

# BOOMBAP

de Da Titcha

CONCERT SUR LE RAP  
À partir de 6 ans

© David Gallard



**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)  
Diffusion / Céline : [celine@armada-productions.com](mailto:celine@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions & dates	_____	p. 4
Presse	_____	p. 5
Équipe	_____	p. 6
Spectacle	_____	p. 8

## Production :

L'Armada Productions

## Coproduction :

L'Antipode MJC, Rennes (35)

La Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand (63)

## Partenariats :

Fuzz'Yon, La-Roche-sur-Yon (85)

Caravane MJC Servon-sur-Vilaine (35)

Maison de la jeunesse de Brécé (35)

## Avec le soutien de :

CNV

ADAMI

**L'Armada Productions est soutenue par  
La Région Bretagne, le Département  
d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et  
La Ville de Rennes**

**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# PRÉSENTATION

« Un professeur de lycée en basket et en casquette, ça détonne un peu ! Boombap est un spectacle largement autobiographique inspiré par mes années d'enseignement et d'interaction avec mes élèves. Les réactions ont d'ailleurs toujours été significatives, il n'est pas facile d'imaginer qu'un professeur soit rappeur... Et pourtant, l'un et l'autre ne sont pas déconnectés. Leur force commune, c'est de savoir convaincre par les mots. Il était donc inutile de travestir mon identité pour jouer au prof. Le rap, peut faire beaucoup pour capter l'attention des élèves (et du public) avec ce nouveau spectacle je peux mêler tout ce qui m'anime vraiment.

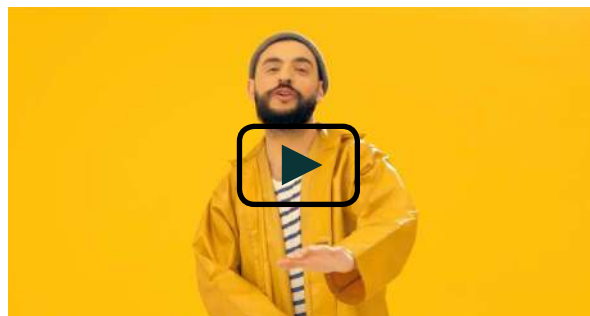
Boombap est un condensé de ces deux facettes. À la fois ludique car j'explique sur le ton de l'humour : la rythmique, l'écriture, l'esprit de provocation dans le rap et énergique car un concert de rap se doit d'être un show ! Inutile d'avoir plusieurs casquettes, il suffit de garder la même et de lui changer de sens de temps à autre ! »

**Da Titcha**

## SYNOPSIS

Encouragé par l'inspecteur du groove Mr Bluenote (bassiste) et de son assistant Scott Beat (batteur et samples), le professeur Boombap (rappeur) se lance dans un cours très spécial.

À travers 7 tableaux, le public découvre le rap sous ses différentes coutures : le beat, le flow, l'écriture, les origines... Mélange d'interactions, de musique live, de vidéos et mapping, le spectacle est mené par l'énergie de Da Titcha (Professeur Boombap), rappeur caustique aux textes décalés.



**VOIR LE CLIP « BISCOTTE »**

# CONDITIONS & DATES

- **Durée :**  
55 min
- **Jauge :**  
300 personnes
- **Équipe en tournée :**  
Da Titcha  
Stephane Rama  
Ronan Després  
Owen Rousselle  
Théo Dupontavice
- **Conditions financières :**  
Merci de contacter Céline
- **Conditions techniques :**  
Voir fiche technique  
Plateau : 6m d'ouverture /  
5m de profondeur minimum
- **Promotion :**  
Photos de presse sur demande  
25 affiches gratuites sur  
demande / 0.50€ HT par  
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**  
0,65 euros HT/km au  
départ de Rennes (35)
- **Hébergement :**  
Hébergement et  
restauration pour 5  
personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur OU  
prise en charge directe.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC.

## QUELQUES DATES :

Coopérative de Mai, *Clermont-Ferrand (63)*  
La Soufflerie, *Rezé (44)*  
Run ar Puns, *Chateaulin (29)*  
L'Abordage, *Evreux (27)*  
Espace Culturel, *Abbeville (80)*  
Epicerie Moderne, *Feyzin (69)*  
Le Grand Pré, *Langueux (22)*  
Festival Urbaines, *Rennes (35)*  
Fuzz'Yon, *La Roche sur Yon (85)*  
La Carène, *Brest (29)*  
Le Paloma, *Nîmes (30)*  
Festival Vagabondages & Cie, *Servon sur Vilaine (35)*  
Marmailles en Fugues, *Pont-Péan (35)*  
L'Aéronef, *Lille (59)*  
Le Métronum, *Toulouse (31)*  
Le Cargö, *Caen (14)*  
Festival Zurban, *Beauvais (60)*  
Le Sans réserve, *Périgueux (24)*



## RÉSIDENCE D'ARTISTE. Da Titcha a converti les élèves au rap

La 7<sup>e</sup> résidence d'artiste de la communauté de communes s'est achevée autour d'un spectacle décoiffant, le jeudi 9 juin dans la salle du Viking.

Quelle ambiance ce jeudi 9 juin ! Depuis sept ans, les résidences d'artistes s'enchaînent sur le Pays du Neubourg. Mais de mémoire de journaliste, jamais la ferveur n'avait été aussi intense au moment du spectacle de restitution, autant sur scène que sur les gradins du Viking !

Invité à intervenir dans cinq classes du territoire et au lycée agricole, Da Titcha a su convertir les élèves qui lui étaient confiés au rap, pour créer avec eux des chansons entraînantes et pleines de punch. Même les adultes, souvent peu réceptifs à ce genre de musique, sont tombés sous le charme de ce spectacle très intense.

L'école Jean Moulin du Neubourg, ses voisines d'Hondouville, Saint-Aubin-d'Écrosville, Crosville-la-Vieille et Bacquepuis et les « grands » du lycée agricole ont su s'imprégner de cette musique, tant au niveau des rythmes qu'à celui des paroles, pour nous offrir des refrains très entraînants. Les participants ont encore en tête les six lettres du mot « **A.M.I.T.I.É.** » scandées



L'école Jean Moulin a le rap dans la peau.

message de la classe de Bacquepuis « **Notre planète est belle, fais gaffe à elle** ».

Comme tous les acteurs de cette opération, Martine Saint-Laurent, vice-présidente de la communauté de communes et conseillère départementale est tombée sous le charme de ce spectacle. Il a été rendu possible grâce au soutien de la DRAC

culturelles), de l'Éducation nationale et de l'Abordage. « **Nous ne savons pas encore qui l'animera, mais il y aura une nouvelle résidence d'artiste l'an prochain** », promet-elle.

Enseignant à Rennes, Da Titcha semble avoir pris, lui aussi, beaucoup de plaisir dans cette belle aventure. « **Pourquoi je fais ce double métier de prof**

il ? C'est parce que j'aime la transmission. Je reçois des élèves autant que je leur apprends ». Il a manifestement été gâté sur le Plateau du Neubourg, tout comme ses jeunes disciples.

J.-P. A.

■ Deux vidéos du spectacle à découvrir sur notre site

LE COURRIER DE L'EURO / 15 juin 2016

“La particularité du spectacle c'est qu'il **rassemble la musique rap, l'univers de la culture Hip Hop, le théâtre et les vidéos** qui rappellent celles qu'on trouve sur Youtube.

C'est un spectacle actuel car il fait un clin d'œil aux nouvelles technologies (Skype, Facetime, etc) et moyens de communication qu'utilisent les jeunes d'aujourd'hui.

L'autre particularité c'est qu'il est **à mi-chemin entre le one-man-show et le concert rap**, ce qui fait que, bien qu'il soit destiné au jeune public à partir de 6 ans, il s'adresse en fait au public de tout âge”

PARIS TONKAR / 27 janv 2017 (cliquez ici pour retrouver l'interview entière)

# ÉQUIPE

## **DA TITCHA - PROFESSEUR BOOMBAP**

(Auteur, compositeur, interprète)

Depuis 2010, Da Titcha a écumé bien des scènes et premières parties (1995, La Fouine, Sniper, Disiz, Youssoupha...) à travers l'Ouest (Liberté à Rennes, La Carène à Brest, Le Stéréolux à Nantes, Le terrain Blanc à Quimper...) que ce soit en solo ou avec son groupe fondé en 2014, LE ZOOO, avec lequel il a joué aux Transmusicales de Rennes en décembre 2014. Il s'épanouit en proposant un univers rapologique basé sur l'humour, le rythme et le maniement des rimes.

Son truc : triturer la langue française dans tous les sens sur un flow groovy ! Il est constamment présent sur Internet puisqu'il propose 2 fois par mois des « Scénettes rap » de 2 minutes sur Youtube (depuis avril 2014) qui mettent en scène les défis que lui soumettent les internautes (totalisant plus de 340 000 vues et 2100 abonnés sur sa chaîne youtube). Ses vidéos lui permettent d'affiner son art, de se faire connaître et d'être en lien direct avec le public.

Il est présent aussi en milieu scolaire et MJC puisqu'il échange et transmet régulièrement son art avec les jeunes lors d'ateliers d'écriture rap. Fort de ses expériences, il propose des concerts originaux ou se mêlent le sourire, les lettres et le rythme.

## **STÉPHANE RAMA - L'INSPECTEUR DU GROOVE**

(basse)

Stéphane est un bassiste autodidacte éclectique. Puisant son inspiration dans les musiques africaines, il affectionne les sonorités teintées de soul et de funk.

Au cours de sa carrière, il a fait de nombreuses rencontres musicales au sein de différents univers : Le Badume's band (musique éthiopienne), Dan Ar Braz (musique celtique), Mohican (musique electro pop), Waf (musique bretonne), White Elephant (mid trip-hop), Karma (fusion), DjuDju (urban pop), Richard Kara (musique d'Afrique), Pucet Volson Rama (musique improvisée), Titom (musique bretonne du monde).

Après toutes ces riches collaborations, c'est aux côtés de Da Titcha qu'il insuffle le groove.



# ÉQUIPE

## **RONAN DESPRES - L'ASSISTANT**

(batterie)

Ronan a commencé dès l'âge de 10 ans la batterie. Il est passé par le conservatoire de Rennes à partir de 20 ans où il sortira 3 ans plus tard avec un DEM des musiques actuelles. Il s'est formé auprès d'écoles et professeurs de renom (CMDL, Franck Agulhon, André Charlier, Bernard Purdie, Stéphane Stanger, Loic Pontieux, Mathieu ZIRN etc.).

En parallèle de sa formation de batteur et des différents projets dans lesquels il jouait, Ronan découvre les musiques latines et surtout d'Afrique de l'ouest qui marqueront dorénavant son approche de la musique. Il a pu se former en France et lors de voyages en Afrique de l'ouest aux percussions traditionnelles et a évolué sur de nombreuses scènes auprès de musiciens tels que Adama BILOROU (qui joue régulièrement avec Marcus Miller, Paco SERY, Cheik Tidiane SECK etc.), Dartagnant (circus baobab), Adama DIARA, Fato DEMBELE, Michel NAHOUNOU, Baba TOURE, etc.

En parallèle de son métier de musicien Ronan enseigne depuis 2005 dans différentes structures et participe à des master class.

## **OWEN ROUSSELLE**

(Ingénieur son)

Diplômé de l'ESRA, Owen s'est retrouvé aussi bien aux manettes d'un studio que d'un spectacle. Sonorisateur et backliner de plusieurs groupes (Alan Stivell, Banane Metalik, Mass murderers, Ramoneurs de Menhirs, Da Titcha, etc.), il a aussi travaillé sur quelques albums (Ultimate, Hardmind, The Argument, Radical Failure, Rue Pavée, etc.).

Passionné par la musique et la découverte avant tout, c'est tout naturellement qu'Owen s'est retrouvé à collaborer sur le projet Boombap.

## **THÉO DUPONTAVICE**

(Ingénieur lumière)

## **INTERVENANTS EXTÉRIEURS**

### **AURORE PÔTEL**

(Regard extérieur, mise en scène)

### **BENOIST LHUILLERY**

(Tournage vidéos)

### **STÉPHANE COUPEL**

(Vidéoplasticien)





# SPECTACLE

## PROCEDES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

### La musique

La base musicale du rap est précise et percutante :

Une batterie mise en avant, des mélodies groovy et efficaces. La voix du rappeur s'y ajoute pour donner ce côté direct et accrocheur qui caractérise le rap .

Le but de ce spectacle est d'offrir au public ( petits et grands) la possibilité d'apprécier les différents niveaux de lecture du rap, loin de l'image commerciale vendue par l'industrie musicale et les médias qui n'en présentent qu'une facette

Le premier outil du rappeur est la musicalité : la musicalité qui naît de la scansion (le flow) et la musicalité des mots.

### La langue

Le rappeur est un musicien qui joue les mots comme des notes en associant rimes multisyllabiques et figures de style. De plus, il enrichit son vocabulaire et joue des niveaux de langue pour charmer et séduire son auditoire.

Le but du spectacle est d'évoquer la complexité et la minutie de l'écriture rap : que ce soit pour clasher, raconter une histoire ou mettre l'ambiance en soirée.

### Pourquoi l'accompagnement est-il minimaliste ?

Le rappeur est au rap ce que le soliste est au jazz. L'accompagnement se doit d'être aéré et fluide pour que la voix du soliste puisse s'exprimer pleinement.

La voix du rappeur est son instrument . Il la façonne à travers les intonations et l'accentuation qu'il donne aux mots.

Le « sampling » (technique d'échantillonnage) est omniprésent dans le rap et lui donne ce côté « carré » et métrique qui le caractérise.

### La scénographie

Sur scène, le professeur BOOMBAP (Rappeur - Da Titcha) est accompagné de l'Inspecteur du groove (Bassiste - Stephane Rama) et d'un assistant Scott Beat (Ronan Desprès - Batteur et samples).



# SPECTACLE

## PROCEDES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

### **Pourquoi une musique live ?**

La section rythmique dans le rap est primordiale et, dans ce contexte de spectacle vivant, elle se doit de soutenir sur scène les phrasés du rappeur, inscrit dans une dynamique de partage et d'interaction.

Le batteur jouera et déclenchera la plupart des mélodies en samples pour garder le côté « carré » et percutant du rap, comme expliqué précédemment.

Le rap c'est du son et des images ...

### **Pourquoi la vidéo ?**

Da Titcha est passionné par la relation entre son et image, et a toujours écrit ses chansons en y mettant le plus d'images possible ( au sens abstrait comme au sens figuré).

En effet, Da Titcha propose des vidéos bimensuelles sur Youtube qui rappellent le format « podcast ». Ces vidéos sont des mini scénettes rapologiques qui mettent en lumières l'humour, l'écriture et la relation avec le public qui sont si chers à Da Titcha.

C'est pour ça que la vidéo fait partie intégrante du spectacle et prendra une place particulière puisque sur scène, le décor et l'univers vidéo seront retranscrits sur deux écrans.

La vidéo aidera à imaginer, étayer l'univers du cours du professeur BOOMBAP.

