littérature. Cette alliance survient entre deux êtres très différents, qui **trouvent en l'autre ce qui manque à chacun**.
Cette amitié-là est souvent le socle du roman où elle s'exprime, lui apportant du répondant et de la légèreté.
Le duo amical fonctionne sur trois plans :
· **entre les personnages :** l'un apporte à l'autre ce qui lui fait défaut.
· **au sein de l'intrigue :** les deux amis étant aussi différents que complémentaires, leurs forces conjuguées permettent de venir à bout d'obstacles variés.
· **sur le lecteur :** celui-ci ne s'ennuie pas avec un seul type de personnage, il peut profiter de héros aux personnalités contrastées. De plus, les divergences entre les deux personnages donnent parfois lieu à des situations cocasses.

Exemple : Frodon et Sam du *Seigneur des Anneaux* (J.R.R. Tolkien) : tandis que le premier prend du recul et possède une vision à long terme, le deuxième est plus terre à terre et a des préoccupations concrètes.

> L'amitié autour d'une quête
Cette amitié-là survient lorsque les personnages sont **réunis par une cause commune**. Ils n'étaient pas forcément amis à la base, mais finissent par le devenir car ils poursuivent la même quête. C'est en cela que cette amitié est intéressante : **elle prend naissance autour d'un objectif commun**, qui finira par leur faire découvrir qu'ils partagent des idéaux.
Certains personnages que tout oppose se découvrent ainsi des affinités insoupçonnées. Car, si on s'engage dans la même quête, c'est que **l'on partage forcément certaines valeurs malgré les divergences apparentes**.
L'amitié fondée sur une épreuve commune est aussi un moyen de mieux supporter les souffrances qu'elle engendre.

Exemple : Mireille, Astrid et Hakima des *Petites Reines* (Clémentine Beauvais) : lorsque les trois adolescentes sont élu boudins du collège, elles font connaissance et décident de rejoindre Paris à vélo en sillonnant la France. C'est une quête pour reprendre confiance en soi qui les réunit. Leur odyssée moderne leur permet d'en sortir plus fortes individuellement, mais aussi de se serrer les coudes et de forger une belle amitié autour de cette expérience hors du commun.

CONTEXTE
QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ?

> L'amitié totémique
Cette amitié est très prisée en littérature fantasy, les auteurs explorent parfois **le thème de l'amitié fusionnelle par le biais du lien homme/animal**.
Grâce à ses pouvoirs surnaturels, **le personnage (humain) peut communiquer avec son compagnon à quatre pattes**, voir même se projeter dans ses pensées. L'ami devient alors âme sœur, prolongement de soi.

©Chaymaa sobhy

Cette amitié littéraire se rapproche du concept de l'animal-totem, où **la bête représente l'âme de l'Homme** dans ce qu'elle a de plus vrai et de plus pur. Car le lien homme-animal est dénué de l'hypocrisie et des manœuvres propres aux rapports entre humains.

Exemple : Lyra et Pan dans *À la croisée des mondes* (Philip Pullman) : animal aux formes multiples, Pan est le daemon de Lyra : c'est à dire la manifestation physique de son âme. Ils doivent rester proches pour que le fil invisible qui les relie reste intact car si on le prive de son daemon, l'humain n'est alors plus que l'ombre de lui-même.

*** Piste pédagogique :**
Au cycle 2 : il peut être proposé à l'enfant de **réaliser une trace écrite sur l'amitié sous la forme d'une carte mentale**. Cet exercice peut commencer par un premier temps d'échange en classe autour de l'amitié afin d'initier une discussion sur ce qu'évoque ce thème aux enfants.
Par exemple il peut être demander aux enfants : Quelle différence faites-vous entre « être ami » et « être copain » ? Qu'est-ce qui est plus fort « être ami » ou « être copain » ? Pourquoi ? A-t-on besoin de se voir tous les jours pour être ami ? L'amitié dure-t-elle toute la vie ? Comment et pourquoi est-elle forte ? Pourquoi traverse-t-elle le temps ?

Puis, à partir de ces réponses, **les enfants formulent en groupe une carte mentale**. Une carte mentale est un diagramme que l'on élabore afin de se représenter et de visualiser des idées, des tâches, etc, directement liées à un mot-clé particulier ou une idée centrale et gravitant directement autour de ce dernier. Dans ce cas, les élèves réalisent une affiche avec les mots-clés sur le thème central de l'amitié et les illustrent par des dessins, des mots, des notions, des expressions...
Enfin, chaque groupe présente son travail à la classe, en expliquant les points essentiels qu'il a retenus et pourquoi.
Les conclusions à tirer de ce dialogue sont plurielles : une amitié se construit avec le temps, elle est réciproque et elle respecte les différences. Les amis se veulent du bien. L'amitié ne dépend pas de la fréquence dans la relation : on peut se voir peu mais être ami...
Cet exercice a comme objectifs **de situer et d'exprimer à l'oral comme à l'écrit ses idées tout en respectant les codes de la communication, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur**.
D'accepter le point de vue des autres tout en prenant part à une discussion, un débat ou un dialogue mais également d'initier l'enfant à la notion de réciprocité et d'implication dans la relation d'amitié.

CONTEXTE
QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ?

* **Piste pédagogique :**
Au cycle 3 : il peut être proposé à l'enfant **un exercice de rédaction sur le thème de l'amitié.** Après avoir présenté à la classe les quatre grands thèmes de l'amitié dans la littérature ci-dessus, chaque élève peut composer un texte court sur une forme d'amitié de son choix.
À la fin de l'exercice, les élèves lisent à haute voix leurs histoires. La classe doit ensuite deviner à quelle forme d'amitié l'histoire correspond.
À travers cet exercice, les élèves établissent un lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue à travers une situation d'écriture comme prolongement des leçons de grammaire, de vocabulaire et d'orthographe. Il permet également de connaître et reconnaître les caractéristiques principales des amitiés en littérature tout en mobilisant leurs propres imaginaires.

LES ADAPTATIONS

L'« adaptation » d'une œuvre consiste à **faire passer un récit d'une forme déjà existante** (roman, nouvelle, conte, bande dessinée, jeu vidéo...) **à un autre type de médium artistique.** En outre, le roman, comme la pièce de théâtre ou la bande dessinée, est construit selon des règles qui ne sont pas celles d'un film ou d'une série télévisée. Il faut donc adapter le contenu de l'œuvre d'origine aux règles de construction qui caractérisent l'œuvre nouvelle. C'est le travail d'un scénariste souvent spécialisé.

Une adaptation, ce n'est pas seulement transposer une histoire dans un autre média. C'est réussir à **transmettre des émotions véhiculées par une œuvre à l'aide de moyens ou de connaissances plus adaptés à son temps**.

Ainsi, en adaptant sur scène le roman *Robinson Crusoé*, le duo de Soul Béton réinvente l'histoire du célèbre voyageur naufragé sous un nouveau jour. Le bateau est devenu une voiture. L'île est remplacée par une station-service abandonnée. Robinson est un représentant commercial qui vend des boîtes vides et qui prend conscience de l'absurdité de son travail. Vendredi s'appelle Samedi Soir. Il partage avec Robinson une certaine idée de la liberté, une passion de la musique qui se révèle commune à nos deux héros.

Bien que le travail d'adaptation existe depuis l'avènement des premiers récits de l'humanité, c'est au XXème siècle que la pratique se développe avec l'arrivée du cinéma. La toute première œuvre adaptée étant le roman *De la Terre à la lune* de Jules Vernes par Georges Méliès avec son film *Le Voyage dans la lune* en 1902.

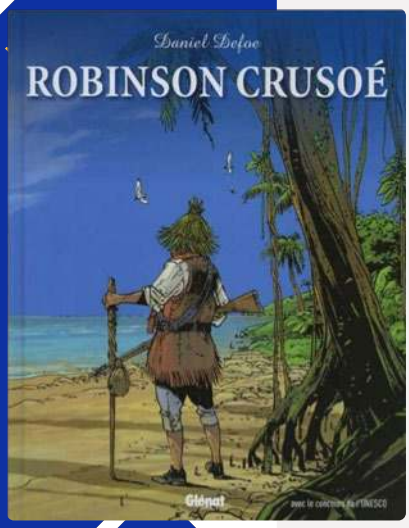
Le cinéma continuera dans sa lancée avec des adaptations de romans plus célèbres les uns que les autres comme *Robinson Crusoé* en 1902, *Alice au pays des merveilles* en 1903 ou encore *Les Misérables* en 1907. Ces mêmes œuvres seront encore réadaptées durant le XXème siècle, et même de nos jours puisque le dernier film adaptant *Robinson Crusoé* date de 2016.

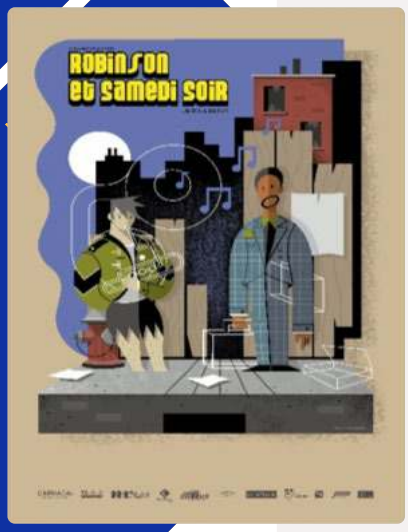
CONTEXTE
QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ?

Le saviez-vous ?
Les plus vieux écrits du monde remontent aux alentours de 3000 avant notre ère et nous racontent les aventures d'un roi mésopotamien : *L'Épopée de Gilgamesh*. Cette histoire fut racontée au travers de 12 tablettes d'argile et a été remaniée plus d'une fois, ce qui a créé différentes variantes des aventures du beau Gilgamesh et de son ami Enkidu au travers d'un voyage initiatique dans lequel ils affrontent des géants, des créatures mythologiques et les dieux eux-mêmes.

En 1940, voit le jour le concept de monomythe qui avance l'idée que tous les mythes du monde racontent essentiellement la même histoire. Dans son livre *Le Héros aux mille et un visages* (*The Hero with a Thousand Faces*), paru en 1949, Joseph Campbell avance ce qu'il affirme être une structure universelle de tous les mythes du monde, qui relateraient un voyage du héros. Ce concept sera souvent réutilisé dans l'écriture d'histoires modernes, l'exemple le plus connu étant celui de *Star Wars*.

› Représentation de la statue du Roi Gilgamesh, roi des Sumériens d'Uruk, environ 3000 AVJC





* **Piste pédagogique :** il peut être proposé à l'enfant un exercice de comparaison entre une couverture de livre de *Robinson Crusoé* et l'affiche du spectacle *Robinson et Samedi Soir*.

Après avoir introduit à la classe le mythe de Robinson Crusoé et le concept d'adaptation, demander aux enfants : Pouvez-vous décrire les deux images ? Quelles sont les différences entre une couverture de livre et une affiche de spectacle ? Qu'est-ce qu'elles vous évoquent ?

La couverture du livre : l'objectif de la couverture d'un livre est de donner envie de lire le livre. On y trouve les informations pratiques : le titre (*Robinson Crusoé*), l'auteur (Daniel Defoe), la maison d'édition (Glénat). On y trouve aussi une image ; ici, on observe un personnage (sûrement Robinson Crusoé) seul sur une plage abandonnée, la nature y est sauvage. Il tient dans ses mains un bâton et une arme. Il observe l'horizon et est vêtu de haillons.

L'affiche de spectacle : l'objectif d'une affiche de spectacle est de susciter l'envie du spectateur tout en lui communiquant quelques clés de représentation du spectacle. On peut y retrouver le nom du spectacle (*Robinson et Samedi Soir*), le groupe (Soul Béton), mais aussi certains des partenaires. Comme pour la couverture de livre, on y trouve une image dessinée, mais à l'inverse on observe une ville abandonnée la nuit et non une nature vierge en journée. Il y a deux personnage (qui est Robinson ? qui est Samedi Soir ?), l'un porte des habits rapiécés et l'autre des habits droits. L'arme et le bâton de la couverture laissent place à des instruments et des affaires de bureaux. Cette affiche permet d'imaginer le mythe de Robinson Crusoé selon l'adaptation de Soul Béton.

L'objectif de cet exercice est de définir avec les enfants la particularité d'un médium artistique. Ici, le même mythe de Robinson est travaillé selon les caractéristiques d'un livre et/ou d'un spectacle. Elles sont le reflet de l'imagination des artistes et de la singularité de leur adaptation.
De plus, regarder l'affiche avec les enfants en amont du spectacle permet de susciter leur curiosité et de les inciter à décrire, imaginer et déduire ce qu'ils vont voir.

CONTEXTE
QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ?

Les principales compétences développées au **cycle 2 et 3** en éducation musicale sont : l'interprétation, le commentaire, la création et l'argumentation – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

UNIVERS MUSICAUX
Les enfants au cycle 2 et 3 sont amenés à développer leur écoute et leurs capacités d'analyse. Au-delà des différentes sonorités, ils sont amenés à **caractériser la musique entendue en termes de volume, de hauteur de son, de tempo, d'intensité et de timbre**. Le concert est également l'occasion d'observer la posture des musiciens sur scène, la manière dont ils se placent de façon à pouvoir mieux s'entendre bien sûr, mais aussi mieux se voir et se donner des indications gestuelles, leur permettant de se coordonner et de jouer ensemble.

À plusieurs reprises dans le spectacle, le public est invité à taper dans les mains en rythme et à chanter avec les musiciens, cela permet aux enfants de **reproduire et d'interpréter un modèle mélodique et rythmique de façon ludique et cadrée**.

RYTHME ET TEMPS
La question du temps dans le spectacle est centrale. En effet, elle accentue à la fois la caractérisation des personnages mais aussi leurs différences. D'un côté, Robinson vit une vie à mille à l'heure, il souhaite **maîtriser le temps** qu'il dédie entièrement à sa carrière. De l'autre, Samedi Soir **prend le temps de vivre l'instant présent**, il profite de chaque seconde. C'est à travers leur relation qu'ils développent leur propre tempo et trouvent leur rythme.
En musique, le rythme détermine la durée entre les différents sons. L'unité de mesure de cette durée musicale est le temps. C'est une façon de compter l'espace entre chaque note.

Le rythme se caractérise par :
› **La pulsation** : il s'agit d'un accent déterminant les temps et le tempo. La pulsation la plus connue est celle de notre cœur. Elle est perçue de façon intuitive. Chez chacun de nous elle dépend aussi de notre rythme intérieur : les enfants qui ont un rythme cardiaque plus élevé sont plus sensibles au tempo rapide qu'au tempo lent.
› **Le tempo** : il indique la vitesse d'exécution de l'œuvre musicale.
Tous les instruments produisent et suivent un rythme, mais c'est à la famille des percussions de précisément donner le rythme aux autres instruments dans un orchestre ou un groupe de musique. Parmi les instruments à percussion on peut citer : les timbales, la grosse caisse, les cymbales, le triangle, le marimba, le xylophone…

Mais il n'est pas toujours facile de tenir le rythme, pour cela les instrumentistes s'aident d'un métronome, un instrument donnant un signal audible permettant d'indiquer un tempo, pour garder le rythme !

Le lexique du tempo
Le marquage du tempo, tempi au pluriel, aide les musiciens à connaître la vitesse ou le tempo de la musique. Ils peuvent être écrits **soit par mot, soit par le nombre de bpm** (battement par minute). Les compositeurs indiquent généralement le tempo en utilisant **un mot italien, la langue d'annotation principale de la musique** : Grave : 40 à 44 bpm / Largo : 44 à 52 bpm / Adagio : 52 à 60 bpm / Andante : 60 à 80 bpm / Moderato : 80 à 116 bpm / Allegro : 116 à 144 bpm / Presto : 144 à 184 bpm / Prestissimo : 184 à 200 bpm
› Découvrir les tempi avec un métronome numérique ICI

* **Piste pédagogique :** demander aux élèves musicien·nes, ou non, qui possèdent un métronome de l'emmener en classe pour le présenter à leurs camarades et expliquer comment ils s'en servent.
Deux exercices pour se familiariser avec le tempo :
· **apprendre** à **marquer les temps** en tapant dans les mains en rythme.
· **identifier** si le tempo du métronome ou d'une musique est plutôt rapide, lent, si le tempo accélère ou décélère, employer le lexique du tempo.

RÉFÉRENCES AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

QUELS SONT LES LIENS AVEC MA CLASSE DE CYCLE 2 ?

THÉMATIQUES	SOCLE COMMUN	PROGRAMME CYCLE 2
L'amitié dans la littérature - Éducation civique et morale	1, 2, 3, 5	**Comprendre et s'exprimer à l'oral :** - dire pour être entendu et compris ; - participer à des échanges dans des situations diverses ; - adopter une distance critique par rapport au langage produit. **Comprendre le fonctionnement de la langue :** - passer de l'oral à l'écrit ; - construire le lexique. **Le respect d'autrui :** - respecter autrui, accepter et respecter les différences ; - respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres ; - adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui.
Les adaptations - Maitrise de la langue française	1, 2, 3	**Écouter pour comprendre des messages oraux :** - repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens ; - mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. **Dire pour être entendu et compris :** - mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ; - organiser son discours.
Univers musicaux - Éducation musicale	1.1, 1.4, 3, 5	**Écouter, comparer :** - repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc ; - lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. **Explorer et imaginer :** - imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique ; - inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. **Échanger, partager :** - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

RÉFÉRENCES AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

QUELS SONT LES LIENS AVEC MA CLASSE DE CYCLE 2 ?

THÉMATIQUES	SOCLE COMMUN	PROGRAMME CYCLE 3
L'amitié dans la littérature **-** **Éducation civique et morale**	1, 2, 3, 5	**Comprendre et s'exprimer à l'oral :** - écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu ; - parler en prenant en compte son auditoire ; - participer à des échanges dans des situations diverses ; - adopter une attitude critique par rapport à son propos **Rédiger des écrits variés :** - mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. **Le respect d'autrui :** - respecter autrui et accepter les différences ; - respect des différences ; - les préjugés et les stéréotypes ; - l'intégrité de la personne.
Les adaptations **-** **Histoire des arts**	1, 2, 3, 5	**Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création :** - mettre en relation une œuvre (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.
Univers musicaux **-** **Éducation musicale**	1, 3, 5	**Chanter et interpréter :** - reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique ; - mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. **Écouter, comparer et commenter :** - repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple ; - vocabulaire simple pour décrire la musique.

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

L'AMITIÉ EN LITTÉRATURE

› Exemple d'activité, exprimer l'amitié et développer l'empathie en classe : ICI

› Cinq jeux pour développer la coopération en classe : ICI

› Cinéma, les « buddy-movies » : un genre cinématographique qui consiste à placer dans l'intrigue principale d'un film deux personnages très différents. En français, on parle, selon les cas, de « duos de choc »

› Liste de *Buddy movie* :

- *Toy Story* (John Lasseter - 1995)
- *Men in Black* (Barry Sonnenfeld - 1997)
- *Monstres et Compagnie* (Pete Docter - 2002)
- *Sherlock Holmes* (Guy Ritchie - 2009)
- *Intouchables* (Eric Toledano & Olivier Nakache, 2011)

LES ADAPTATIONS

Les adaptations de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe :

- *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc* de François Garde
- *Seul au Monde* de Robert Zemeckis

UNIVERS MUSICAUX / RYTHME ET TEMPS

› Application de beat-making : Drums Pad 24, Hip Hop Producer pad, Groovepad

› Activité : créer un sablier : ICI

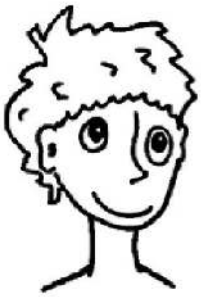
SOUVENIRS DU SPECTACLE

ENTOURE L'ÉMOTION QUE TU RESSENS APRÈS LE SPECTACLE :

LA PEUR

LA COLÈRE

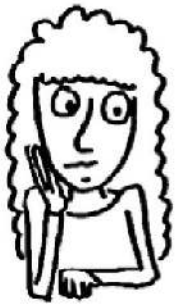
L'AMOUR



LA JOIE

LA TRISTESSE

LA SURPRISE



L'ENNUI

LA FIERTÉ

POURQUOI ?

_____

_____

_____

_____

QU'AS-TU LE PLUS AIMÉ ? LE MOINS ?

_____

_____

_____

_____

COMMENT AS-TU RENCONTRÉ TON PREMIER/TA PREMIÈRE AMI·E ? RACONTE-NOUS !

_____

_____

_____

_____

QUEL SERAIT LE NOM DE TON GROUPE DE MUSIQUE ? POURQUOI ?

_____

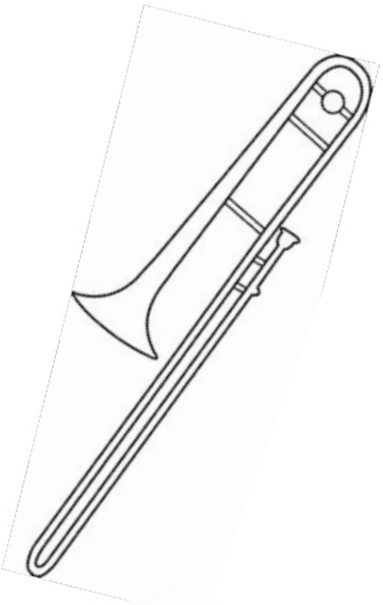
_____

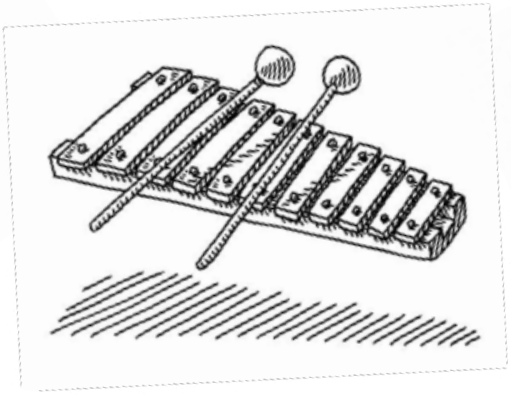
_____

_____

SOUVENIRS DU SPECTACLE

JEU - Colorie puis entoure les instruments présents sur scène.
Lequel as-tu envie d'essayer ?





Jeu – connais-tu le lexique des scènes de concert ? Relie les mots de la liste aux définitions

La fosse / Les coulisses / Le plateau / Les retours / Les structures / La façade

1

.....

C'est l'ensemble de la scène, Il est composé de praticables, sortes de tables rectangulaires qui surélèvent la scène et servent à donner du relief à celle-ci, par exemple pour y installer le batteur.
A l'avant de la scène c'est **la rampe** qui a prêté son nom à toute une série d'expressions – être sous les feux de la rampe, pour un artiste qui entre dans la lumière, franchir la rampe, pour un artiste qui a réussi à toucher son public.

2

.....

C'est l'ensemble de sonorisation destiné au public.

3

.....

C'est vous ! C'est l'endroit entre la régie et la scène où se trouvent la majorité du public.

4

.....

Ce sont les éléments tubulaires où se fixent les lumières. On parle également de la cage de scène, l'ensemble formant une sorte de boîte couvrant le plateau

5

.....

L'arrière et les côtés de la scène, parfois dissimulés par des rideaux (où vont et viennent les techniciens , où se préparent les changements d'instruments et de costumes. Par extension ce terme désigne toute la face cachée d'un spectacle.

6

.....

Ce sont des enceintes posées au sol et inclinées, destinées aux artistes et orientées vers eux.

RÉPONSES

1 – Le plateau 4 – Les structures
2 – La façade 5 – Les coulisses
3 – La fosse 6 – Les retours