

# LES ATELIERS DES VISITES

d'Élisa Le Merrer & Isabelle Vaillant



« Ma boîte à secrets »  
« Mon petit carnet »  
« Mon voyage dans les nuages »

À partir de 8 ans

... parents.  
ne nourrisse car il  
en l'avoit opéré de la  
n'avaient plus de memon  
avait qu'à changer de mètre  
pour récupérer sa mémoire.  
\*  
fini d'opérer une personne, il changea  
de métier puis demanda de se faire  
de la tête.



... une fois la mémoire m  
qu'il avait fait et vu  
avait retrouvés s

**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Diffusion / Anne-Claire : [anne-claire@armada-productions.com](mailto:anne-claire@armada-productions.com)

# PRÉSENTATION

Isabelle Vaillant et Élixa Le Merrer développent depuis plusieurs années une pédagogie de l'improvisation et de la créativité, dans une approche sensorielle, organique, plastique et ludique. Pour cela, elles utilisent différents médiums : le théâtre, la performance, la danse, l'écriture, la relaxation, le dessin, les arts plastiques.

Dans le cadre du projet *Les Visites*, elles proposent des ateliers de pratique artistique pour les enfants de 8 à 11 ans et pour les adultes qui les accompagnent, en lien avec l'installation et le livre.

## Trois ateliers sont proposés :

1. Atelier d'arts plastiques : « MA BOÎTE À SECRETS »
2. Atelier d'écriture et d'édition : « MON PETIT CARNET »
3. Atelier chorégraphique : « MON VOYAGE DANS LES NUAGES »

**Durée :** 2h

**Jauge maxi :** 12 personnes

À venir : un carnet pédagogique pour accompagner les projets de correspondances entre enfants et personnes âgées.



# ATELIER 1 // MA BOÎTE À SECRETS

## Arts plastiques



À l'image d'Anouk qui se livre à son grand-père dans son petit carnet, les enfants sont invités à nous confier un secret.

Cet atelier fait également écho à la boîte à secrets présente dans l'installation.

Nous commençons l'atelier en demandant aux enfants de se regarder dans un miroir de façon attentive et minutieuse, comme des explorateurs.

Comment sont mes yeux ? Mes joues ? Mes cheveux ? Certains mesurent leurs oreilles, jettent un œil sous leur langue.... Ils se regardent

et semblent se découvrir. Ils se décrivent en listant ce qui leur semble caractériser leur apparence extérieure, notent tous les détails observés.

Ils reprennent ensuite le miroir et poursuivent l'exercice en se décrivant de l'intérieur. Leurs goûts, leurs émotions, leur caractère, leurs sensations....

Cette pratique permet de se rencontrer, de se connaître et provoque un dialogue collectif et individuel.

Puis nous donnons à chaque enfant une pochette transparente. Il écrit tout ce qui lui semble important : des secrets, des confidences, des petits messages (codés) adressés à une personne, un souvenir, un rêve...Chacun réalise sa pochette à son goût avec des dessins, des collages, des morceaux de crayons taillés, des paillettes, des mèches de cheveux, des boules de papiers, des cœurs etc. Ces pochettes invitent à un rituel qui connecte les enfants à une part intime d'eux-mêmes.



# ATELIER 2 // MON PETIT CARNET

## Écriture et édition

Les enfants fabriquent leur propre petit carnet en s'inspirant de celui d'Anouk, avec des feuilles de papier, des images à coller, du fil de couleur pour la reliure, etc...

En atelier, ils réalisent la couverture et les six premières pages, puis sont invités à poursuivre ce travail soit en classe, soit à la maison.

Ils développent leur sens du récit et deviennent à leur tour de petits écrivains.



Autoportrait dessiné

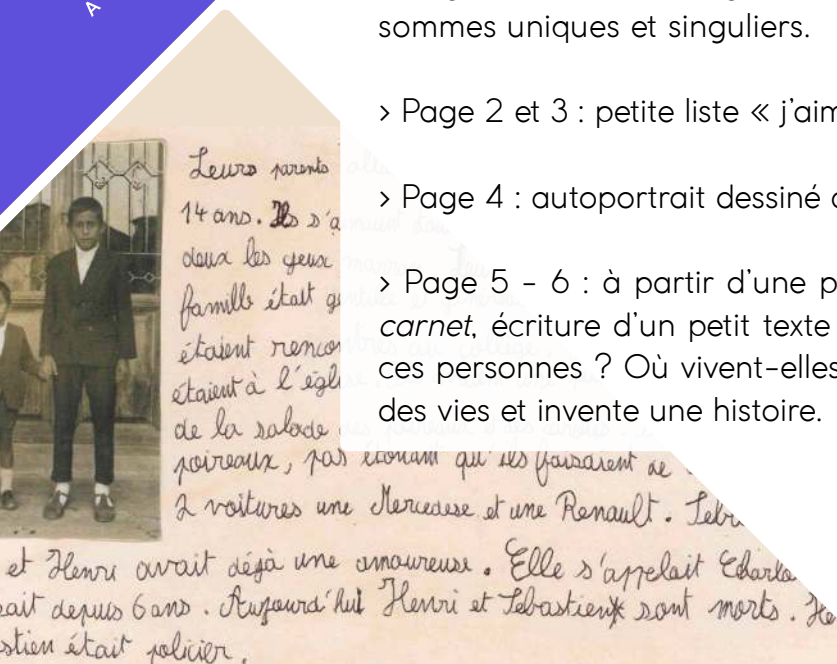
### Contenu des six premières pages :

> Page 1 : empreinte digitale à l'aide d'un encrier, travail sur l'identité, nous sommes uniques et singuliers.

> Page 2 et 3 : petite liste « j'aime - j'aime pas ».

> Page 4 : autoportrait dessiné avec choses aimées

> Page 5 - 6 : à partir d'une photo choisie dans la boîte à souvenirs du *Petit carnet*, écriture d'un petit texte sur la base d'une série de questions : qui sont ces personnes ? Où vivent-elles et à quelle époque ? Chaque enfant imagine des vies et invente une histoire.



# ATELIER 3 // MON VOYAGE DANS LES NUAGES

## *Expression corporelle*

Cet atelier est en lien direct avec le passage du livre où Anouk propose à son grand-père de se transformer en oiseau et de faire un voyage migratoire entre l'Europe et l'Afrique.

Nous commençons, allongés au sol, par un temps de relaxation et de respiration ventrale pour arriver à faire le vide et le neutre. Puis, en binômes, les enfants se massent l'un l'autre pour prendre conscience de leur corps et de celui de leur partenaire, par un toucher sensible. Nous poursuivons par un exercice sur le regard, afin d'être connecté à l'autre et se concentrer.

Les enfants prennent des tissus et commencent un travail d'improvisation sur le thème de l'oiseau, leurs bras se transforment en ailes... à travers de petits exercices chorégraphiques (ex « la nuée d'oiseaux »), ils travaillent sur le corps en mouvement, l'écoute, l'observation de l'autre et de l'espace.

Nous utiliserons la bande son de la cabane lors de cet atelier.



# À VENIR

## *Le petit carnet pédagogique*

À destination des enseignants et des animateurs en EHPAD, le petit carnet pédagogique permet de se familiariser avec le projet en amont de l'installation, et de la rencontre avec les artistes, et de le poursuivre ensuite, en autonomie, au sein de son établissement.

Ce carnet propose par exemple des ateliers dont l'objectif est de mettre en place une correspondance entre résidents d'un EHPAD et élèves de primaire (CMI-CM2). Celle-ci peut prendre différentes formes : lettre manuscrite, enregistrements sonores, photos, objets, collages, etc.

Le carnet pédagogique ne délivre pas de réponses, mais a pour objectif de susciter l'échange entre enfants et personnes âgées.

