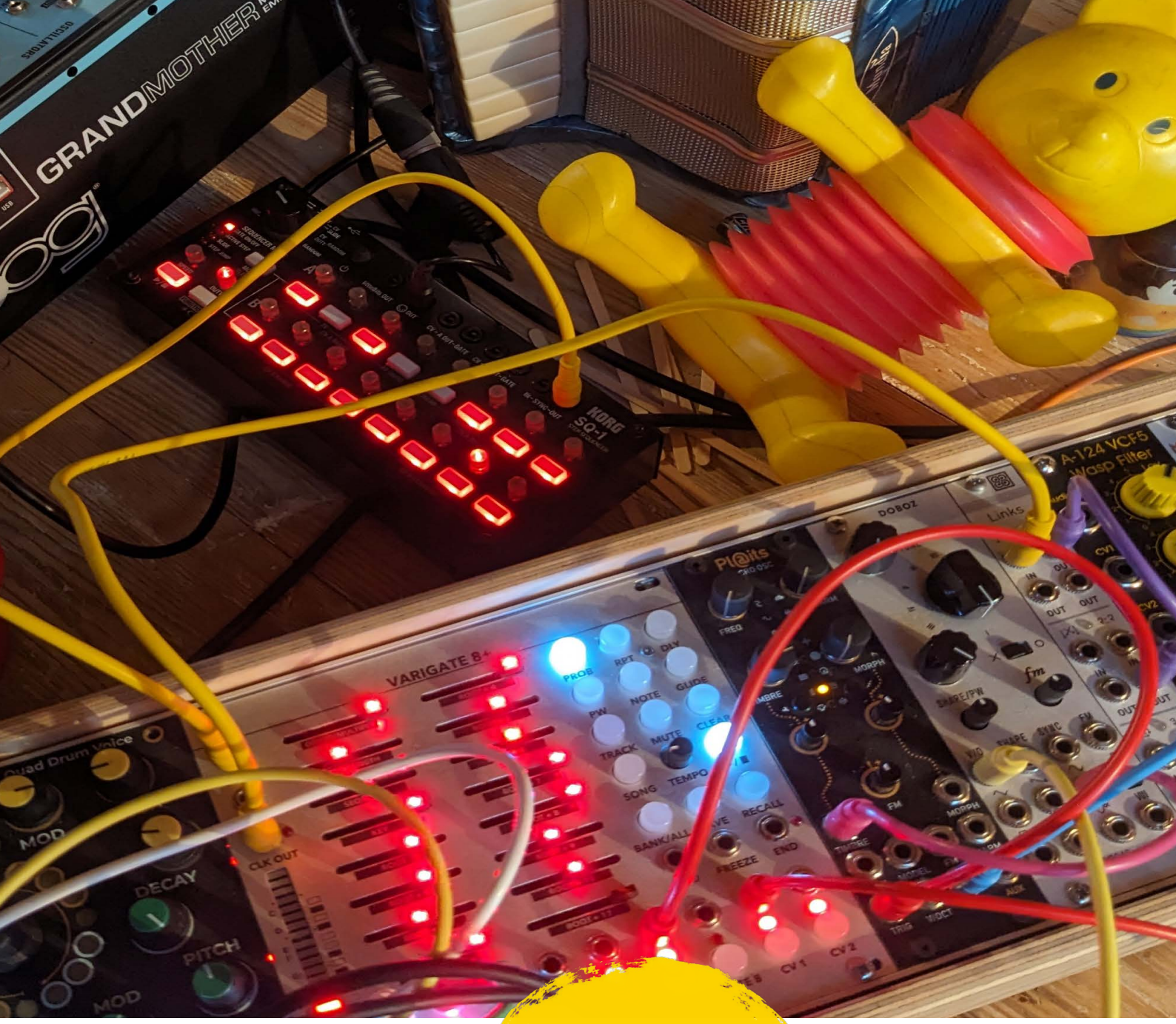


• **CRÉATION** •
OCTOBRE 2025

MiNi

de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie

Concert de toy music electro-pop pour les tout-petit•es / de 0 à 3 ans

CONTACT / Loreena
loreena.toscer@armada-productions.com - 06 20 73 95 36

L'ARMADA PRODUCTIONS

PRÉSENTATION

***MINI* est la nouvelle création musicale pour la petite enfance du collectif Chapi Chapo et les petites musiques de pluie dont la particularité est d'utiliser des jouets musicaux anciens et des instruments vintage des années 70 et 80. Cette collection d'objets rares, glanée aux quatre coins de la planète, offre aux jeunes oreilles une expérience sonore des plus ludique.**

Dans ce concert complice, interactif et immersif, le collectif continue de redéfinir la musique pour enfants à travers un univers créatif où des jouets deviennent de véritables instruments, **où tout est matière à créer des notes et des mélodies**. Le Korg MS20, la Roland TR-808 ou l'Omnichord répondent aux instruments-jouets acoustiques comme le pouet-pouet, le turlusiphon à coulisse ou le moulin à musique.

Les artistes s'aventurent sur un terrain de jeu inépuisable, dans lequel **l'acoustique se frotte aux synthétiseurs**, où la toy music côtoie des ambiances pop, vers des compositions électroniques. Ils jouent et déambulent à travers le public, qui est confortablement lové dans des coussins, au milieu d'un espace lumineux où dansent au-dessus de nos têtes des formes géométriques et multicolores.
Les musiciens composent des mélodies douces, répétitives dans une esthétique électro-pop. Ils travaillent notamment sur une grande variation des rythmes et des timbres pour créer un set très nuancé afin de capter l'attention d'un très jeune public.

Un concert pour les oreilles de demain, contemplatif, joyeux et dansant.

Âge : 0-3 ans
Durée : 25-30 minutes
Autonomie technique jusqu'à 50 personnes
Espace scénique : salle de 30m²
Tout-terrain

ÉCOUTER DES EXTRAITS MUSICAUX

▶ extrait 1 ▶ extrait 2 ▶ extrait 3

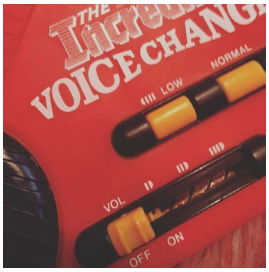
HISTORIQUE

C'est en 2009 que Chapi Chapo et les petites musiques de pluie imagine un premier projet jeune public, en lien avec le festival de cinéma Travelling (Rennes), le Forum des Images (Paris) et L'Armada Productions. Ainsi naît le ciné-concert *La Petite fabrique de jouets*, qui met à l'honneur le cinéma d'animation polonais des années 60 et 70. Les compositions musicales sont essentiellement basées sur une utilisation acoustique des instruments-jouets. Les mélodies et rythmiques sont influencées par des musiques traditionnelles de Bretagne et d'Europe de l'Est.

Leur second ciné-concert, *PoPoPolska !*, en 2011, fait intervenir davantage d'instruments électroniques (mini-synthétiseurs, boîtes à rythmes, boucles...), laissant entrevoir les influences pop-rock et noise chères au groupe. Ils tournent dans des réseaux diversifiés pendant une décennie (SMAC, scènes conventionnées, cinémathèques, théâtres, centres culturels, festivals de cinéma, de musique, festivals jeune public).

En 2013, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Tangi Simon créent un spectacle pour la toute petite enfance : *Toutouig La La*, une sieste de toy music pour les bébés. Les musiciens composent une série de berceuses à l'aide d'une cinquantaine de beaux et vieux jouets musicaux en provenance du monde entier (mini-synthétiseur, carillon à tiges, piano-jouet japonais, etc.). En 2015, *Toutouig La La* obtient le prix "Musique Jeune Public" décerné par l'Adami. Les musiciens réalisent un peu plus de 1 000 représentations dans des réseaux divers : scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres, centres culturels, médiathèques, structures de la petite enfance (crèches, RAM).

Klet Beyer rejoint l'équipe à cette période afin d'être le doublon de Tangi Simon sur certaines dates du projet. Les musiciens enregistrent un album en 2014.

En 2020, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Pascal Moreau commencent la création de *TILT*, un concert de toy music pour le jeune public dès 4 ans, basé sur l'utilisation de jouets électroniques des années 80. Le spectacle est sorti en 2021.

En 2024, Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier et Klet Beyer se retrouvent à nouveau pour imaginer le concert en création de *MINI*.