

ROBINSON ET SAMEDI SOIR

de Soul Béton

Sortie // Septembre 2022

**CONTE MUSICAL
FUNK & HIP-HOP**
À partir de 6 ans



L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Clémence : clemence.bonneval@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation _____	p. 3
Histoire _____	p. 4
Écriture & mise en scène _____	p. 5
Intention musicale _____	p. 8
Scénographie & costumes _____	p. 9
Équipe _____	p. 11
Précédentes créations _____	p. 12
Conditions _____	p. 13
Annexe _____	p. 14

Production :

L'Armada Productions

Coproduction :

Le Trio.S, Inzinzac-Lochrist (56)

La Nouvelle Vague, Saint-Malo (35)

Le Département des Hauts-de-Seine - La Seine Musicale,
Boulogne-Billancourt (92)

Le Normandy, Saint-Lô (50)

La Cigalière, Sérignan (34)

Soutiens :

Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

Région Bretagne

Sacem

Centre national de la musique



L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Robinson et Samedi Soir de Soul Béton est un conte musical funk et hip-hop, l'histoire d'une rencontre étonnante entre deux personnages que tout oppose.

Robinson est un représentant commercial pris dans la course folle du quotidien qui semble ne jamais vouloir s'arrêter. Tous les jours, il vend des boîtes, des petites et des grandes boîtes. Un jour, il tombe en panne d'essence. Dans une ville qui paraît abandonnée, il fait la connaissance d'un personnage singulier, Samedi Soir, qui vit en marge de la société et qui ne connaît rien du vaste monde extérieur. Alors que Robinson cherche à gagner du temps, Samedi Soir lui n'a pas peur d'en perdre.

Dans ce conte musical joyeux librement inspiré du mythe de Robinson Crusoé, Soul Béton choisit la voie de la dérision, de l'absurde et du burlesque pour évoquer le rapport aux autres et au temps. Les aventures de Robinson nous questionnent aussi sur nos identités et notre capacité à nous enrichir de la différence.

Pour accompagner cette rencontre aussi tendre qu'insolite, le duo imagine une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro.



HISTOIRE

Tout commence par une panne d'essence. Un accroc dans la journée si bien huilée de Robinson qui, d'ordinaire, n'est jamais en retard. L'heure, c'est l'heure pour Robinson, dont le métier de représentant commercial requiert de la précision. Tous les jours, il parcourt les routes pour vendre ses boîtes : des grandes, des petites, des boîtes de toutes tailles mais toujours aussi vides. Dans sa tête se bousculent des chiffres, des règles, des rendez-vous, des contrats,... Tant et si bien que **la vie de Robinson finirait presque par ressembler aux petites boîtes vides qu'il vend.**

En chemin pour le salon international de la boîte vide, une panne va forcer Robinson à immobiliser sa voiture sur une route déserte.

Un peu démuni, un bidon d'essence dans une main, sa malette dans l'autre il marche seul dans la nuit jusqu'à ce qu'une lueur au loin lui redonne espoir. Une ville ! Mais celle-ci lui semble à première vue abandonnée...

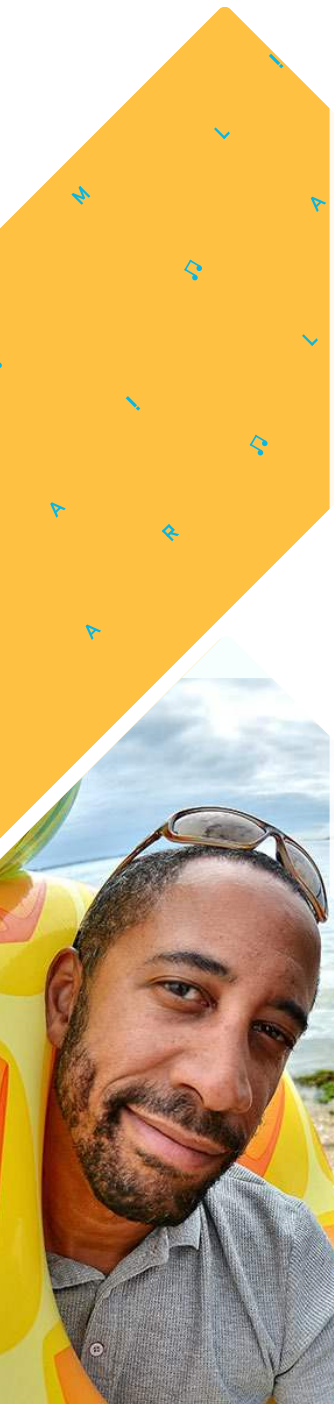
Dans ce lieu étrange habite un drôle de personnage du nom de Samedi Soir. Lui n'est pas pressé, bien au contraire. Ce qu'il aime, c'est vivre dans l'instant, et ça lui suffit.

Dans cet environnement dépeuplé, il a développé des astuces et des trésors d'inventivité pour survivre. Après tout, il a toujours pensé qu'avec peu, on réussit à faire beaucoup. **Samedi soir est un doux dingue, un tendre curieux dont la connaissance du monde extérieur se limite aux abords de cette ville où il vit seul.** L'arrivée inattendue de ce nouveau compagnon va réjouir Samedi Soir.

Leur périple les amène aux quatre coins de la ville dans des décors de cinéma, des paysages fantôme. À la recherche d'une station-service, comme un phare dans la nuit, les deux personnages finiront leur course dans un magasin de musique abandonné.

Petit à petit, les deux protagonistes vont nouer un dialogue, s'approprier et vont évoluer au contact l'un de l'autre. Ils vont notamment se découvrir **une passion commune pour la musique, comme un pont entre ces deux solitudes.** De leurs échanges vont naître des questionnements sur le monde extérieur, chacun partageant sa philosophie et chacun découvrant petit à petit chez l'autre une part manquante de lui-même. Un dialogue musical s'installe dans lequel ils partageront leurs doutes et leurs rêves.

À la fin de cette journée peu ordinaire, Robinson aura stoppé cette course infernale contre le temps. Il aura découvert ce qui était pour lui impensable : une certaine idée de la liberté, de l'insouciance. Samedi Soir, lui, bien qu'heureux dans son univers, se sentait finalement un peu seul. **Cette rencontre va les transformer tous les deux et leur apporter bien plus qu'ils ne pensaient.**



ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

LES PERSONNAGES

Robinson

Le meilleur des représentants de son entreprise, avec une confiance en lui à toute épreuve qui lui permet de tout vendre, même des boîtes vides. Robinson file au volant de sa voiture sans se poser de questions. Son patron lui met une pression folle et il s'exécute. Sa vie tourne autour de son travail, il n'a le temps pour rien d'autre et encore moins pour lui.

« *Le champion du monde de tous les VRP, tellement j'ai de bons de commande à signer, si le client est Roi, moi je suis empereur.* » (Chanson des Boîtes)

Mais lorsqu'un grain de sable vient enrayer cette machine bien huilée, tout s'écroule... Et si Robinson se posait la question essentielle de savoir qui il est réellement et ce qui l'anime ?



Écouter le morceau « Des boîtes »

Samedi Soir

À l'arrêt dans cette ville abandonnée, Samedi Soir a gardé une curiosité pour l'autre et le monde.

Mais difficile de savoir qui est Samedi Soir, tout en lui est légèrement en décalage avec une société qui va à toute vitesse. Samedi Soir prend son temps et comprend les choses à sa façon. Ermite enfantin et philosophe à son insu, Samedi soir nous émeut par sa sensibilité et son humanité.

Grâce à lui Robinson va regarder autrement le monde qui l'entoure. Et Samedi Soir va faire d'une ville abandonnée une oasis de créativité

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

HISTOIRE

Le caractère universel du mythe de Robinson Crusoé est à l'origine de nombreuses réécritures. Ici, le duo Soul Béton l'utilise comme point de départ de son histoire. Fanch Jouannic et Sylvain Le Houédec travaillent ensemble depuis plusieurs années au sein du duo Soul Béton. La notion d'altérité a toujours été présente dans leur parcours. Avec cette nouvelle création, ils se penchent sur la complexité de notre rapport à l'autre : les différences, la complémentarité, la dualité et la complicité.

Comment peut-on s'enrichir de nos différences ?

Pour cette nouvelle création, le duo Soul Béton souhaite explorer le registre burlesque et imagine une forme plus théâtrale que leurs anciens spectacles.

Pour commencer ce projet, le duo collabore avec deux membres de la compagnie des 26000 couverts (Dijon) : Philippe Nicolle, metteur en scène et Kamel Abdessadok, comédien. Ensemble, ils réfléchissent à l'écriture de l'histoire et à la mise en scène.

« Nous avons très vite décidé de démarrer une première période de travail à la table et, ensemble, nous avons échangé sur le rapport au jeune public, la musique et le principe du duo. Et puis très vite est apparu le désir de travailler sur le mythe de Robinson. L'idée, ici, était de se l'approprier complètement pour ensuite s'en éloigner en le transposant à notre époque. »

Fanch Jouannic

Le bateau est devenu une voiture. L'île est remplacée par une station-service abandonnée. Robinson est un représentant commercial qui vend des boîtes vides et qui va prendre conscience de l'absurdité de son travail. Vendredi s'appelle Samedi Soir. Il va partager avec Robinson une certaine idée de la liberté, une passion de la musique qui se révélera commune à nos deux héros.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

MISE EN SCÈNE

Le duo Soul Béton mène dans un premier temps un travail d'écriture à la table avec Kamel Abdessadok pour définir les grandes lignes de cette nouvelle histoire. Puis, Philippe Nicolle intervient sur le lancement du projet avec des conseils sur la mise en jeu de l'histoire et la mise en scène. Il apporte au duo son regard sur les dialogues, la présence scénique et le déroulé de l'histoire.

Pour continuer et approfondir ce travail de jeu et de mise en scène, Eddy del Pino, acteur et comédien, intervient sur la deuxième partie de création. Il accompagne les deux artistes dans la composition de leurs personnages, leurs relations et interactions. Son travail de mise en scène les guide vers une plus grande théâtralité tout en gardant l'essence même du concert

« *Le but de cette histoire urbaine c'est la construction d'une belle amitié qui bouleversera leur solitude en aboutissant sur un très beau concert.* »

Eddy del Pino

Avec Philippe Nicolle et Eddy del Pino, le duo Soul Béton travaille les scènes du spectacle en improvisation pour faire émerger spontanément des dialogues légèrement absurdes et drôles.

LES INFLUENCES

Pour cette nouvelle création, le duo puise son inspiration aussi bien dans le monde cinématographique que littéraire :

- *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe
- *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc* de François Garde
- *Seul au Monde* de Robert Zemeckis

ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

Robinson et Samedi Soir est la troisième création jeune public du duo Soul Béton. Dans chacun de ses projets, le duo aime se confronter à l'enthousiasme de ce public et à sa grande ouverture d'esprit. Pour beaucoup d'enfants il s'agit du premier concert, ce qui donne une intensité particulière aux représentations : une expérience enrichissante tant pour les spectateurs que pour les artistes.

Robinson raconte au public sa rencontre improbable avec Samedi Soir. Leurs premiers échanges donnent lieu à beaucoup d'incompréhensions, de malentendus et de scènes cocasses. Leurs conversations sont tout en jeu de mots et en double sens.

Le public assiste à un concert théâtralisé qui alterne des moments d'écoute, avec une attention portée sur l'histoire et les dialogues, et des moments musicaux où le public peut danser et chanter.

L'INTENTION MUSICALE

 [Écouter le morceau « Danse »](#)

 [Écouter le morceau « Petit Prince »](#)

Depuis son premier spectacle, *Panique au Bois Béton*, le duo **Soul Béton** fait découvrir aux jeunes spectateurs les musiques urbaines. Ce nouveau projet est l'occasion d'en explorer davantage la diversité.

Robinson et Samedi Soir est un voyage musical éclectique qui mélange des inspirations hip-hop des années 80, des sonorités électroniques et funk, mais aussi, acoustiques et soul. Dans leurs compositions, ils utilisent des synthétiseurs vintage, des boîtes à rythmes, des guitares, un mélodica et des instruments à vents comme le sousaphone et la trompette.

Le travail de composition mené par Soul Béton se décline en plusieurs étapes. Dans un premier temps, Fanch Jouannic et Sylvain Le Houédec travaillent le squelette du morceau par l'intermédiaire de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Ils créent à partir de samples (échantillons de musique) mais aussi grâce au beatmaking (ensemble de rythmes propres au hip-hop). Viennent ensuite la ligne de chant puis les arrangements avec l'ajout de guitare et de trompette notamment.

Le spectacle est construit autour de tableaux musicaux pour amener le spectateur à ressentir différentes émotions tout au long du spectacle. On passe d'un morceau soul mélancolique à une musique funky et très énergique. On oscille entre des sonorités électroniques très rythmées et des chansons qui nécessitent une écoute plus attentive. Chaque morceau apporte une couleur musicale en corrélation avec la thématique abordée.

Selon le déroulé de l'histoire, la musique entraîne le spectateur dans une énergie dansante ou plus paisible : un équilibre entre la participation et l'écoute du public.

Dans l'histoire qui est racontée, les deux personnages vont se découvrir une passion commune pour la musique de Prince. Et dans les morceaux du spectacle on retrouve quelques clins d'œil à l'univers de cet artiste.

Les textes, écrits en français, sont chantés, scandés ou rappés. Si le duo imagine ici un fil narratif, ce conte plein d'humour offre aussi la possibilité pour les jeunes spectateurs de vivre une expérience live de concert, autour de l'univers éclectique des musiques urbaines.

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

LA SCÉNOGRAPHIE

Pour ce nouveau spectacle, le duo Soul béton souhaite évoluer dans une scénographie simple qui joue avec les codes du concert. Le flycase, l'étui à guitare, le pied de micro,... autant d'éléments qui sont détournés en éléments de décor pour venir figurer un immeuble, un abri bus, un magasin de musique,... Avec seulement quelques objets notre imagination se met en route pour projeter ces deux personnages dans une ville abandonnée.

Grâce à quelques accessoires et à des petits effets de lumières le duo nous entraîne dans l'histoire de cette rencontre.

Cette scénographie simple et astucieuse est le fruit d'échanges avec le constructeur Olivier Droux. Et le graphisme est réalisé par l'artiste Dino Voodoo.



Décor de Panique au Bois Béton

LES COSTUMES

Cette nouvelle histoire repose sur deux personnages drôles et attachants avec chacun sa personnalité et sa singularité. Les costumes viennent nous raconter une partie de qui ils sont et d'où ils viennent.

La costumière Stéfani Gicquiaud en lien avec le duo Soul Béton imagine l'image la plus juste de *Robinson et de Samedi Soir*. Avec un costume rayé un peu dépassé pour ce représentant commercial et une veste de fanfare pour l'unique habitant de cette ville abandonnée.

ÉQUIPE

SYLVAIN LE HOUEDÉC (BRING'S) (Auteur-compositeur et interprète)

Après un parcours classique de dix ans en école de musique, Bring's se dirige vers le monde des musiques actuelles au début des années 90. Il crée avec trois autres comparses le groupe Freedom for King Kong, avec qui il enregistre 5 albums, dont 4 en studio. Après treize années d'existence et des centaines de concerts aux quatre coins de la France et de l'Europe, le groupe met fin à son aventure musicale.

En 2007, il crée Monkey B, projet musical où se côtoient hip-hop, humour et poésie. Il se lance alors dans le *beatmaking*, ou l'art de créer des musiques instrumentales. En 2009, il sort l'album *Griot des temps modernes* sur le label New Track. S'ensuivent plusieurs tournées en France et une en République Tchèque.

Depuis 2012, Bring's développe un projet solo de chanson urbaine. Il sort son premier album, *À fleur de peau*, en novembre 2014 sur le label Kromatik. Également en 2012, il s'associe à Fanch Jouannic afin de créer Soul Béton et le spectacle *Panique au Bois Béton*. Bring's est régulièrement invité par des artistes et des groupes pour des collaborations studio et des interventions en concert (le Cercle, le Pied de la pompe, Mécaphone...).

En parallèle de son parcours artistique, il développe des activités de conseiller musical et coach scénique, intervient dans des ateliers d'écriture et enseigne la musique assistée par ordinateur.

FANCH JOUANNIC (Chant, guitare, trompette, sousaphone et mise en scène)

Venu étudier l'Histoire de l'Art à l'université de Rennes, Fanch Jouannic se retrouve vite à écumer les scènes rock de la métropole avec sa guitare. À la fin de ses études, et après un long (très long !) séjour en Angleterre et en Écosse, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau et poids lourd.

Parallèlement, il monte avec un ami de l'époque rennaise le duo Mécaphone. Commence alors une aventure longue de plus de 600 représentations, de petits café-concert en festivals, avec quelques belles premières parties. Puis il rejoint Achille Grimaud (*Anatole Brass Band, N°1 Oblige!*), qu'il accompagne sur scène comme bruiteur, musicien et comédien, avant de rejoindre Scopitone et Cie avec un version déjantée du « Chat Botté » en version théâtre d'objet, aux quatre coins de l'Hexagone et en Belgique. S'enchaînent alors de nombreux projets : *Elvis Titi* (Elvis expliqué aux petits), *Usine à canards Brass Band* (en tournée au Sénégal, Cuba, New Orléans, La Réunion...), *Le Grand Rex* (ciné-concert bruité et théâtralisé), *Malex en Ville* (autre ciné-concert avec le conservatoire de Lorient). Puis il retrouve son ancien compagnon de scène Bring's et ils montent ensemble le duo funk hip-hop : Soul Béton. En découlera *Panique au Bois Béton* (Prix Adami 2014 Talent musique jeune public) et *Smile City*.

En parallèle aux nombreuses tournées avec cette formation, Fanch Jouannic reprend sa casquette de comédien et répond à la sollicitation de Très Tôt Théâtre en montant, avec Céline Garnavault, le projet de territoire *Le Grand Chut*, polar fantastique et sonore imaginant la disparition des sons sur une région. Actuellement, Fanch Jouannic intervient en tant que comédien sur une nouvelle création de Scopitone et Cie (*Le Petit Poucet*), et compose musique et univers sonore du prochain spectacle de Emma Lloyd (*Suzanne aux oiseaux*).



ÉQUIPE



EDDY DEL PINO

Comédien, metteur en scène, auteur, réalisateur, chanteur... Eddy del Pino est diplômé du conservatoire national de région de Rennes depuis 1991. C'est un artiste polyvalent, un touche-à-tout qui n'a pas hésité à diversifier ses activités au service du spectacle vivant et du cinéma... et du public, mais surtout de ses envies. En plus d'être comédien, il est aussi chanteur et harmoniciste.

Il met en scène aussi bien des spectacles théâtraux de plateau que de rue ou d'évènementiel mais aussi des spectacles musicaux et des concerts.

Il développe une autre activité tout aussi complémentaire que le reste : le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes. Il a déjà eu l'occasion de donner de la voix pour divers supports : voix off pour des spectacles et pour des films de fiction, des documentaires...



PHILIPPE NICOLLE (Mise en scène)

Comédien, auteur, bricoleur, musicien, metteur en scène, il a suivi diverses formations sans en finir aucune : École des Beaux-Arts, Conservatoire, INSAS de Bruxelles, Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, etc. Il a joué dans des groupes de rock, vendu des cravates, fait du théâtre d'appartement, d'objets, musical, en salle, en rue, dans des gymnases ou des chapiteaux, avec toutes sortes de personnes passionnantes, célèbres ou méconnues.

Il fonde la compagnie 26000 couverts en 1995 avec et pour laquelle il conçoit et met en scène des spectacles hors des cadres comme *L'Idéal Club*, *A bien y réfléchir*, et *puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant* ou encore *Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre*.

Fidèle aux 26000, Philippe Nicolle ne se prive pas pour autant de collaborer avec d'autres compagnies théâtrales, en tant qu'accoucheur-metteur-en-scène-regard-extérieur. Il a notamment adapté et mis en scène une opérette pour la compagnie des Brigands : *Au temps des croisades*, en 2009. Dernièrement, il a mis en scène une création des Sea Girls : *La Revue*. Il collabore actuellement au spectacle *A snack to be*, avec la compagnie de cirque toulousaine La Main S'Affaire.



KAMEL ABDESSADOK (Aide à l'écriture)

Comédien originaire de Toulouse, Kamel Abdessadok fait ses premières armes avec l'improvisation théâtrale. En 1998, il quitte l'école de cirque où il enseigne les arts de la piste pour se consacrer au théâtre. C'est au fil de rencontres déterminantes que les choses se concrétisent, tout d'abord avec L'Agit théâtre où il travaille avec Alain Gauté et François Fehner.

Puis il crée la compagnie Matière Première avec Xavier Laurant, avec deux spectacles qui tourneront avec un certain succès dans le réseau des arts de la rue : *Le Soupe Sound Système*, une variation débridée dans l'univers du hip-hop et *Black Swann Revival and The Karma People*, une cérémonie musicale et théâtrale sur fond d'univers sectaire.

En 2008, il fait la rencontre des 26000 Couverts avec qui il travaille depuis : *L'Idéal Club*, *À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant*. Il fait également partie de la prochaine création, un spectacle musical prévu pour 2022.

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS



PANIQUE AU BOIS BÉTON (2014)

Dans ce conte urbain et réjouissant, jouant avec les codes hip-hop sans tomber dans les clichés du genre, un jeune garçon, Monkey B, part à la recherche de son chat Pull-Over. Direction la cité du Bois Béton pour suivre les folles tribulations de ce jeune garçon, guidé dans son périple par « La Bricole », qui l'amènera à revoir ses préjugés pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de caractères.

Bring's, remueur de foule et, Fanch Jouannic, musicomédien, s'allient au conteur Achille Grimaud (La Bande à Grimaud) et au metteur en scène Cédric Hinguouët (Scopitone et Cie) pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par le funk, le hip-hop ou le disco, et parsemées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, Les Brigades du Tigre, Ghostbusters...).

- [Teaser](#)
- [Bandcamp](#)



SMILE CITY (2017)

Dans ce second spectacle, les Soul Béton nous entraînent dans Smile City, la ville du « parfait bonheur », la ville qui rêve pour toi !

Dans cette ville en noir et blanc, le rêve est interdit pour éviter de se faire enlever par le funkmitaine. Pourtant, une personne rêve encore et risque de semer le trouble en remettant de la couleur dans Smile City... Deux chasseurs de dream, Bronksy et Soul, partent à sa recherche pour remettre l'ordre.

L'enquête va pouvoir commencer et le rêve va parler ! Le duo Soul Béton continue d'explorer les musiques urbaines, le funk et le hip-hop en s'inspirant de Prince et du funk synthétique de Minneapolis. Influencée par le cinéma américain des années 80, la mise en scène nous emmène dans un univers à la fois humoristique et onirique !

- [Teaser](#)

CONDITIONS & PLANNING

- **Durée :**
50 min
- **Jauge :**
200 personnes
(public assis)
- **Équipe en tournée :**
[Sylvain Le Houedec](#)
[Fanch Jouannic](#)
[Samuel Ramonet](#)
- **Conditions financières :**
Prendre contact avec
[Clemence](#)
- **Conditions techniques :**
Voir fiche technique
+ conditions importantes
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
15 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
Aller-retour SNCF au
départ de Lorient (56) et
Quimper (29)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration
pour 3 personnes au tarif
SYNDEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
SYNDEAC

LES DATES À VENIR / SAISON 2022-2023

- > Le 1^{er} octobre / Le Temps-Machine / Joué-les-Tours (37)
- > Le 23 octobre / Festival Marmaille / Rennes (35)
- > Le 8 novembre / Festival Les Rdv Soniques / Saint-Lô (50)
- > Les 13 et 14 novembre / Le TrioS / Inzinzac-Lochrist (56)
- > Le 22 novembre / Le Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne (35)
- > Le 8 janvier / Le Sonambule / Gignac (34)
- > Du 9 au 11 janvier / La Cigalière / Sérignan (34)
- > Le 13 janvier / Paloma / Nimes (30)
- > Le 15 janvier / Le Metronum / Toulouse (31)

Toutes les dates sur notre site...

ANNEXE

PAROLES

PETIT PRINCE A DIT

Dessine-moi une mélodie
Petit Prince a dit
Sur une musique funky
Petit Prince a dit
Je veux une guitare
Petit Prince a dit
Devenir une rock star
Petit Prince a dit
Je veux que rouge soit ma corvette
que la pluie qui tombe soit violette
Faire le tour du monde en un jour
être un symbole de l'amour
exauce mon vœu et je te kiss
Comme on le fait à Minneapolis
exauce mon vœu et je te kiss
aussi vrai qu'on m'appelle Prince

La musique est une planète où tout
est beau,
où tout le monde s'aime
Mon ami la prose est à elle seule
le plus beau poème

Je veux qu'on m'appelle le kid
Petit Prince a dit
Le danseur intrépide
Petit Prince a dit
À jamais un enfant
Petit Prince a dit
Un cygne des temps
Petit Prince a dit
jouer parmi les étoiles
qui m'invitent à leurs bals
regarder avec le cœur
même ce qui peut nous faire peur
exauce mon vœu et je te kiss
Comme on le fait à Minneapolis

VILLE FANTÔME

Pas âmes qui vivent
Mes pas raisonnent dans le vide
je reste sur le qui vive
et le silence me guide
Où sont passés tous les gens
et les rires des enfants
il n'y a vraiment plus personne
dans cette ville aphone.

Ville fantôme/Ville aphone
Ville fantôme/Ville atone

Je sens monter en moi
un étrange sentiment
dans mon coeur il fait froid
en plus je claque des dents.
Je crois bien que j'ai peur
je n'aime pas cet endroit
où il n'y a plus de chaleur
où il n'y a plus de joie

Ville fantôme/Ville aphone
Ville fantôme/Ville atone

Une lueur me tend les bras
un réverbère ou je ne sais quoi
soudain l'espoir renaît en moi
je vais quitter cet endroit

Ville fantôme/Ville aphone
Ville fantôme/Ville atone

DANSE

Danse danse danse danse,
la musique prend possession de toi
Danse danse danse danse,
laisse-la guider tes pas (oui)
Danse danse danse danse,
Ne lui résiste pas
Danse danse danse danse
comme si c'était la dernière fois

*Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive*

Je ne contrôle plus mon corps
il n'en fait qu'à sa tête
m'a-t-on jeté un sort
il faut que ça s'arrête.
Possédé par la transe
tous mes membres s'agitent
en fait quand on y pense
j'ai le vertige de la piste

Danse danse danse danse,
la musique prend possession de toi
Danse danse danse danse,
laisse-la elle va guider tes pas (oui)
Danse danse danse danse,
Surtout ne lui résiste pas
Danse danse danse danse
comme si c'était la dernière fois

Mes pieds tracent sur le sol
des figures anarchiques
des ellipses, des symboles
des formes concentriques.
Pas de doute c'est la transe
son côté hypnotique
qui fait que je me balance
dans cette brume électrique.

Danse danse danse danse,
la musique prend possession de toi
Danse danse danse danse,
laisse-la elle va guider tes pas (oui)
Danse danse danse danse,
Surtout ne lui résiste pas
Danse danse danse danse
comme si c'était la dernière fois

*Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive
Mais qu'est-ce qu'il m'arrive*