



Mini-MAXI

de Chapi Chapo & les petites musiques de pluie

**Concert de toy music electro-pop
Dès la naissance**

CONTACT / Loreena

loreena.toscer@armada-productions.com - 06 20 73 95 36

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

présentation _____ **p. 3**

musique _____ **p. 4**

scénographie _____ **p. 5**

conditions _____ **p. 6**

historique _____ **p. 7**

artistes _____ **p. 8**

> **Production** : L'Armada Productions

> **Coproduction** : « Berce Ô Culture » - CIAS de Loudéac Communauté (22) / La Carène, Brest (29)

> **Soutiens** : DRAC Bretagne / Conseil Départemental des Côtes d'Armor via le dispositif « Berce ô culture », ADAMI / Centre Henri Queffélec, Gouesnou (29) / DRAC Bretagne

PRÉSENTATION

Pour leur cinquième création jeune public, le collectif Chapi Chapo & les petites musiques de pluie nous embarque à nouveau pour une expérience sonore étonnante grâce à leur collection de jouets musicaux anciens glanés aux quatre coins de la planète.

MINI•MAXI offre aux petites oreilles un concert ludique, un moment de complicité souhaité par le collectif qui continue de redéfinir la musique pour enfants à travers un univers créatif et joyeux. Ainsi, une cinquantaine de jouets se transforment en instruments. Le pouet-pouet, le turlusiphon à coulisse ou le moulin à musique répondent aux mythiques Korg MS20, à la Roland TR-808 ou à l'Omnichord.

Les artistes nourrissent leur création par des mélodies variées, envoûtantes et pleines d'énergies, afin de capter ce jeune public. Ils s'aventurent sur un terrain de jeu inépuisable, dans lequel l'acoustique se frotte aux synthétiseurs et où la toy music côtoie des ambiances pop électroniques.

Les enfants et les adultes sont invité•es à s'immerger dans l'univers lumineux et multicolore du groupe. Un concert captivant, joyeux et dansant.

ÉCOUTER DES EXTRAITS MUSICAUX

► [Whatchokey](#)

► [Pampadam](#)

► [La Non-Valse](#)

©Lorianne Torlasco



MUSIQUE

MINI•MAXI a été imaginée **pour les enfants dès la naissance**. Les artistes ont bénéficié de trois semaines de résidence, s'immergeant en crèches et relais petite enfance afin d'**ajuster et de consolider leur adresse à destination de ce public**. Ils ont orienté leurs compositions musicales grâce aux jouets, par leurs sons, limites et possibilités.

Les musiciens ont créé le concert à partir de **sonorités acoustiques vers des sons plus électroniques**. Ils utilisent notamment des mini-synthétiseurs emblématiques comme les mythiques Korg MS20 et MonoPoly, Roland SH-101 et RS-09, des boîtes à rythmes, un turlusiphon à coulisse ou le moulin à musique, grâce à leur collection d'une cinquantaine de jouets des années 1960 à 80.

Dans une esthétique électro-pop, les artistes composent un concert nuancé de rythmes et de timbres variés.



©Lorianne Torlasco

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie apporte une autre dimension au spectacle. Avec le constructeur de décor, Emmanuel Bourgeau, les artistes ont créé un *escalatoy* (cf. photo) pour y exposer leurs objets multicolores afin d'optimiser leur visibilité. Le trio se déplace à travers le public et **grave** autour de la structure qui est posée sur un sol en damier et délimite leur espace de jeu. Les spectateur·ices, face à eux, sont assis sur **des coussins colorés, en arc de cercle**. Cela permet aux tout-petit·es de se mouvoir, de se reposer et aux plus grand·es d'être confortablement installé·es.

La lumière du spectacle a été créée par Ludovic Le Bihan. Il a conçu une **installation lumineuse dynamique et chaleureuse**, en prenant appui sur la transparence de l'*escalatoy*, ce qui permet de proposer des tableaux différents sur chaque morceau du spectacle. Comme pour le son, les artistes sont autonomes dans la gestion de la lumière. Une des envies principales de l'équipe est de pouvoir jouer dans tous types de lieux, qu'ils soient équipés ou non pour accueillir du spectacle vivant.



CONDITIONS

CONDITIONS D'ACCUEIL

- **Équipe** : 3 personnes au départ du Finistère (29) en véhicule utilitaire
 - **Jauge** : 45 à 80 personnes
 - **Durée** : environ 30 minutes
 - **Montage** : 2h30 / **Démontage** : 1h
-
- **Technique** : Taille minimum de l'espace pour une scénographie complète : 9 m x 6 m afin d'agrandir la jauge à 80, quelques assises supplémentaires seront à prévoir
-
- **En autonomie technique son**. Pour la lumière, en autonomie sur les lieux non équipés et pour les salles équipées, petite installation possible à faire.

©Lorianne Torlasco



HISTORIQUE

C'est en 2009 que Chapi Chapo & les petites musiques de pluie imagine un premier projet jeune public, en lien avec le festival de cinéma Travelling (Rennes), le Forum des Images (Paris) et L'Armada Productions. Ainsi naît le ciné-concert *La Petite fabrique de jouets*, qui met à l'honneur le cinéma d'animation polonais des années 60 et 70. Les compositions musicales sont essentiellement basées sur une utilisation acoustique des instruments-jouets. Les mélodies et rythmiques sont influencées par des musiques traditionnelles de Bretagne et d'Europe de l'Est.

Leur second ciné-concert, *PoPoPolska !*, en 2011, fait intervenir davantage d'instruments électroniques (mini-synthétiseurs, boîtes à rythmes, boucles...), laissant entrevoir les influences pop-rock et noise chères au groupe. Ils tournent dans des réseaux diversifiés pendant une décennie (SMAC, scènes conventionnées, cinémathèques, théâtres, centres culturels, festivals de cinéma, de musique, festivals jeune public).

En 2013, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Tangi Simon créent un spectacle pour la toute petite enfance : *Toutouig La La*, une sieste de toy music pour les bébés. Les musiciens composent une série de berceuses à l'aide d'une cinquantaine de beaux et vieux jouets musicaux en provenance du monde entier (mini-synthétiseur, carillon à tiges, piano-jouet japonais, etc.). En 2015, *Toutouig La La* obtient le prix "Musique Jeune Public" décerné par l'Adami. Les musiciens réalisent un peu plus de 1 000 représentations dans des réseaux divers : scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres, centres culturels, médiathèques, structures de la petite enfance (crèches, RAM).

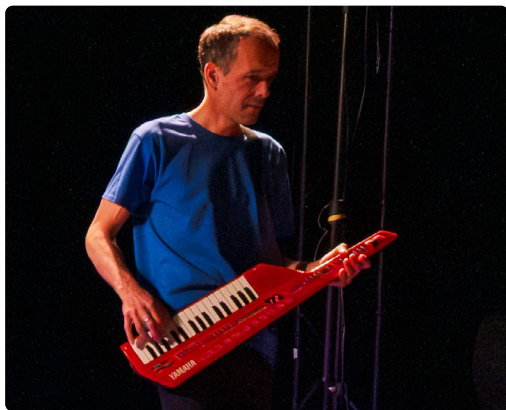
Klet Beyer rejoint l'équipe à cette période afin d'être le doublon de Tangi Simon sur certaines dates du projet. Les musiciens enregistrent un album en 2014.

En 2020, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Pascal Moreau commencent la création de *TILT*, un concert de toy music pour le jeune public dès 4 ans, basé sur l'utilisation de jouets électroniques des années 80. Le spectacle est sorti en 2021.

En 2024 et 2025, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Klet Beyer se retrouvent à nouveau pour imaginer le concert de *MINI•MAXI*.



ARTISTES



BERTRAND PENNETIER > MUSICIEN

Bertrand Pennetier est compositeur et musicien, violoniste de formation. Depuis 2002, il collabore avec les musiciens Fred Vidalenc et Da Silva pour l'enregistrement de plusieurs albums en tant que musicien, interprète, arrangeur. Entre 2005 et 2010, il est musicien interprète sur les différentes tournées de Da Silva. On le retrouve à la guitare, guitare basse et au clavier. En 2009, il devient membre de l'ensemble jeune public Chapi Chapo & les petites musiques de pluie, dans lequel il joue d'une grande variété d'instruments-jouets : mini synthétiseur, métallophone, mini guitare électrique, mélodica.

Distinctions :

2007 : Nomination Victoires de la Musique « Groupe ou artiste révélation

scène » pour la tournée *Décembre en été* (Da Silva)

2006 : Disque d'or pour l'album *Décembre en été* (Da Silva)



PATRICE ELEGÔËT > MUSICIEN

Patrice Elegoët est compositeur et musicien, flûtiste de formation. Il collectionne les jouets rares et anciens dans une collection qui rassemble près de 600 pièces. Après quelques années d'enseignement en langue bretonne, il se consacre entièrement à la musique. Il est membre de l'ensemble jeune public Chapi Chapo & les petites musiques de pluie dans lequel il joue une très grande variété d'instruments-jouets : pianos, cloches, flûtes, sifflets, percussions. Il compose aussi 5 albums solo pour adultes et collabore avec une variété d'artistes : Emilie Quinquis (Tiny Feet & Yann Tiersen), Laetitia Sheriff, Troy von Balthazar (Chokebore), G.W. Sok (Oiseaux-Tempête), Gregaldur, Jason Lytle (Granddaddy)... Il collabore aussi en tant que musicien à des créations jeune public portées par le Studio Fantôme à Brest (*Chanson Dragon*, *Pirate Patate*). Patrice Elegoët

participe également à la réalisation de bandes-son pour des courts métrages d'animation et des clips promotionnels.

ALBUMS

2004 : *Petites musiques de pluie*

2005 : *Pouff!*

2007 : *Ar mizioù* du « album coup de coeur » du grand prix du disque du quotidien *Le Télégramme*

2009 : *Chuchumuchu*

2013 : *Robotank-z* « album coup de coeur » du grand prix du disque produit en Bretagne

2020 : *Collector*



KLET BEYER > MUSICIEN

Klet Beyer est musicien (batter, toy musicien) et comédien aussi drôle que subtil. C'est un peu par réaction au goût maternel pour les chansons révolutionnaires sud-américaines que, très jeune, Klet Beyer se fascine par la puissance et la sauvagerie du black et du thrash metal, jetant son dévolu sur la batterie. Mais doux et facétieux de nature, il s'embarque dans un registre moins dévastateur et plus poétique, proposant ses services à quantité de groupes (de Dans Tous Les Sens Du Terme à Gimol Dru Band), avant d'intégrer la version rock du projet de Chapi Chapo (Chapirock, C'h avec Émilie Quinquis). Également comédien, il tourne régulièrement pour la télévision ou le cinéma. En 2021, Klet intègre le spectacle jeune public *Pirate Patate* comme remplaçant personnel et doublure cascade de Chapi Chapo.