TOUTOUIG LA LA

de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie

Sieste de toy music / de 0 à 2 ans • *cycle 1 (crèche)*

CONTACT / Loreena
loreena.toscer@armada-productions.com - 06 20 73 95 36

L'ARMADA PRODUCTIONS

SOMMAIRE

spectacle ____ **p. 3**

conditions & dates ____ **p. 4**

artistes ____ **p. 5**

presse ____ **p. 6**

> **Production :** L'Armada Productions

> **Partenariats :** Ville de Lorient (56) / Festival Marmaille, Rennes (35) / Festival Maintenant, Rennes (35)

L'ARMADA PRODUCTIONS

Implantée en Bretagne, L'Armada Productions produit et diffuse des spectacles jeune public, coordonne des actions culturelles et accompagne des artistes et compagnies du spectacle vivant.

L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne et Rennes Métropole.

SPECTACLE

Après *La Petite Fabrique de Jouets* et *PoPoPolska !*, deux ciné-concerts à destination du jeune public, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie a imaginé une sieste musicale pour les touts petits, qui prend place au creux d'un nid douillet baigné de formes lumineuses projetées.

Du nom d'une berceuse bien connue en Bretagne, *Toutouig La La*, se veut être une bulle de douceur, un instant de communion entre le bébé et ses parents, qui possède également la vertu, proprement magique, de suspendre le temps.

Accompagné par la douceur de la *toy music* chère au groupe, le public, enveloppé dans la pénombre, est invité à prendre place sur un lit de coussins dans cet espace chaleureux et conçu pour l'occasion.

Pour que chacun puisse y trouver son propre confort, petits et grands s'allongent sous les ombrelles et les mobiles tandis qu'un jeu d'éclairage et de projections vient subtilement illuminer ce cocon (boules à facettes, projecteurs à bain d'huile, rayons de lumières…). Sur l'espace qui leur est dédié, les parents sont libres de bouger au sol avec leurs enfants, les câliner, fermer les yeux, somnoler, rêver… De l'autre côté, tout est permis ou presque, on s'agite, on écoute, on ferme les yeux, on bouge un peu.

Dotés d'une jolie série de jouets variés qui attirent tous les regards (clochettes, petits piano, guitare à une corde, tour de billes, hochets, sifflets, grelots, scie musicale…), les musiciens commencent petit à petit à animer ces objets de curiosité. Les petites musiques de pluie se font entendre. La sieste peu commencer…

CONDITIONS ET DATES

- **Durée**
  30 min

- **Jauge**
  30 personnes

- **Équipe en tournée**
  Patrice Elegoët
  Tangi Simon
  Bertrand Pennetier

- **Conditions financières :**
  Merci de contacter Loreena

- **Conditions techniques**
  En intérieur : mise au noir obligatoire. Le spectacle est modulable selon le lieu (Voir la fiche technique)
  En extérieur : pour un jeu en extérieur, nous contacter.

- **Frais de transport**
  0,70 € H.T./ km au départ de Le Faou (29)

- **Hébergement**
  Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
  Repas sur la route au tarif CCNEAC

- **Promotion**
  Photos de presse sur demande
  10 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

> QUELQUES DATES

Festival Momix, Kingersheim (68)
La Ferme du Buisson, Noisiel (77)
Théâtre d'Aurillac, Aurillac (15)
Les refrains des gamins, Festi'val de Marne, Vitry-sur-Seine (94)
Festival Marmaille, Tinténiac (35)
Festival Maintenant, Antipode MJC, Rennes (35)
La Vapeur, Dijon (21)
Festival Villette Sonique, Paris (75)
Tout petit festival, Casson (44)
La Carène, Brest (29)
Festival Sur un petit nuage, Pessac (33)
6 par 4, Laval (53)
Festival Puy de Mômes, Cournon-d'Auvergne (63)
L'Ouvre-Boîte, Beauvais (60)
Festival Idéklic, Moirans-en-Montagne (39)
Les Dominicains de Haute Alsace, Guebwiller (68)
Les semaines de la petite enfance / Très Tôt Théâtre, Finistère (29)
Le Guelard +, Nilvange (57)
Festival Tréto, Tourcoing (59)
Festival Boule de Gomme, Angers (49)
Des lendemains qui chantent, Tulle (19)

ARTISTES

PATRICE ELEGOËT > JOUETS, SCIE MUSICALE

Flûtiste de formation, il imagine en 2003 le projet solo Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, axé sur l'utilisation exclusive de jouets musicaux anciens (également appelée « toy music »). Trois albums ont vu le jour : *Ar mizioù du*, *Chuchumuchu* et *Robotank-z*. Il collabore avec des artistes d'horizons divers et variés tel G.W Sok, Jason Lytle, GaBlé, Kelly de Martino, Klimperei, Gregaldur...
En 2009, il s'entoure de quatre musiciens pour adapter sa musique à la scène. Le groupe se produira dans toute la France et même en Italie. Il créera ensuite deux ciné-concerts à destination du jeune public. En 2016, Chapi Chapo Orchestra imagine un nouveau répertoire, à destination des adultes cette fois, et sera rejoint par la chanteuse Tiny Feet.

Ses jouets :
Mini-synthétiseur, ukulele, culbuto et poussah, dictée magique (anglaise et française), poupée à musique, Casimir-pouet, coeur-pouet, carillon à tiges, Le fermeri te dit, orgue à mouliner, mini-flûte de pan, serinette, tambourin, carillon des Flandres...

TANGI SIMON > JOUETS, FLÛTE TRAVERSIÈRE

Après avoir été conducteur d'autocars, technicien porcher, ouvrier agricole, libraire, fleuriste, ébavureur de moules à jambon, et même enseignant, Tangi s'est finalement spécialisé dans la musique (sévissant notamment dans plusieurs groupes de fest-noz), et il est également comédien de doublage.

Ses jouets :
Junior keymonica, piano-jouet japonais, grelots-chimes, ukulele, glockenspiel de fanfare, ruban de GRS qui siffle parfois, theremin de poche, tour musicale, Père Noël à musique, guitare à playback, boule à billes, tambour...

BERTRAND PENNETIER > JOUETS, UKULÉLÉ

Il est le compagnon de route de Da Silva depuis ses débuts en 2005 (sur scène comme sur album, on retrouve ce multi-instrumentiste à la guitare, à la basse et au clavier) ou encore de Fred Vidalenc (ex-Noir Désir). Il rencontre Patrice Elegoët en 2009, en répondant à une annonce sur Internet… Collectionneur à ses heures, Bertrand est également un passionné d'instruments-jouets.

Ses jouets :
Sifflo-train, scie musicale, choeurs, appeaux, rhombe, moulins à musique, sifflotementss, mini slide-guitare, xylopipe, électron echo mini piano, turlusiphon, melodicarc-en-ciel, tour musicale, escargot à musique, criquets clic-clac, tuyau musical, flûte à coulisse...

PRESSE

17 janvier 2020 - **ZIBELINE**

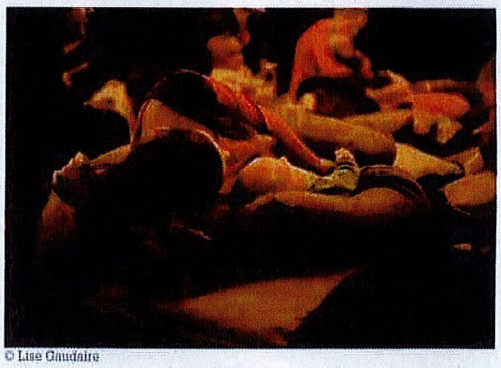
Jouer, c'est **apprendre**

VU

C'est un public encore vacillant sur ses souliers pointure 24 qui s'est présenté durant les vacances de Noël au Mucem. Heureusement tout le monde, parents compris, a été invité à enlever ses chaussures ; quant au vacillement, il était bienvenu et même conseillé : l'idée générale étant de pénétrer dans un espace tapissé de coussins et de s'abandonner au confort pour une sieste musicale.

Toutouig la la est le nom d'une berceuse traditionnelle bretonne. Ce spectacle de la Cie **Chapi chapo et les petites musiques de pluie** a une spécificité : il se joue intégralement sur des instruments-jouets, souvent en plastique, aux sons surprenants, parfois aigrelets, d'autres fois très doux. Mélodica, okarina, piano miniature, ukulélé...

La consigne donnée aux enfants de moins de deux ans qui composaient l'assistance, ainsi qu'à leurs accompagnateurs, était succincte : ne pas toucher aux mobiles décorant la salle, très tentants mais fragiles. Pour le reste, chacun était invité à s'allonger, faire de gros câlins, évoluer ou s'endormir en toute liberté. L'un des grands plaisirs de cette formule, outre le plaisir de l'écoute, consiste à observer les interactions entre les trois musiciens, les tout-petits et leurs parents. Le lien charnel si puissant qui unit les enfants à leurs adultes de référence est fascinant : devant une expérience inédite telle que celle-ci, ils se collent à eux avant d'oser explorer, s'éloignant progressivement de leur « camp de base » affectif. Certains favorisent plus que d'autres ce processus, on ne bénéficie décidément pas tous des mêmes encouragements à l'aventure... Tel père, voyant son fils faire un tas de coussins, s'empresse de les remettre à leur emplacement d'origine, tel autre s'amuse de voir l'alliance de deux bâtisseuses de tour de Pise, tandis que plus loin une maman valse avec sa fillette. À la fin de la séance, les musiciens viennent à leur tour s'asseoir parmi eux, distribuent des objets sonores tirés d'une boîte à merveilles, et jouent aux deux sens du terme. Ce que les enfants accueillent avec le sérieux et la concentration qui les caractérise en la matière !



© Lise Gaudaire

GAËLLE CLOAREC

Toutouig la la s'est joué au Mucem les 4 et 5 janvier dans le cadre du temps fort *Jouets en fête*, autour de l'exposition *Massilia Toy*

12 novembre 2017 - **TÉLÉRAMA**

TTT On aime passionnément

Boules à facettes et mobiles colorés suspendus à de grands parasols, lumière douce, coussins douillets ou transats incitent les bébés et leurs parents à s'installer, assis, couchés, lovés, debout, à quatre pattes. Les trois musiciens du groupe Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, entourés de jouets musicaux anciens, mais aussi d'une scie musicale, d'un ukulélé et d'une flûte traversière, invitent le public à une sieste, moment de pause chaleureuse et de rêverie. Une composition faite de tintements de clochettes, de grelots, de sons rythmés de hochets, d'un circuit à billes, de mélodies d'un petit piano... De la musique toute douce à écouter, des objets à regarder pour une sieste à vivre seul ou à partager. La parenthèse se termine par une distribution de jouets sonores que chaque petit agite en chœur.

PRESSE

29 janvier 2016, Festival Momix - **DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**

GUEBWILLER Aux Dominicains de Haute-Alsace

Sieste et rêveries pour tout petits

Le Centre culturel de rencontre des Dominicains proposait cette semaine, dans le cadre de Momix en balade, un spectacle à destination des enfants de 0 à 2 ans : Toutouig Lala.

La Cie Chapi Chapo et les Petites musiques de pluie présentaient Toutouig Lala, un spectacle pour jeunes enfants (0 à 2 ans) et leurs parents. PHOTOS DNA - M.K.

C'EST DANS un Réfectoire d'été plongé dans la pénombre qu'enfants, parents et accompagnateurs sont invités à entrer. On s'installe sur des coussins ou à même le sol. Au-dessus des têtes de grandes ombrelles auxquelles sont suspendus boules à facettes et mobiles sdécoratifs.

Juste en face, c'est Chapi Chapo et les Petites musiques de pluie, du nom de la compagnie qui propose le spectacle. Trois jeunes hommes qu'on croirait perdus au milieu d'un incroyable fatras d'instruments de musique et de jouets – de la deuxième moitié du XXe siècle pour l'essentiel – plus étonnants les uns que les autres : un véritable cabinet de curiosités

Et puis les musiciens s'animent. Xylophones, mini-guitares et pianos, flûtes à coulisse, scie musicale, orgues électroniques, boîtes à musique mais aussi Dictée magique (célèbre jeu des années 1980) : mécanique et électronique se mêlent pour former de petites ritournelles, autant de moments musicaux, d'ambiances provoquant des réactions enthousiastes.

Car, côté public, c'est l'extase. Ça y ressemble, tout du moins. D'ailleurs tout est permis. On babille, on s'agite. Les plus grands se lèvent, certains esquissent un pas de danse. Les plus hardis d'entre eux (des petites filles, bien sûr !) s'approchent des musiciens. On déplace les micros. Ah non, ça, c'est interdit ! Les plus petits (trois mois pour la benjamine de l'assistance) aimeraient imiter leurs aînés. Ils en seront quittes pour lancer quelques cris de contentement (on passera sur l'un ou l'autre pleur). Les parents, eux, sont en admiration devant leur progéniture, c'était gagné d'avance.

Une grosse demi-heure plus tard (difficile de se concentrer plus longtemps pour les petits bouts), on s'extrait à contrecœur de cette sieste musicale... pour beaucoup, c'est l'heure de la vraie sieste, désormais. ■

M.PF.