



• CRÉATION 2025 •

# COQUILLE DIAMANT

de Marc de Blanchard

Plongée contemplative : musique électronique  
& marionnettes aquatiques / dès 4 ans

CONTACT / Selma

selma.farouault@armada-productions.com - 06 16 39 56 25

**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS

# SOMMAIRE

<b>présentation</b>	<b>p. 3</b>
<b>marionnettes &amp; projections vidéo</b>	<b>p. 4</b>
<b>musique</b>	<b>p. 6</b>
<b>adresse au jeune public</b>	<b>p. 9</b>
<b>artistes</b>	<b>p. 10</b>
<b>conditions</b>	<b>p. 12</b>

> **Production :** L'Armada Productions

> **Coproduction :** Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35) / Théâtre L'Éclat - scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Pont-Audemer (27) / Centre culturel Le Cap, Plérin (22) / Espace Jovence, Louvigné-du-désert (35)

> **Soutiens :** Ministère de la Culture - DRAC Bretagne / Sacem / La Copie Privée / Spedidam / CNM



# PRÉSENTATION

Après avoir exploré les étoiles dans ses deux précédents spectacles jeune public, *Allo cosmos* et *La sieste cosmique*, Marc de Blanchard poursuit son voyage vers un univers tout aussi extraordinaire : le monde marin, et plus précisément la faune cachée des mares résiduelles. Dans ce nouveau spectacle, il explore ces mondes miniatures nichés au creux des rochers, où l'on observe avec attention quelques êtres vivants étonnantes mener leur existence loin des humain·es.

*Coquille Diamant* propose une immersion contemplative dans un documentaire animalier grandeur nature. Porté par une voix off alternant subtilement les registres didactique, poétique ou humoristique et par un univers visuel fort, le spectacle invite à ralentir, observer et s'immerger dans un monde marin sensible. Au rythme des marées, un microcosme fantasmé et multicolore se déploie sur scène, fait de bulles et d'algues, peuplé de coquillages étincelants, de crustacés fluorescents, d'anémones urticantes et d'oursins scintillants.

Pour rendre cette exploration magique, l'artiste joue avec les échelles, croise les pratiques et mêle musique et marionnettes, tout en suivant la vie d'un petit être plein de surprises : le bernard-l'hermite à la recherche d'une nouvelle coquille.

Marc de Blanchard accompagne cette rêverie sous-marine de compositions électroniques, tantôt oniriques, tantôt dansantes, empreintes d'une nostalgie des années 60, en clin d'œil aux musiques de films d'aventure. Élément à part entière du décor, son instrument est une interface musicale et lumineuse qui rend la musique visuelle.

Petit·es plongeur·euses, enfilez vos palmes et vos masques pour prendre part à ce documentaire aquatique où la magie naît du vivant !



# SPECTACLE

## LES MARIONNETTES

L'utilisation des marionnettes est apparue comme une évidence quand Marc de Blanchard s'est posé la question de faire **sortir physiquement ses dessins de l'écran de projection**. L'artiste a ressenti le besoin d'avoir des éléments physiques au plateau. Tout comme pour son dernier spectacle, *Allo Cosmos* dans lequel intervient une danseuse, l'idée est d'être un duo sur scène, mais cette fois-ci, avec un marionnettiste.

### Qu'allons nous voir ?

> Deux personnages principaux qui sont incarnés par des marionnettes : **un bernard-l'hermite et une anémone**. Toutes deux sont construites en mousse et en tissu, manipulées en prise directe (avec les mains et les avant-bras).

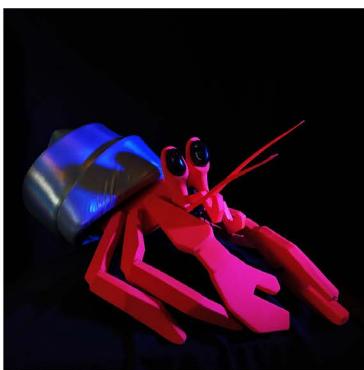
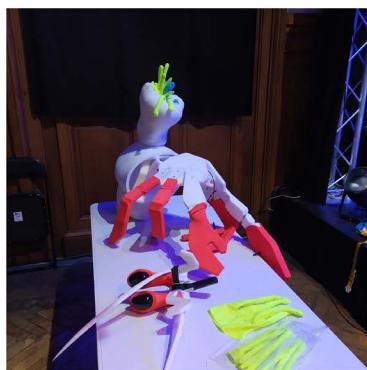
> **Le bernard-l'hermite existe en 2 versions** : une version moyenne en volume et articulée (30 cm de longueur) et une grande version (1,50 m de longueur). Cette dernière version a des yeux très expressifs et mobiles pour lui donner un véritable regard et susciter l'empathie du public.

> L'anémone est munie de tentacules fluorescents qui sont mis en mouvement grâce à la main du marionnettiste, lui conférant également **une expression, un regard**. Elle pourra interagir avec le bernard-l'hermite une fois les deux animaux réunis.

> Des coquilles de différentes tailles, disposées sur scène, que la marionnette du bernard-l'hermite pourra essayer, ce qui permet de suivre avec lui la quête de sa nouvelle maison.

> Quatre personnages secondaires de différentes tailles : **deux poulpes, un poisson et un oursin**. Un poulpe adulte apparaît sous la forme d'un bras géant (2-3 m de long) manipulé par une longue perche et un fil. Un petit poulpe et un oursin plat (70 cm de diamètre) se déplacent sur scène. Le poisson est une petite marionnette sur tige, brillante et rapide.

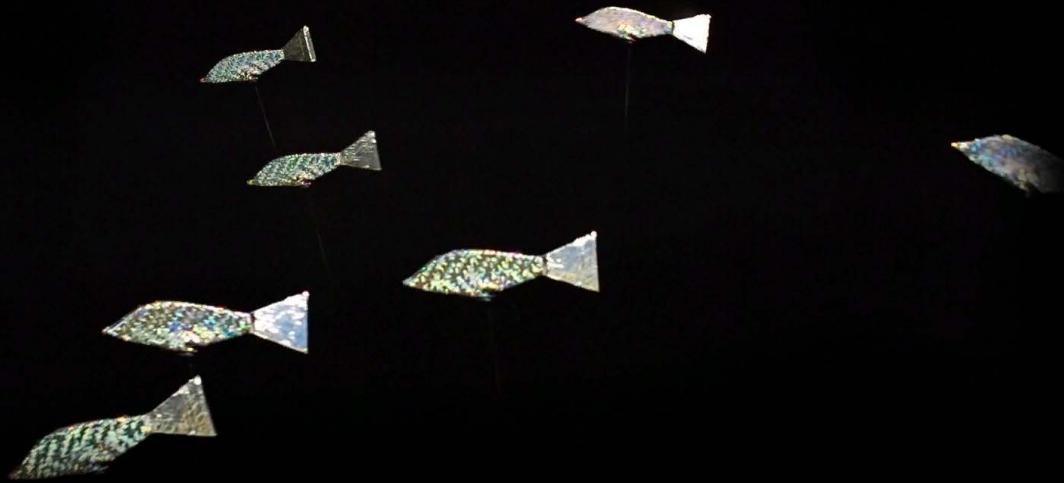
> **Le manipulateur est à vue, en retrait et habillé en noir**. Aucun personnage ne parlera, dans un souci de fidélité par rapport au réel. Le travail de manipulation est ponctué de mouvements précis, tantôt fluides, tantôt saccadés. La partition du marionnettiste est écrite de manière à lire les intentions et les émotions du personnage à travers son langage corporel. Certains codes du burlesque/cinéma muet (précision des regards, rythmique des réactions, double takes, regards public,...) seront repris. La voix off sera utilisée subtilement pour appuyer le déroulé.



# SPECTACLE

## LES PROJECTIONS VIDÉO

La projection vidéo intervient ponctuellement et principalement sur une large toile noire en fond de scène pour compléter l'environnement aquatique que le marionnettiste ne peut pas manipuler. Pour cela, des marionnettes très simples en mousse et en carton ont été filmées en prise de vue directe (bancs de poissons et bulles). Cela permet d'accentuer l'immersion et d'évoquer la richesse de l'environnement de la mare.



# MUSIQUE

La musique est toujours le point de départ des créations de Marc de Blanchard. Il cherche dans son travail une symbiose entre la musique et l'image. Ses compositions électroniques et instrumentales se rapprochent beaucoup du monde cinématographique par la grande variété d'atmosphères et d'émotions qu'elles évoquent. On plane, on rit, on rêve, on bouge. La musique guide l'imaginaire !

## UN SET DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE VARIÉ

Avec *Coquille Diamant* Marc de Blanchard invite le jeune public à découvrir les musiques électroniques. Il a pour cela imaginé un set très varié en termes d'influences.

Il fait notamment appel à :

- > **La pop** : pour ses mélodies joyeuses, ses rythmes simples et accrocheurs.
- > **L'ambient, l'IDM et l'electronica** : pour ses mélodies très calmes, répétitives, et ses effets hypnotiques apaisants ou inquiétants propices à la rêverie et la contemplation. Ce style permet également de mixer les textures et de créer des sensations enveloppantes ou des ambiances abstraites. Utilisés particulièrement pour créer des transitions, introduire ou conclure un morceau.
- > **La techno et le breakbeat** : pour ses rythmes entêtants et ses basses lourdes comme une invitation à la danse.

> **L'abstract hip-hop** : pour ses rythmes tordus, son rythme lent, groovy et l'utilisation de samples.

> **La new wave et le krautrock** : pour l'aspect brut et direct, voire un peu sombre. Ils sont caractéristiques des années 70-80 et nécessitent l'utilisation de synthétiseurs dans un état d'esprit punk (voire amateur) pour évoquer la peur ou la rébellion.

> **L'exotica et l'easy listening** : pour ses évocations naïves de pays exotiques et ses paysages sonores rappelant les musiques du monde. Parfois kitsch, il permet d'évoquer un lieu ou une certaine époque (la guitare hawaïenne pour les îles tropicales dans notre cas).

> **Le rock psychédélique ou le dub** : pour ses échos, ses reverbs extrêmes qui permettent à l'auditeur·rice de sortir de la réalité et le plonger dans un monde parallèle et bouillonnant. Manipulés en live, ces effets sont très ludiques et permettent une interaction visible entre le musicien et ses machines (exacerbées par la réaction lumineuse des boutons des instruments).



La création musicale s'inspire aussi de l'univers marin et de la vie aquatique, chaque composition étant associée à un lieu spécifique, une créature ou un environnement sonore particulier. Les scènes sous l'eau par exemple sont accompagnées de passages musicaux planants et calmes, mélangeant des cris de baleine à des sons de synthétiseurs avec de l'écho. Les scènes sur la plage mélangeant des sons de guitare hawaïenne, des percussions, avec des sons organiques (chants d'oiseaux, bruit des vagues).

# MUSIQUE

## LES INSTRUMENTS

Le processus de composition s'est fait via à un petit synthétiseur portable : l'organelle. Utilisé de manière simple et en **se limitant à une petite quantité de sons et d'effets lors de la composition**, cela permet de se concentrer sur les mélodies et les rythmes. Des textures sonores et des samples ont été ajoutés ensuite pour **affiner les intentions et les émotions**, comme par exemple l'utilisation d'un bruit de vagues comme base rythmique ou d'un son de détendeur de plongée pour imiter le son d'une caisse claire.

Chaque son a ensuite été soigneusement traité numériquement et intégré dans **une interface unique créé spécialement pour le spectacle**. L'idée étant de pouvoir interpréter ces compositions de manière unique et interactive à chaque représentation. Les interfaces musicales sont à la fois pratiques et esthétiques car **elles constituent des éléments de scénographie** avec lesquels le musicien va pouvoir jouer comme n'importe quel instrument par le biais de claviers et de boutons.

Pensé comme un rocher à marée basse avec sa faune et sa flore, des lumières et des boutons représentant des anémones, des oursins ou des berniques serviront d'intermédiaires entre le musicien et la musique. Ces synthétiseurs lumineux et ludiques vont permettre aux enfants et aux adultes de **comprendre les processus de manipulation du son en direct** dans le champ des musiques électroniques.

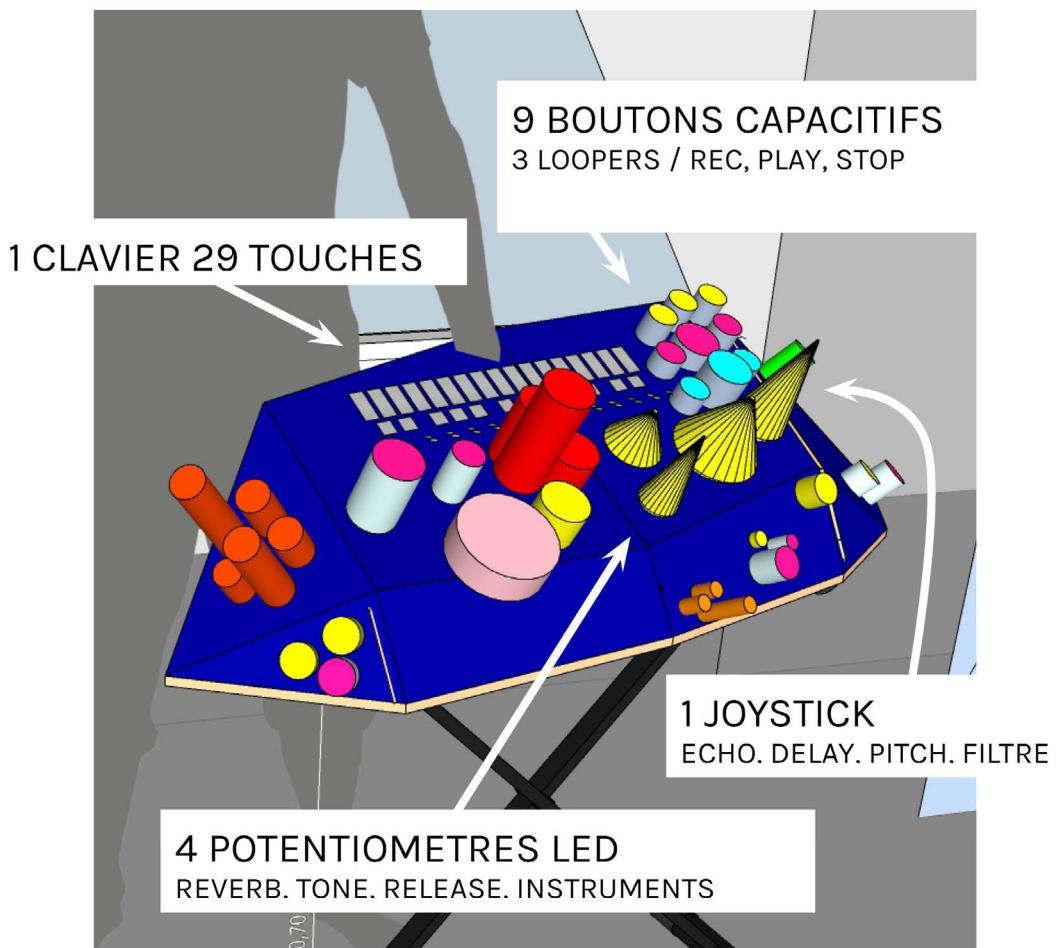


# MUSIQUE

## Présentation des interfaces musicales visibles sur scène par le public :

### > Module principal / Le clavier rocher

Il ressemble à un rocher avec des berniques, des anémones et des coraux fluorescents. Cette interface qui fonctionne en MIDI est constituée d'un clavier 29 touches, quatre potentiomètres, un joystick, trois loopers et douze boutons pour déclencher les scènes du spectacle.



Assisté de Thomas Bloyet à la technique (programmation, assemblage), la dimension visuelle de ces **interfaces**, créées en collaboration avec l'artiste plasticienne Marie Chatellier, **fait partie intégrante de la performance**. Des éléments lumineux ou phosphorescents illuminent certaines parties des interfaces, et permettent aux enfants de suivre l'évolution des sons et des manipulations en temps réel. Dans l'univers créé par Marc de Blanchard, les éléments naturels produisent du son et de la lumière.

Par la symbiose entre l'instrument/décor et son utilisateur, **ces interfaces mettent en avant le rapport complexe entre l'être humain et son environnement**. À travers cela, il s'agit de sensibiliser le public aux problématiques environnementales par l'émerveillement et non par la morale.

# L'ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

Pour cette nouvelle création, Marc de Blanchard poursuit plusieurs objectifs artistiques :

- démystifier et donner vie au plateau à la création musicale électronique par des instruments inventés,
- proposer un panorama varié de styles et de textures sonores qui favorisent la découverte,
- donner aux enfants des clés d'écoute en favorisant une approche de la musique qui soit pluridisciplinaire.

## FAIRE DÉCOUVRIR ET COMPRENDRE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Assister à un concert de musique électronique peut parfois manquer d'attrait visuel, surtout pour de jeunes spectateur·rices. Les machines et les outils utilisés, souvent complexes, sont davantage adaptés aux studios qu'à la scène et risquent de sembler abstraits ou distants.

Avec *Coquille Diamant*, Marc de Blanchard cherche à rendre la musique électronique accessible et captivante pour les enfants. Il invente des instruments et des interfaces esthétiques qui reprennent l'univers coloré et aquatique du spectacle. Grâce à des sources lumineuses intégrées, les enfants peuvent visualiser le parcours du son et comprendre ses transformations en direct. Une manière ludique de guider l'écoute en direct !

## UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Marc de Blanchard défend le mélange des disciplines pour proposer la découverte de mondes pleins de fantaisies. Il joue avec les couleurs, la lumière ultraviolet, la brillance des matières, les objets, les sons pour transformer le spectacle en une expérience vivante et multisensorielle.

L'association du travail de mapping vidéo et de la manipulation de marionnettes permet cette immersion dans le milieu aquatique. Elle rend possible le jeu entre les échelles et accentue les contrastes entre l'immensité de l'océan et les détails microscopiques de la vie sous-marine.

## UNE INVITATION À DÉCOUVRIR LA RICHESSE DU VIVANT

Les marionnettes représentent des créatures sous-marines souvent

ignorées ou tout simplement méconnues : une anémone, un petit bernard-l'hermite. Ces êtres minuscules, ici projetés ou incarnés sur scène, deviennent soudainement des géants le temps d'un spectacle. Une manière de sublimer le réel et de susciter la curiosité des enfants pour la biodiversité marine.

Par une approche documentaire, très contemplative, Marc de Blanchard invite de manière poétique les enfants à s'identifier aux personnages et à s'interroger sur la richesse et la fragilité de la vie qui les entoure. De courtes interventions en voix off donnent un ton documentaire au spectacle et quelques clefs pour comprendre les espèces que nous voyons évoluer sous nos yeux. Avec une pointe d'humour, ces petites phrases ponctuent les morceaux et guide légèrement les spectateur·rices dans la narration. C'est aussi un outil qui permet une double lecture enfant/adulte.

# ARTiSTES



## MARC DE BLANCHARD > MUSIQUE ET ARTS VISUELS

Artiste protéiforme, spécialisé dans les projets multimédias, Marc de Blanchard développe des univers curieux souvent inspirés par le domaine scientifique et biologique.

### **Marc de Blanchard, la musique électronique et les spectacles jeune public :**

Il se fait connaître en tant que musicien en réalisant des mixes, des émissions de radio, des collages sonores, puis avec un premier projet familial *La sieste cosmique* (2016), encore en tournée. Sa musique est électronique mais s'imprègne de sons organiques pour former des rythmes et des mélodies entêtantes entre electronica, techno et rock'n'roll. En 2019, sort sa première création pour le jeune public avec la chorégraphe Fanny Paris, *Allo Cosmos*. La rencontre entre l'univers musical et visuel de Marc et la danse contemporaine, une exploration dans l'espace pour les enfants dès 4 ans. Cette création lui a permis de tourner partout en France et à l'étranger, devant de nombreuses classes et familles, confirmant ainsi la qualité de ses projets pour le jeune public et son envie de créer pour.

[SON SITE INTERNET](#)



### **Son parcours :**

**Audio :** DJ set vinyles, live, EP, albums, sound design, mixes, radio  
- 2012- 2017 : sorties d'EP et d'albums, notamment sur le label parisien, Da! Heard it records.  
- Depuis 2016 : DJset vinyle *La sieste cosmique* et *Tropicool*, en tournée nationale (SMAC, médiathèques, Philharmonie de Paris, Les Tombées de la nuit).  
- 2018 : Création de la musique originale du générique du documentaire sur la salle rennaise l'UBU : *Uburama* (produit par Vivement Lundil!, diffusé sur TV RENNES).  
- 2026 : Projet en cours de création de la bande originale d'une série animée pour enfants : *CLAUDY* (Miyu production et diffusion France TV) sortie 2026.

### **Visuel : design graphique, arts plastiques, image animée et création vidéo**

- Communication visuelle pour des spectacles, des festivals et des associations rennaises et nationales (domaine culturel, social et environnemental).  
- Exposition d'une installation vidéo aux Champs Libres à Rennes et au festival Brouillage (Radio Campus Paris)  
- Mapping vidéo sur la façade de l'Opéra Comique à Paris, pour un opéra à la MC2 de Grenoble et dans l'Abbatiale St Ouen à Rouen.  
- Motion design pour des séries documentaires (Vivement Lundil!).  
- Clip pour le groupe rennais Fragments.

Marc jouant sur l'interface créée pour le spectacle *Allo Cosmos*

# ARTISTES

## LUCAS PRIEUR > MARIONNETTES, CONSTRUCTION ET MISE EN SCÈNE



Comédien formé au théâtre amateur, il intègre en 2006 la Formation Pro du Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille à l'époque comme comédien-marionnettiste pour différentes compagnies du Nord. Avec la compagnie Mano Labo, il met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010, avant d'intégrer en 2011 l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (Charleville-Mézières).

À partir de 2014, il travaille comme assistant à la mise en scène avec Neville Tranter, et avec Sylvie Baillon jusqu'en 2017. Il participe en 2014 à la création du Collectif 23h50 puis en 2018 de la Glitch compagnie, et met en scène *Les peluches d'Hippolyte* (2015) et *#Humains* (2018). En 2022, il co-met en scène avec la cie La Mécanique du Fluide le spectacle *Sortir?* en théâtre d'ombre et marionnettes à gachettes. Il travaille régulièrement comme marionnettiste, constructeur ou regard extérieur sur la manipulation, notamment avec Vera Rozanova (cie La neige sur les cils), David Lacomblez et Cédric Vernet (cie la Mécanique du Fluide), Pierre Tual (Compagnie À demain mon amour).

## FLORENCE GARCIA > MARIONNETTES ET REGARD EXTÉRIEUR



Florence Garcia berce des gommes dans des boîtes d'allumettes, construit des décors en carton, écrit des histoires, pratique les claquettes, le patinage artistique, le hip-hop, le tennis, l'équitation, le piano et l'accordéon, avant de se lancer dans le spectacle vivant. Deux diplômes en Architecture Intérieure et Scénographie (ESAT 2008) plus tard, la fréquentation enthousiaste des festivals et une rencontre avec « la marionnette contemporaine » la décideront définitivement à se consacrer à la création plastique, artistique et sociale. Florence est tantôt constructrice, interprète, regard extérieur, à la mise en scène ou pédagogue. Elle collabore avec de nombreux artistes, compagnies et associations.

## THOMAS BLOYET > SON ET LUMIÈRE / CONSEILS TECHNIQUES ET CONCEPTIONS INTERFACES MUSICALES

Thomas Bloyet est spécialisé dans l'accompagnement de spectacles mêlant musique électronique et arts numériques. À la fois technicien son et formé aux techniques de la vidéo et de l'éclairage, il collabore avec différents artistes : le plasticien Tristan Menez (Electroni-K), la danseuse Ndoho Ange (Collectif FAIRE) et Marc de Blanchard depuis plusieurs années. Pour cette nouvelle création, Thomas Bloyet apportera ses compétences autour des outils de développement et de programmation (Arduino, Raspberry, Châtaigne,...) pour la création des interfaces musicales du projet.

## IVAN TERPIGOREV (COLLECTIF EMU) > CONSTRUCTION DES MARIONNETTES

Né à Moscou, Ivan Terpigorev est plongé dans la pratique de dessins depuis son plus jeune âge. En 2017, il poursuit son rêve d'artiste et intègre une école de cinéma d'animation à Paris. Fasciné par le travail artisanal au contact de la matière, il se tourne rapidement vers la marionnette animée puis celle de théâtre.

Ivan se forme directement dans les ateliers avec Carole Allemand, Laurent Huet et Jérôme Clauss (Moving Puppet) et les créations de Johanny Bert, Valérie Lesort, Christian Hecq. En 2023, il rejoint le collectif EMU avec l'envie de créer un théâtre généreux et ludique.

## OLIVIER PROU > REGARD EXTÉRIEUR À LA MISE EN SCÈNE

Olivier Prou est metteur en scène, auteur et chanteur. Depuis 2002, il est spécialisé dans les spectacles musicaux et le jeune public. Il a notamment mis en scène plusieurs spectacles avec les JM France et a travaillé avec Serena Fisseau sur la création *Nouchka et la Grande Question* (conte musical). En 2024, il met en scène *Secrets de Beatmaker*, un spectacle électro jeune public.

## MARIE CHATELLIER > CONSTRUCTION DE DÉCORS ET CONSEILS

Artiste plasticienne, Marie Chatellier explore le vivant à travers ses formes hybrides et organiques. Elle développe des *Balades Microscopiques*, œuvres graphiques colorées sur plexiglas, issues d'observation au microscope dans la nature. Elle invite à une exploration ludique et sensorielle avec *Petites Bêtes*, une installation d'insectes crochétés, observables uniquement avec une lampe de poche.

Pour *Coquille Diamant*, elle crée spécialement l'habillage de l'interface musicale ainsi que les rochers et leurs microcosmes, présents sur l'ensemble du plateau. Coussins crochétés et cousus, ces rochers sculptures réagissent à la lumière par transparence ou fluorescence. Ils ont été pensés pour créer un univers délicat et magique, à l'image des fonds sous-marins.

## ÉTIENNE SAGLIO (COMPAGNIE MONSTRE(S)) > CONSEILS ARTISTIQUES

# CONDITIONS

## ■ Durée

40 min

## ■ Jauge

250 personnes  
(selon disposition de la salle)

## ■ Équipe en tournée

- Marc de Blanchard
- Lucas Prieux
- OU Florence Garcias
- Thomas Bloyet

## ■ Conditions financières

Merci de contacter **Selma**

## ■ Conditions techniques

Voir fiche technique  
+ conditions importantes

## ■ Promotion

Photos de presse sur demande  
10 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

## ■ Frais de transport

En camion (0,70€/km)  
depuis Rennes et Nantes

## ■ Hébergement

Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif CCNEAC

**ATELIERS :** contactez Selma pour plus d'informations

