RÊVERIE ÉLECTRONIQUE

de Jesse Lucas

Voyage sonore / dès 6 mois

CONTACT / Céline
celine.costiou@armada-productions.com

L'ARMADA PRODUCTIONS

SOMMAIRE

présentation ——— **p. 3**

spectacle ——— **p. 4**

artiste ——— **p. 6**

conditions & dates ——— **p. 7**

> **Production :** L'Armada Productions

> **Coproduction :** Lillico, Rennes (35) / L'Antipode MJC, Rennes (35)

> **Partenariats :** Le Volume, Vern-sur-Seiche (35)

PRÉSENTATION

Déroulant librement le fil de son inspiration au synthétiseur modulaire, Jesse Lucas s'échappe un temps des aventures de *Rick Le Cube* pour imaginer un voyage sonore destiné aux tout-petit•es comme à leurs parents, le tout, au sein d'une bulle intimiste faite de boucles électroniques et de variations lumineuses...

▶ **ÉCOUTER LA MUSIQUE**

Inspirée des disques ambiants et épurés de Brian Eno, cette rêverie est une lente dérive parsemée ici et là de sons naturels (cris d'animaux, gouttes de pluie, roulement des vagues...) et accompagnée d'images projetées sur un objet géométrique. Petit à petit, les paysages se succèdent, du survol des montagnes jusqu'au fond des mers, on y suit l'évolution d'un monde organique qui se dévoile tout en douceur sous nos yeux, au gré des vibrations musicales.

SPECTACLE

LE SON

« Dérouler le fil de l'improvisation sur mon synthétiseur modulaire me permet de créer un climat sonore très hypnotique. Je souhaite développer cet aspect de ma musique en respectant les oreilles du très jeune public. Pour cela, j'envisage d'improviser sur des tempos très lents, en m'appuyant sur des sonorités douces et en choisissant délibérément de laisser de la place au silence.

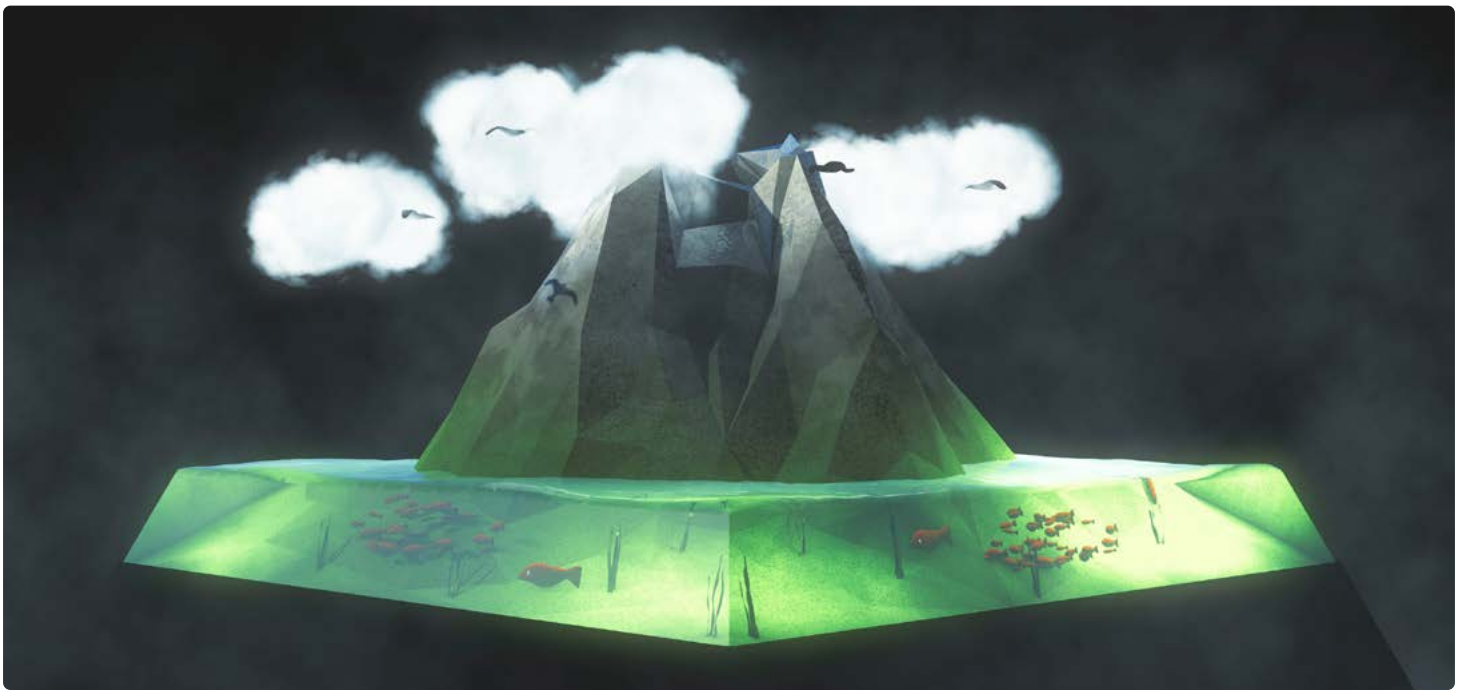
Grâce à mon synthétiseur modulaire je recherche des sonorités électroniques évoquant des instruments acoustiques. Pour cela, j'utilise des modules qui simulent physiquement des sons de cloches ou de cordes tout en gardant une singularité, un côté irréel. Dans cette même optique, je parsème mes improvisations de sons concrets. Des sons d'animaux, le rire des enfants ou le bruit des vagues distillés de façon subliminale contribuent à plonger le public dans l'univers du rêve.

Pour diriger cet orchestre électronique, j'utilise un séquenceur complexe me permettant d'écrire les mélodies durant l'improvisation. Celui-ci est une partie intégrante de ma musique. Je le modifie entre chaque improvisation pour me permettre de développer de nouvelles idées musicales. Pour amplifier l'aspect hypnotique, je travaille des mélodies en constante évolution, qui se modifient naturellement et aléatoirement au cours de l'improvisation. Dans un but similaire, j'utilise des notions de polyrythmie.

Enfin, j'agrémente cette musique séquencée et mécanique par de petites improvisations simples sur un instrument acoustique. Ceci apporte des respirations dans ce voyage sonore par le biais du Lapsteel (guitare slide) ou d'autres instruments expressifs. »

Jesse Lucas

SPECTACLE



L'IMAGE

« Pour accompagner ces improvisations, je vais créer un écosystème, une métaphore de la musique générée par mon orchestre électronique. Ce petit univers vivant prendra forme par une projection vidéo diffusée sur un objet géométrique. Cet objet se veut intrigant, tel un artefact au coeur du dispositif scénique. Il pourra prendre la forme d'une pyramide ou bien simplement d'une sorte d'aquarium numérique. Sur chaque face de cet objet se déplaceront de petits êtres vivants. Chacun d'eux réagira en temps réel à un instrument ou un son. Le but est d'attirer le regard du public en lui permettant de visualiser la composition musicale.

Cependant, je souhaite que cet aspect puisse être oublié et ne soit pas une nécessité pour le spectacle. Si le public souhaite fermer les yeux pour se laisser porter par la musique, cela ne doit pas être vécu comme une frustration, bien au contraire. Cette sculpture organique et lumineuse enrichira l'effet hypnotique de la musique et permettra de détendre et d'apaiser le public. Pour me permettre de créer cet écosystème, j'utilise des outils destinés à la création de jeux vidéos. Depuis plusieurs mois, je me forme à ce nouvel outil. Ce projet sera l'occasion de le mettre en pratique. »

L'ESPACE

« Il me semble nécessaire de créer une ambiance propice à la détente et au lâcher-prise pour proposer ce genre de forme.

Pour cela, j'envisage de mettre l'accent sur la lumière. Avoir accès à une salle mise au noir, équipée, par exemple, d'une cinquantaine de coussins ou/et d'un sol confortable (tapis épais, matelas). Dans cette salle trônera l'artefact de projection qui sera constamment éclairé par la vidéo.

Au milieu du public, je souhaite disséminer une vingtaine de petites lampes autonomes. Chaque lampe diffusera une lumière douce qui oscillera lentement telle une lente respiration. Ces lampes seront fabriquées de façon à créer un univers singulier dans la salle tout en étant suffisamment solides pour être manipulées par le public s'il le souhaite. »

Jesse Lucas

ARTISTE

JESSE LUCAS > MUSIQUE

Jesse Lucas crée des spectacles insolites où le public a un rôle crucial à jouer. Son travail est ancré dans notre désir de trouver des liens entre les images et les sons.

L'idée de voyager est souvent au coeur de ses projets, en particulier dans les road-movies pour le jeune public : *L'Odyssée de Rick le Cube* (2009), *Rick le Cube et les Mystères du Temps* (2014) et *Rick le Cube - Vers un nouveau monde (2021).*

Ces performances, signées sous le nom SATI (le duo qu'il forme avec le musicien Erwan Raguenes), réinventent le format du ciné-concert à l'ère numérique.

Jesse Lucas est habile dans plusieurs disciplines de l'art audiovisuel, son style graphique utilisant de la photographie, du CGI (images générées par ordinateur) et des films. L'improvisation dans la musique électronique est primordiale pour Jesse Lucas.

Ses travaux de recherche comprennent également des installations interactives, telles que la création de terminaux d'animation « Akuery » pour produire une série de films d'animation, l'univers recherchant l'équilibre dans « Difluxe » et surtout le « Dyskograf », qui remplace les vinyles et le stylet avec du papier, des feutres, et un appareil photo. Aujourd'hui, il est accompagné par le collectif d'artistes « Avoka ». Ce collectif est spécialisé dans la diffusion et la production, afin de promouvoir les installations et performances audiovisuelles originales.

CONDITIONS ET DATES

- **Durée**
  30 min

- **Jauge**
  40 personnes

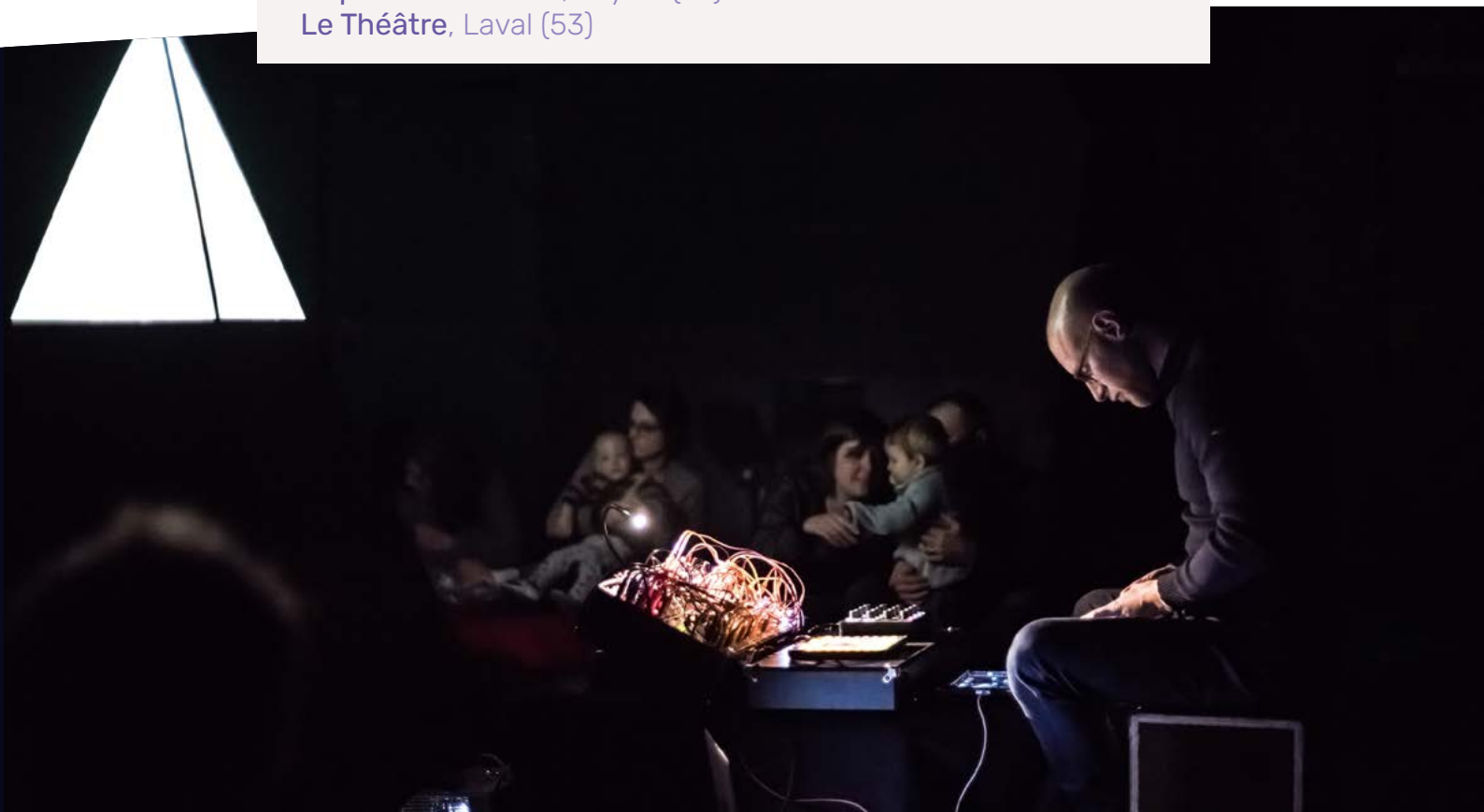
- **Équipe en tournée**
  Jesse Lucas

- **Conditions financières**
  Merci de nous contacter

- **Conditions techniques**
  Voir fiche technique
  Mise au noir obligatoire

- **Promotion**
  Photos de presse sur demande
  10 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

- **Frais de transport**
  Un aller retour SNCF au départ de Rennes (35)

- **Hébergement**
  Hébergement et restauration pour 1 personne au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
  Repas sur la route au tarif CCNEAC

> QUELQUES DATES
Festival Scopitone, Nantes (44)
Festival Marmailles, Rennes (35)
Le Hasard Ludique, Paris (75)
L'Ouvre-Boîte, Beauvais (60)
L'Épicerie Moderne, Feyzin (69)
Le Théâtre, Laval (53)