



• CRÉATION 2026-2027 •

# SOMNÉLIE

de Blandine Peis & Émeline Marceau

Berceuses pop / dès la naissance

CONTACT / Laura

[laura.perrin@armada-productions.com](mailto:laura.perrin@armada-productions.com) - 06 11 86 28 60

L'ARMADA  
PRODUCTIONS

# LE PROJET

**Lumière tamisée, coussins moelleux et ombres projetées : Blandine Peis & Émeline Marceau conjuguent leurs talents dans une parenthèse musicale sensible, à la croisée de la chanson folk et de la pop électro-acoustique.**

À travers *Somnolie*, le public est invité à suivre les aventures de Doudou, un compagnon tendre et curieux parti à la recherche de son sommeil perdu. Sur son chemin, il croise Bébé Nuage, Petit Baleineau et bien d'autres êtres imaginaires qui le mèneront tout doucement vers l'endormissement.

Un moment suspendu, à mi-chemin entre la sieste et le rêve éveillé, une bulle de répit pour toute la famille.

## LA CARTE D'IDENTITÉ

• **ÉQUIPE** : 2 personnes en tournée

**Blandine Peis** (chant, xylophone, petites percussions, jeux d'ombres) & **Émeline Marceau** (chant, guitare, synthétiseur, petites percussions) (Nouvelle-Aquitaine)

• **DISCIPLINES** : musique pop électro, théâtre d'ombres et d'objets

• **ÂGE** : dès la naissance jusqu'à 4 ans (crèches et petites sections de maternelles)

• **DURÉE** : 30 min

• **JAUGE** : 50 personnes

## CALENDRIER DE CRÉATION

### PRINTEMPS-ÉTÉ 2025

Rencontre et constitution de l'équipe artistique et recherche de partenaires

### OCTOBRE 2025 À JUIN 2026

Réflexion autour de la mise en scène, de la scénographie et des décors

### JUIN À DÉCEMBRE 2026

Résidences en studio puis en plateau (travail sur la mise en scène, le théâtre d'ombres, la manipulation d'objets, l'adresse au très jeune public) et construction des décors et accessoires

### JANVIER - FÉVRIER 2027

Création

## PARTENAIRES

Recherche de partenaires en cours en Bretagne, Nouvelle-Aquitaine et Île-de-France.

*3/4 semaines de résidence sont envisagées.*

# NOTE D'INTENTION

**Somnolie est une sieste musicale qui s'adresse aux 0-4 ans. Un moment suspendu, pensé comme une bulle sensorielle pour accompagner les enfants dans un voyage doux, immersif et sécurisant au cœur de la nuit. On y retrouve des berceuses pop électro, du théâtre d'ombres et des jeux de lumières.**

**Synopsis** > Doudou est un lapin tout doux et moelleux. Chaque soir, avant d'aller au lit, Doudou se prépare pour le grand dodo de la nuit. Mais ce soir quelque chose est différent, Doudou a perdu son sommeil ! Il entame alors un voyage enchanteur à la recherche de son sommeil perdu. En chemin, Doudou rencontre Bébé Nuage, Petit Baleineau, et bien d'autres compagnons lumineux. Ensemble, ils explorent des merveilles nocturnes, du scintillement de la lumière boréale aux douces caresses des Manines avant de finalement retrouver le sommeil tant attendu.

## UN SPECTACLE QUI ACCOMPAGNE ET FAVORISE L'ENDORMISSEMENT

« L'écriture de ce spectacle s'est construite à la naissance de ma fille où je m'étais préparée à tout pour son arrivée, sauf aux difficultés liées au sommeil. Bien mal m'en a pris ! Je me suis retrouvée démunie face à cette problématique et j'ai cherché tous les supports et outils possibles pour accompagner le sommeil des bébés. J'ai découvert des ouvrages passionnants ainsi que des méthodes d'hypnothérapie et de musicothérapie enrichissantes. La légende raconte que 13 mois plus tard, elle a fait ses nuits... »

Blandine Peis

**L'endormissement des jeunes enfants, de la naissance jusqu'à 7-8 ans, peut être une épreuve pour toute la famille.** Les troubles du sommeil chez l'enfant sont fréquents : difficultés d'endormissement, réveils nocturnes, peur du noir... Souvent liés à l'immaturation neurologique, aux émotions ressenties au cours de la journée ou à l'environnement, ils génèrent fatigue et stress. Instaurer des temps calmes est essentiel pour faciliter la transition vers le sommeil. La musique, apaisante par nature, aide l'enfant à se détendre et à retrouver un équilibre émotionnel.

Avec cette sieste musicale, les artistes visent à instaurer un rituel doux et enveloppant, où la musique devient un espace de refuge, un moment de répit pour les petit-es comme pour les grand-es. Leur intention est de fournir un cadre artistique qui participe au bien-être familial, où l'art devient un outil d'apaisement et de reconnexion.

# NOTE D'INTENTION

Le spectacle *Somnémie* invite la•e jeune spectateur•rice dans une traversée douce et sensorielle vers le sommeil.

## LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est pensée comme **une bulle rassurante et immersive**, une chambre rêvée faite de constructions en tissus blancs qui deviennent tour à tour refuge, terrain de jeu ou paysage onirique.

**Les jeux de lumières poétiques transforment cet espace**, sculptant des tableaux colorés aux teintes de bleu, rose et jaune lumineux, pour illustrer les émotions et les rythmes du spectacle.

Au centre de la scène, Doudou, personnage principal, repose sur un nid lumineux – un objet transitionnel fort qui l'accompagne parfois jusque dans le public. De chaque côté, les musiciennes enveloppent la scène de leur présence sonore et bienveillante. En fond, une lune ronde en tissu sert à la fois de surface pour le théâtre d'ombres, d'écran de projection et d'élément visuel fort, participant à l'habillage poétique de la scène.

**Le décor devient acteur de la narration** : certains éléments n'apparaissent que sous la lumière d'une lampe de poche dans un jeu de cache-cache, ou bien se transforment en nuage volant, en océan profond, ou en cape d'aurore boréale.

## LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène s'articule ainsi en **tableaux sensoriels**, où lumière, textile, musique live, et manipulation d'objets ou de silhouettes participent à créer des moments suspendus, presque méditatifs.

**Chaque séquence invite à une expérience différente** : du rituel du coucher à la quête du sommeil, de la danse des lumières boréales au plongeon sous la mer, jusqu'à l'endormissement partagé.

Le spectacle se clôt dans un moment de tendresse collective, où les enfants sont invités à caresser Doudou avant qu'il ne s'endorme, entouré des musiciennes.

## LA MUSIQUE

La musique électro-acoustique, jouée en live ou spatialisée, dialogue avec l'environnement : des sons feutrés, des nappes sonores inspirées du souffle et du battement du coeur, des bruits familiers du soir.

*Somnémie* est une traversée poétique, sensorielle et enveloppante, où chaque élément scénique est pensé pour interagir avec le récit, et inviter les tout-petit•es à apprivoiser, en douceur, le grand voyage du sommeil.



# ARTISTES



**BLANDINE PEIS** > chant, xylophone, petites percussions, jeux d'ombres

Autrice, compositrice et interprète, Blandine Peis déploie son univers poétique à travers des compositions pop aériennes, une narration de l'intime et du quotidien et un goût prononcé pour les détails.

Après 10 ans dans les musiques actuelles, elle crée en 2021 son 1<sup>er</sup> spectacle jeune public *Léa et la boîte à colère* (conte musical illustré pour les 4-7 ans). Engagée dans une démarche de partage, de lutte contre l'isolement maternel et de tissage de liens sociaux, elle écrit et compose les musiques de *Somnémie* en 2024.



**ÉMELINE MARCEAU** > chant, guitare, synthétiseur, petites percussions

Musicienne, autrice et compositrice, Émeline Marceau s'inspire d'un large héritage rock, pop ou électro au sein de son projet solo Roseland, dans lequel elle compose des chansons en clair-obscur, énergiques ou plus intimistes.

Elle accompagne aussi diverses formations bordelaises aux styles variés (Pyramid Kiwi, Fils., etc). C'est en tant que musicienne qu'elle officie dans ce projet jeune public.

> Émeline et Blandine forment le duo **Génial au Japon**. Après un album et deux EP, une centaine de concerts partout en France (Inouïs du Printemps de Bourges, Festival Casette, ouverture pour L'Impératrice, Hyphen Hyphen, etc) et plusieurs récompenses (lauréates du « Prix des Pros » au tremplin La Mue, de la Pépinière du Krakatoa et des P'tites scènes de l'IDDAC), elles ouvrent un nouveau chapitre de leur carrière de musicienne avec *Somnémie*. Leur musique est un mélange d'indie-pop, de rock et d'ambiances électroniques, avec boîtes à rythmes, synthétiseurs célestes et guitares énergiques.



**FRÉDÉRIK CAZAUX** >

Directeur artistique et musicien pour la compagnie jeune public Fracas, basée en Nouvelle-Aquitaine, Fred Cazaux interviendra en tant que constructeur de décors et scénographe sur la création.

Il tourne actuellement avec le projet *Elle tourne !!!*, un concertino pour boîte à musique dès 6 mois.

> [Voir la Cie Fraca](#)



**SOCO (SOPHIE LE SCOUR)** >

Plasticienne et musicienne, Soco imagine et donne vie à des installations sensorielles pour les tout-petit·es et leurs accompagnant·es (*Sococoon*, *La petite traversée* avec L'Armada Productions).

Elle apportera son regard sur le très jeune public et participera à l'élaboration des éléments de scénographie.

> [Voir de travail de Soco](#)