

# POPOPOLSKA !

de Chapi Chapo &  
les petites musique de pluie



CINÉ-CONCERT DE FOLK  
ET TOY MUSIC  
À partir de 4 ans



**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Diffusion / Manon : [manon.lacroix@armada-productions.com](mailto:manon.lacroix@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Présentation	_____	p. 3
Conditions & dates	_____	p. 4
Presse	_____	p. 5
Équipe	_____	p. 7

## Coproduction :

L'Armada Productions  
Festival International du Film de La Rochelle (17)  
Festival de cinéma de Rennes Métropole  
Travelling / Clair Obscur, Rennes (35)

## Partenariats :

Institut Polonais, Paris (75)  
Le Carré Amelot, La Rochelle (17)

## Avec le soutien de :

SACEM

**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# PRÉSENTATION

Après *La Petite Fabrique de Jouets* (festivals Travelling Junior et Tout-Petits Cinéma 2010), *Chapi Chapo et les petites musiques de pluie* imaginent *PoPoPolska !*, un ciné concert accessible dès 4 ans.

Pour cette seconde création, les quatre musiciens adeptes de la «toy music» ont de nouveau bûché sur quatre courts métrages d'animation polonais, pour lesquels ils ont imaginé une bande son un brin mélancolique, parfois psychédélique, et même électronique...

Ces films, dont les héros sont un éléphant multicolore, une jeune femme rêveuse, un petit chien qui cherche des copains, ou encore le bouton outsider d'une boîte à couture, nous parlent, notamment, de différence et d'intolérance.

## SYNOPSIS

Dans *Une aventure en rayures*, un éléphant multicolore tente de s'intégrer à la horde de ses pairs, qui ne semblent pas goûter sa différence. Face à ce rejet, il se résout à l'imposture, camouflant sa robe chamarrée pour se fondre dans ce moule monochrome. Finalement découvert, et chassé du groupe, la rencontre d'une autre originalité finira par rompre son isolement.

La rêveuse *Milenka* se languit dans sa petite maison au milieu des pâturages, elle aurait bien besoin d'un compagnon... C'est en arrosant sa plante en pot qu'elle fera apparaître celui qui la prendra sous son aile, et l'élèvera vers de plus beaux cieux : vue d'en haut, la terre est bien plus gaie.

*Rexie le polyglotte* nous raconte l'histoire d'un sympathique petit chien qui cherche à se faire des copains. Mais chez ses maîtres fermiers, personne ne parle la même langue, ce qui génère bien des incompréhensions. Devenu docteur en caquètement, glougloutement, cacardement, grognements et autres cris de basse-cour, ce diplomate interprète résoudra bien des conflits.

Réalisé par la créatrice de *La Surprise*, film préliminaire de *La Petite Fabrique de Jouets*, *Boutons* met également en scène des objets. Ici, boutons, fils et aiguilles sont les personnages d'une autre histoire d'exclusion : ce ballet de mercerie, où chacun se regroupe par genre et par taille et où le modèle unique ne trouve jamais sa place, nous dit combien la différence peut être sœur de solitude.

## Distribution :

Patrice Elegoët : jouets, scie musicale  
Tangi Simon : jouets, flûte traversière, ukulélé  
Bertrand Pannetier : jouets, ukulele  
Pascal Moreau : jouets, guitare, trompouet  
Christophe Gales : son

# CONDITIONS & DATES

■ **Durée :**  
45 min

■ **Jauge :**  
200 personnes

■ **Équipe en tournée :**  
Patrice Elegoët  
Tangi Simon  
Bertrand Pennetier  
Pascal Moreau  
Christophe Gales

■ **Conditions financières :**  
Merci de contacter  
[Manon](#)

■ **Conditions techniques :**  
Mise au noir obligatoire  
Voir la fiche technique

■ **Promotion :**  
Photos de presse sur demande  
25 affiches gratuites sur  
demande / 0,50€ HT par  
affiche supplémentaire

■ **Frais de transport :**  
0,65 € H.T./ km au départ  
de Brest (29)

■ **Hébergement :**  
Hébergement et restauration  
pour 5 personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC

## QUELQUES DATES :

Festival Momix, Kingersheim (68)  
Mon premier festival, enfances au cinéma, Paris (75)  
Festival International du Film / Carré Amelot, La Rochelle (17)  
Stéréolux, Nantes (44)  
Festival du cinéma Travelling / Le Tambour, Rennes (35)  
La Carène / Festival Invisible, Brest (29)  
ASCE 61, Alençon (61)  
La Vapeur, Dijon (21)  
Espace Gantner, Bourrogne (90)  
Festival Temps d'Images, Marne la Vallée (77)  
Festival du Film Court, Brest (29)  
Pessac en Scène, Pessac (33)  
La Citrouille, Saint Briec (22)  
Le Parvis, Tarbes (65)  
Espace Jeliote, Oloron Sainte Marie (68)  
Espace Capelia, La Chapelle sur Erdre (44)  
Festival La Marelle, Maizière-les-Metz (57)

# ÉQUIPE

## **PATRICE ELEGOËT** (jouets, scie musicale)

Flûtiste de formation, il imagine en 2003 le projet solo Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, axé sur l'utilisation exclusive de jouets musicaux anciens (également appelée « toy music »). Trois albums ont vu le jour : *Ar mizioù du*, *Chuchumuchu* et *Robotank-z*. Il collabore avec des artistes d'horizons divers et variés tel G.W Sok, Jason Lytle, GaBlé, Kelly de Martino, Klimperei, Gregaldur... En 2009, il s'entoure de quatre musiciens pour adapter sa musique à la scène. Le groupe se produira dans toute la France et même en Italie. Il créera ensuite deux ciné-concerts à destination du jeune public. En 2016, Chapi Chapo Orchestra imagine un nouveau répertoire, à destination des adultes cette fois, et sera rejoint par la chanteuse Tiny Feet.

## **TANGI SIMON** (jouets, flûte traversière)

Après avoir été conducteur d'autocars, technicien porcher, ouvrier agricole, libraire, fleuriste, ébavureur de moules à jambon, et même enseignant, Tangi s'est finalement spécialisé dans la musique (sévissant notamment dans plusieurs groupes de fest-noz), et il est également comédien de doublage.

## **BERTRAND PENNETIER** (jouets, ukulélé)

Il est le compagnon de route de Da Silva depuis ses débuts en 2005 (sur scène comme sur album, on retrouve ce multi instrumentiste à la guitare, à la basse et au clavier) ou encore de Fred Vidalenc (ex-Noir Désir). Il rencontre Patrice Elegoët en 2009, en répondant à une annonce sur Internet... Collectionneur à ses heures, Bertrand est également un passionné d'instruments-jouets.

## **PASCAL MOREAU** (jouets, guitare, trompouet)

Pascal Moreau est un multi-instrumentiste, saxophoniste de formation. Au début des 90's, il expérimente tout juste la musique avec *One Kee One*, un groupe de funk/core (sax), quand le son grunge arrive en France. Une révélation !

À partir de là, il joue dans divers groupes mélangeant hardcore et grunge pour arriver au rock noise et à l'expérimental (*Soundless noise*, *Waterfall...*). La guitare est devenue entre-temps son principal outil de création.

En 2007-08, il collabore avec deux groupes Rennais : en tant que guitariste et bassiste avec *The Enchanted Wood*, puis comme batteur avec *Profondo Rosso*. En 2009 commence l'aventure toy-music avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. En 2014, Mami Chan le sollicite pour créer *Okonomiyaki* un spectacle de musique classique-noise.

## **CHRISTOPHE GALES** (régisseur son)



# SPECTACLE

## LES FILMS

Ce ciné concert inédit met à l'honneur le cinéma d'animation polonais des années 1960 à 2001 :

**UNE AVENTURE EN RAYURES** (1960 / 11')  
d'Alina Maliszewska (Przygoda w paski en VO)

**MILENKA** (2001 / 4')  
de Joanna Jasinka (Milenka en VO)

**REXIE LE POLYGLOTTE** (1967 / 10')  
de Lechoslaw Marszalek (Reksio poliglota en VO)

**BOUTONS** (1964 / 7')  
de Teresa Badzian (Guzik en VO)

Spécifiquement adaptés à la capacité d'attention et de concentration des plus jeunes, ces films courts colorés, variés et poétiques, sont de précieux témoins de la talentueuse école d'animation polonaise.

## LA MUSIQUE

Pour cette nouvelle création, les membres de Chapi Chapo ont déniché de nouvelles curiosités dans leurs malles aux trésors : ainsi, en plus des traditionnels pianos-jouets, xylophones et boîtes à meuh, voici que débarquent dans l'orchestre un tout petit accordéon, une scie musicale, un vieux tourne-disque, une boîte à rythme très vintage et même une minuscule guitare électrique, (qui sonne comme une grande).

Des compositions parfois rock, voire électro, qui, à n'en pas douter, séduiront aussi les plus grands.

