

BONJOUR

de Anne Brugni & McCloud Zicmuse

Sortie de création // Février 2020

CONCERT FOLK
ILLUSTRÉ
De 3 à 6 ans

L'ARMADA PRODUCTIONS

L'éveil artistique pour petits & grands

02 99 54 32 02 - www.armada-productions.com

Diffusion / Laura : laura.perrin@armada-productions.com

SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions & calendrier	_____	p. 4
Équipe	_____	p. 5
Spectacle	_____	p. 7
Presse	_____	p. 8

Coproduction

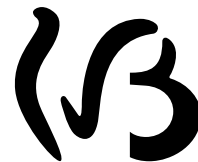
L'Armada Productions (35)
L'Antipode MJC (35)

Partenariats

Le Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles, Bruxelles)
La Roseraie (Uccle, Bruxelles)

Avec le soutien de

Fédération Wallonie-Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

L'ARMADA
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

PRÉSENTATION

Tiré du livre éponyme écrit par McCloud Zicmuse et illustré par Anne Brugni, *Bonjour* raconte en images et en musique le cycle d'une journée qui s'écoule, en toute simplicité...

Dans cette **petite forme pétillante et poétique**, les tableaux se succèdent comme on tourne les pages d'un livre. Les paysages colorés qui se dévoilent évoquent la nature et les phénomènes qui l'animent : le mouvement des eaux, la fécondité de la terre ainsi que les rituels quotidiens, le partage d'un repas, la lecture du soir.

Pour accompagner le récit, l'espigle musicien **McCloud Zicmuse imagine des ambiances musicales décalées**, jouées sur des instruments traditionnels, vintage ou fait maison, entre chansons bricolées et folk de chambre.

Au rythme de ses mélodies et **des découpages et peintures réalisés en direct par Anne Brugni**, l'ouvrage prend vie et emporte petits et grands dans une expérience visuelle et sonore délicieusement insolite.



CONDITIONS

- **Durée :**
30 min
- **Jauge :**
60 personnes
- **Équipe en tournée :**
[Anne Brugni](#)
[McCloud Zicmuse](#)
- **Conditions financières :**
Prendre contact avec [Laura](#)
- **Conditions techniques* :**
Voir fiche technique
- **Promotion :**
Photos de presse sur demande
25 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**
2 allers-retours en train au départ de Bruxelles (Belgique)
- **Hébergement :**
Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

*Le spectacle peut être joué en autonomie complète dans les lieux peu ou pas équipés (structures d'accueil petite enfance, médiathèques...)

Attention : le noir est toutefois requis (projection vidéo).

ÉQUIPE

ANNE BRUGNI / Découpage, peinture, manipulation

Après des études d'arts appliqués à Lyon, Anne s'installe à Bruxelles où elle débute une carrière d'illustratrice au sein du collectif Cuistax qui édite notamment le fanzine éponyme pour les enfants et avec lequel elle collabore encore aujourd'hui.

Illustratrice à la palette multiple, elle entame une collaboration régulière avec le compositeur et musicien bruxellois McCloud Zicmuse. Ensemble, ils travaillent à la création des pochettes de disques et clips vidéo du groupe d'indie pop belge Le Ton Mité et fondent le collectif Hôtel Rustique qui héberge à la fois une maison d'édition, un atelier d'impression typographique, un label discographique et une galerie d'art.

En 2014, sort le livre jeunesse *Bonjour* coécrit avec McCloud Zicmuse et publié aux éditions L'Articho. Le Musée de Poche à Paris lui consacre une exposition.

Parallèlement à ces travaux d'illustration, elle s'initie au collage et à la sculpture céramique. En 2015, elle publie *Metamorphosis*, un recueil de ses recherches par la suite exposées dans plusieurs institutions en Belgique.

Un deuxième ouvrage illustré signé du duo Anne Brugni/McCloud Zicmuse, *Chemin*, est publié en 2017 chez L'Articho. En 2019, paraît l'album pop-up *Plat du Jour*, cette fois-ci édité par Les Grandes Personnes avec l'aide de l'ingénieur papier Philippe UG.

Sollicitée par le Centre Pompidou à Paris où elle donne des ateliers, Anne participe à la web-série pour enfants *Mon œil*. Elle anime également de nombreux ateliers en Belgique.

[Voir un aperçu de ses travaux d'illustration et de céramique
brugni.tumblr.com](https://brugni.tumblr.com)



ÉQUIPE

MC CLOUD ZICMUSE / Chant, hommel, synthétiseur, hochets artisanaux, flûtes à bec

Après de nombreuses pérégrinations, le musicien d'origine américaine exilé en Europe s'établit à Bruxelles où il se produit une dizaine d'années dans le circuit des musiques libres et improvisées auprès de différentes formations.

Un temps membre du loufoque trio franco-américano-belge Hoquets célébrant avec décalage les louanges de la Belgique (Octave 2011 de la Musique), il est le fondateur du groupe d'indie pop Le Ton Mité. Subtil mélange de chanson pop, de jazz de chambre et de rock alternatif, il se distingue par ses mélodies hybrides joyeusement entraînantes.

Songwriter à l'esprit fantaisiste, McCloud mélange dans ses compositions poésie, dadaïsme et considérations du quotidien.

Ses mots simples, leur musicalité, créent un contexte particulièrement fécond pour les illustrations d'Anne Brugni avec laquelle il collabore régulièrement sur des projets éditoriaux et musicaux.

La recherche de nouveaux sons au travers d'instruments récupérés ou bricolés caractérise également le travail de ce showman à l'imagination débordante.



Écouter un extrait de ses compositions musicales

- * **Le Ton Mité** (album *Passé Composé Futur Conditionnel*) – Vidéos réalisées par Anne Brugni
 - « Antonio »
 - « Space Needle »
- * **Hoquets** (album *Belgotronics*)
 - « Couque de Dinant »

LOUISE BADUEL / Regard extérieur

SPECTACLE

LE LIVRE

La trame narrative du spectacle est basée sur *Bonjour*, le premier livre pour enfant d'Anne Brugni et McCloud Zicmuse, paru en 2014 aux éditions L'Articho. Il aborde de manière poétique les thématiques de la nature, des phénomènes qui nous entourent (la formation de la pluie, des arcs-en-ciel, la fécondation des fleurs...), des liens d'interdépendance qui nous unissent à eux et des rituels quotidiens qui en découlent (la lecture du soir, le partage des repas...).

Remarqué dès sa sortie, l'ouvrage est bien relayé dans la presse et sur internet et ses auteurs sont invités à de nombreux festivals jeune public tels que Laterna Magica à Marseille ou Jungle à Liège. Une exposition lui est dédiée au Musée de Poche à Paris. *Bonjour* a reçu le prix de la Petite Fureur, concours littéraire de la Fédération Wallonie Bruxelles.

LA MUSIQUE

Les créations musicales de McCloud Zicmuse se composent à la fois de **chansons aux textes minimalistes et d'ambiances sonores évocatrices**. Le *hommel** est l'instrument vedette du spectacle. Tombée dans l'oubli, il revit grâce à des compositions modernes teintées d'une douceur rétro.

D'autres instruments plus **actuels ou fait maison** la côtoient sur scène : un synthétiseur, des flûtes à bec et des petites percussions.

LES IMAGES

Anne compose des images avec différentes techniques : découpage et peinture. Les éléments, réalisés séparément, sont assemblés sur le papier pour créer des tableaux simples mais évocateurs. Proche de l'abstraction, Anne développe **des textures et des formes organiques qui rappellent la matière, la terre, la lumière, l'eau**.

LA SCÉNOGRAPHIE

Les images réalisées par Anne sont **captées puis projetées en direct sur un écran en forme de demi-sphère**. Des éléments en relief et en couleurs viennent habiller la scène.

* Le *hommel* est un instrument à cordes de musique traditionnelle flamande de la famille des cithares. Appelé ainsi en référence à ses cordes qui résonnent, *hommel* signifie « bourdon » en néerlandais.

PRESSE

Quand les petits riens font un spectacle

À l'Antipode MJC, deux artistes créent actuellement un spectacle vivant destiné au jeune public, à partir d'un album illustré.



Les deux artistes McCloud Zicmuse et Anne Brugni dans la salle de spectacle de l'Antipode MJC. Photos : Ouest France

« Avec les décors 3D inspirés du livre d'Anne Brugni et les ambiances musicales jouées par McCloud, les deux artistes ont su recréer une atmosphère douce et enveloppante. Le spectacle consiste en une succession de tableaux musicaux, qui plongent les spectateurs dans un univers de tendresse et de poésie, accessible à tous. »

Ouest France // octobre 2019

BILINGUISME

LE SON DU JOUR #96 : VOYAGEUR COMME LE TON MITÉ

Par Olivier Lacombe
— 1 février 2017 à 07:14

McCloud Zicmuse est originaire d'Olympia, capitale de l'état de Washington où est notamment née, sous l'égide du label K Records, l'une des écoles les plus pures du rock indépendant américain. Après des années d'errances musicales (notamment en compagnie du groupe Frog Eyes), il a élu domicile à Bruxelles en 2008, moins pour la qualité des musiciens locaux (quoique de Telex à Honeymoon Killers en passant par Hamza ou même Stromae, ils ne manquent pas) que du cadre de vie, peu onéreux, multiculturel et plutôt chaleureux.

Son groupe, qui porte depuis toujours le sobriquet étrange et francophile de Le Ton Mité, en a profité pour devenir bilingue et un peu plus débridé qu'il ne l'était déjà. Profitant notamment de son expérience au sein de Hoquets, trio consacré aux louanges de la Belgique, de ses merveilles architecturales et autres bizarreries culinaires ou institutionnelles, Zicmuse a amené son art de la chanson à un niveau inédit de finesse et d'hybridité (il est également un grand connaisseur de musique alternative japonaise et de musique expérimentale anglo-saxonne).

Enregistrée pour la fameuse série *Made to Measure* du label Crammed, *Passé Composé Futur Conditionnel* raconte en 50 chansons et 70 minutes un voyage initiatique dans son pays natal, l'Amérique du nord, après une décennie d'absence volontaire. En plus de ses collaborateurs bruxellois habituels, Zicmuse y a invité deux compatriotes en les personnes de John Dieterich (de Deerhoof) et Heather Trost (de A Hawk and A Hacksaw). Qu'il raconte sa rencontre avec un chien ou rende hommage à la ville de Seattle, la musique de Le Ton Mité s'y déploie surtout dans une folie et une variété inédites dans un disque d'indie pop de chambre.

Passé Composé Futur Conditionnel sort le 17 février sur Crammed. Les plus impatients peuvent d'ores et déjà se procurer *Mystery Trail to Space Needle*, 45 tours qui rassemble 5 chansons de l'album.

Libération // février 2017

Atelier enfant, Collages, Techniques mixtes

Anne Brugni – Bonjour

Le musée de Poche consacre sa nouvelle exposition au premier album jeunesse d'Anne Brugni, *Bonjour*, publié à l'Articho. Un univers abstrait où explose la couleur, créé à partir de collages et d'aquarelles. Une évocation de la nature qui suit un schéma narratif des plus simples : lever de soleil, nuages dans le ciel, fruits qui mûrissent... Les enfants peuvent découvrir librement les illustrations originales exposées, mais aussi albums, ouvrages de référence et nouveautés sur l'art... ou bien participer, selon leur âge, seuls ou en famille, à des activités de pratique créative en lien avec le thème de l'exposition. Un tout petit lieu pour de grands moments de découvertes.

Françoise Sabatier-Morel

Tags : [Expos](#) [Enfants](#) [Atelier enfant](#) [Collages](#) [Techniques mixtes](#)

Télérama.fr // décembre 2019