

PARADE

de Loïse Bulot & Nicolo Terrasi



CONCERT IMAGÉ DE
MUSIQUE EXPÉRIMENTALE
À partir de 5 ans



L'ARMADA PACALO

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Anne-Claire : anne-claire@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Musique	_____	p. 4
Conditions	_____	p. 5
Équipe	_____	p. 6
Ateliers	_____	p. 7

Production :

Les Archives et Bibliothèque Départementales
Gaston Defferre (13)

**L'Armada Productions est une structure soutenue par
La Région Bretagne, Rennes Métropole et La Ville
de Rennes.**

L'ARMADA
PACALO ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

LE SPECTACLE

Laissez-vous séduire par la parade, laissez-vous entraîner dans la drôle de fête foraine de Loïse Bulot et Nicolo Terrasi. Grâce à leur **atelier mobile**, où **images et sons sont créés et joués en direct**, des numéros inédits vont prendre forme sous vos yeux.

Une fois embarqués dans leur carrousel, attendez-vous à voir défiler d'étranges créatures : les phénomènes de foire, la voyante, la funambule, les acrobates, le clown...

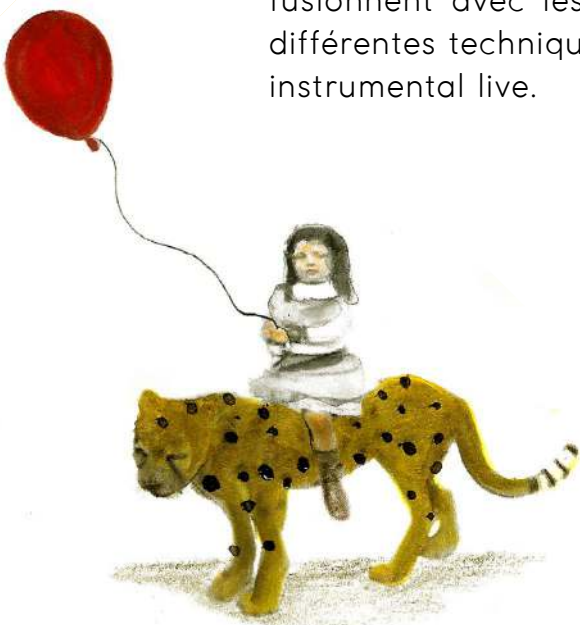
LE DISPOSITIF

Dans une esthétique proche de l'univers des fêtes foraines des années 30, **des personnages prennent vie sur la table lumineuse de Loïse** et sont projetés sur l'écran central situé face au public. Ces formes (papiers découpés, dessins, peintures) s'animent en direct sous nos yeux, en interaction avec des séquences vidéo préalablement créées.

La bande son d'ouverture est composée par Nicolo à base d'anciens enregistrements et de *field recording* (enregistrements de terrain). Elle nous immerge dans l'univers de la foire : l'orgue Limonaire, le piano automatique et une fanfare nous accueillent dans cette promenade.

Cet environnement sonore devient de plus en plus imaginaire et psychédélique : les sons enregistrés de la bande se mélangent et fusionnent avec les sonorités de la guitare électrique (détournée par différentes techniques) et du synthétiseur analogique qui ponctue le jeu instrumental live.

[LIEN VERS LE TEASER](#)



MUSIQUE

LA MUSIQUE DE PARADE, PAR NICOLO TERRASI

« *Parade* se structure comme un rondo, forme instrumentale de l'époque baroque qui fait alterner refrains (sorte de thèmes) et couplets (où l'invention musicale est plus libre). Pour l'introduction de *Parade*, j'ai composé un **parcours sonore sur le principe du *field recording*** (« enregistrement de terrain ») : la musique d'une fanfare qui déambule, les mélodies d'un orgue de barbarie, des bruits de montagne russes, des cris d'enfants qui s'amuse...

Les orgues de barbarie et les limonaires se faisant de plus en plus rares, pour créer cette **introduction immersive** je me suis servi d'enregistrements d'époque, que j'ai mixés avec des sons d'ambiance (voix d'enfants qui jouent, instruments traditionnels, brouhaha...) issus de ma sonothèque personnelle.

Référence : la musique anecdotique de Luc Ferrari.

De cette matière issue du réel, on bascule ensuite vers un **univers sonore plus abstrait, celui d'un monde imaginaire**. Les refrains sont des variations autour d'une même mélodie rythmique descendante, réalisée avec un vieux synthétiseur analogique Roland (qui produit des sons typiques des musiques électroniques des années 80).

Références : la musique de Hermeto Pascoal et Egberto Gismonti (musiciens brésiliens, à la frontière des musiques populaires, savantes et expérimentales).

La guitare électrique est utilisée dans un esprit de « musique mixte », interagissant en direct avec les sons enregistrés de la bande-son. Le jeu instrumental se situe entre écriture (thèmes inspirés par le jazz et le rock) et improvisation (free, expérimentale, guitare préparée...).

Références : les guitaristes expérimentaux comme Marc Ribot, Derek Bailey, Fred Frith...

La méthode de composition de l'ensemble de la bande-son est liée au travail en studio et aux procédés de la musique électroacoustique (montage, transformation du son, collage...). La sonorité du synthétiseur analogique se retrouve dans les bandes enregistrées et dans le jeu live.

Références : La musique concrète et électroacoustique (compositeurs comme Bruno Maderna, Luciano Berio, François Bayle, Pierre Henry...). »

Nicolo Terrasi

CONDITIONS

■ **Durée :**

40 min (30 min de spectacle + 10 min d'échanges avec les artistes sur les dispositifs visuels et sonores utilisés)

■ **Jauge :**

150 personnes (à préciser selon les conditions d'accueil de la salle)

■ **Équipe en tournée :**

Loïse Bulot
Nicolo Terrasi

■ **Conditions financières :**

Merci de contacter
Anne-Claire

■ **Conditions techniques :**

Voir fiche technique

■ **Frais de transport :**

Un aller-retour en camion au départ de Marseille (13)

■ **Hébergement :**

Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

La représentation peut être précédée ou prolongée par un atelier de 2h (voir p. 7).

QUELQUES DATES :

Auditorium des ABD Gaston Defferre, Marseille (13)
Médiathèque de Trets, Trets (13)
Médiathèque de Peynier, Peynier (13)
Médiathèque A. Camus, Carnoux-en-Provence (13)
Pole Culturel J.C. Izzo, Châteauneuf-les-Martigues (13)
Médiathèque de Gignac, Gignac (34)

ÉQUIPE

LOÏSE BULOT & NICOLO TERRASI

Loïse et Nicolo collaborent depuis plusieurs années et explorent, dans leurs spectacles, l'interaction entre image et musique.

En 2015, ils créent *Mostrarium* (coproduction GMEM-CNCM et le Théâtre Massalia à Marseille), leur premier spectacle jeune public. Ils réitèrent l'expérience en 2018 avec *Wonderland !* (sur une commande du Théâtre de la Criée, et en coproduction avec le GMEM-CNCM).

Parade est une forme plus légère imaginée en 2018 pour la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône (ABD Gaston Deferre). On y retrouve leurs pratiques de prédilection : dessin, cinéma d'animation, marionnettes en papier, musique électroacoustique et improvisée.

Dans leur laboratoire de création (banc-titre et caméra, écran et projection, guitare « préparée », objets, synthétiseur analogique...), ils allient les nouvelles technologies aux esthétiques inspirées des mouvements artistiques du XX^{ème} siècle (dadaïsme, surréalisme, musique concrète et électronique et rock expérimental).

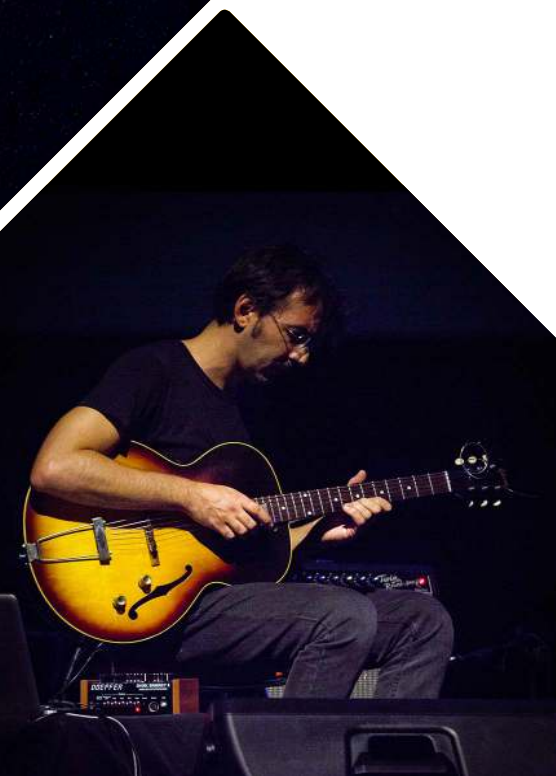
Ils travaillent par ailleurs en tant qu'artistes indépendants, produisant des œuvres visuelles et/ou musicales pour des concerts, des performances, des expositions, des ateliers de création partagée.

LIENS VERS :

[LE SITE DE LOÏSE BULOT](#)

[LA MUSIQUE DE NICOLO TERRASI](#)

[L'INTERVIEW DES DEUX ARTISTES](#)
à propos de *Mostrarium*, leur précédente création



ATELIERS

PROPOSÉS AUTOUR DE PARADE

Quelques exemples d'explorations...

- Création de figurines (collages et dessin) à animer sur le banc-titre. Stop-motion et création d'un court film d'animation.
- Travail autour de l'ombre et de la lumière, théâtre d'ombres.
- Création musicale : enregistrements, création électronique, improvisation dirigée (instruments).

Exemple de proposition // atelier de 2 heures avec les deux intervenants

Création d'une figurine en papier-carton articulée (qui sera ensuite manipulée sur le banc-titre) et création d'une séquence musicale (instruments électroniques). Jeu et petite représentation en groupe.

Conditions :

- 12 enfants maximum
- Salle au noir (pour la projection)

