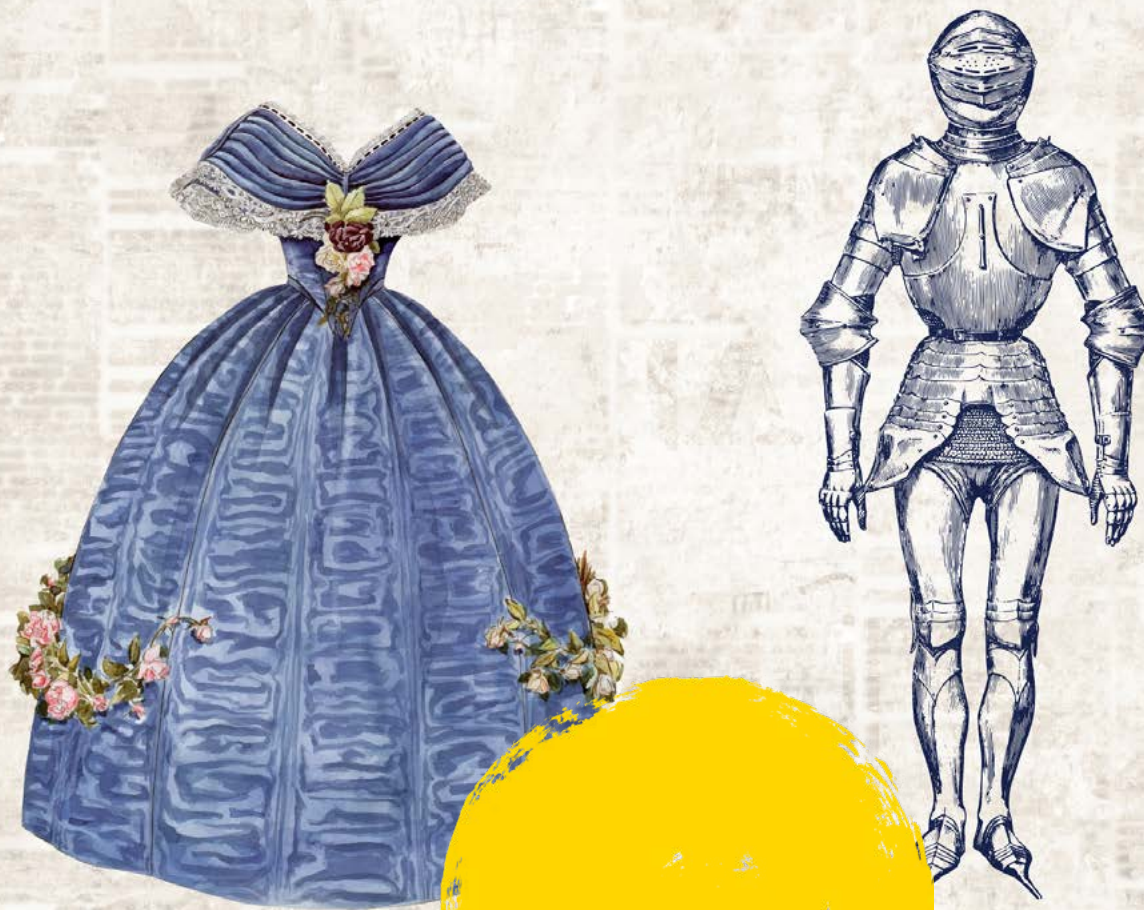




# LE CHEVALIER D'ÉON

de Sabine Zovighian & Claire Richard

Théâtre musical / à partir de 6 ans

**CONTACT / Margot**

[margot.edmond@armada-productions.com](mailto:margot.edmond@armada-productions.com) - 06 10 59 57 58

**L'ARMADA**  
PRODUCTIONS

# SOMMAIRE

**le projet** \_\_\_\_\_ **p. 3**

**l'intention / la forme** \_\_\_\_\_ **p. 4**

**les artistes** \_\_\_\_\_ **p. 6**

# LE PROJET

## SANS CONTREFAÇON, L'HISTOIRE DU CHEVALIER D'ÉON

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Chevalier d'Éon fascine l'Europe : qui est ce Chevalier qui se déguise volontiers en dame, espion favori du roi Louis XV, capable de gagner la confiance des plus grands rois d'Europe, de battre en duel les meilleures lames de son siècle, mais aussi d'enfiler des robes brodées et de tenir compagnie à Marie-Antoinette ?

**Aventurier, chevalier, espion** : le Chevalier d'Éon est maître des masques, des ruses et des déguisements. Autrement dit : il a beaucoup de points communs avec les enfants.

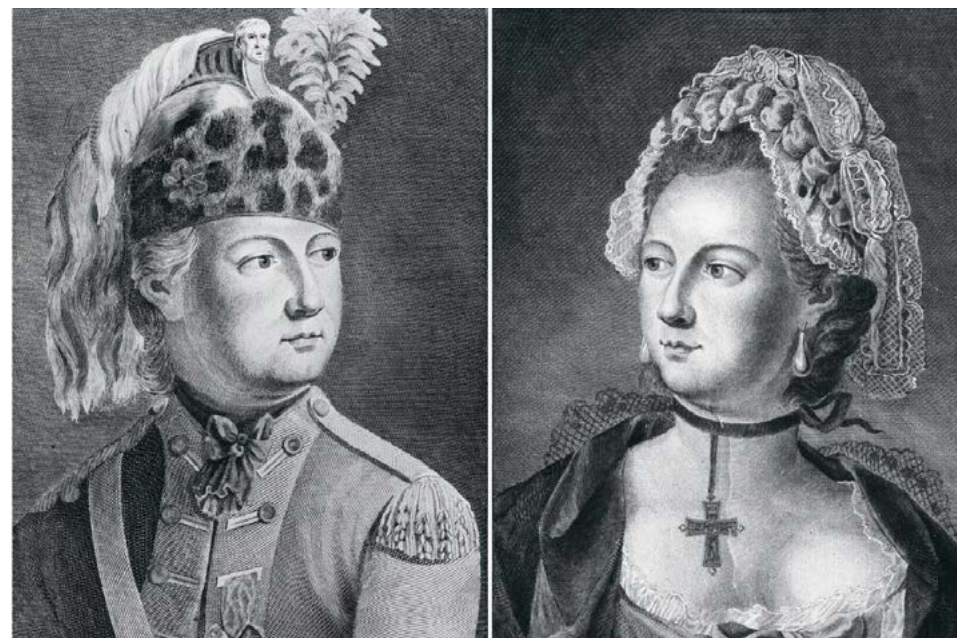
C'est d'ailleurs à eux que le Chevalier d'Éon s'adresse. **Il est accompagné d'un chansonnier** qu'il charge de composer en direct des mélodies inoubliables, **pour sceller sa légende dans la mémoire des hommes...** ou en tous cas de son jeune public. Car quelle meilleure manière de rester dans l'esprit des hommes que d'être chanté par eux ?

Le Chevalier d'Éon raconte **sa vie aventureuse et foisonnante dans l'Europe bouillonnante d'avant la Révolution Française**. Ce faisant, il apprend aux enfants à être espion : comment écrire des messages codés, comment se déguiser, comment faire semblant d'être quelqu'un d'autre, comment cacher ses sentiments quand on mène une mission ?

Il leur enseigne aussi quelque chose de plus profond. Derrière la question du travestissement, il y a bien sûr celle de la fluidité des identités de genre et de **la liberté d'inventer qui on est**, de pouvoir être un jour un garçon, une fille le lendemain, de pouvoir à la fois porter des robes et manier l'épée, d'être un guerrier et un amoureux, une espionne et une ennemie.

Le récit du Chevalier d'Éon leur rappelle qu'on peut **jouer avec les codes et les identités ainsi qu'avec les histoires qu'on (se) raconte**.

Parce qu'il est maître en la matière de travestissement, qu'il sait moduler sa voix et son corps comme un acteur, le Chevalier d'Éon incarnera au fil du récit tous les personnages : Madame du Barry, femme de poissonnier devenue maîtresse d'un roi, Catherine impératrice de Russie, écrivaine et dirigeante à la poigne de fer, Beaumarchais, l'espion qui écrivait du théâtre, le chevalier Saint-Georges, fils d'esclave de Guadeloupe devenu homme des Lumières... et puisqu'il s'agit de parler, aussi, du pouvoir de la fiction, il ne s'interdira pas d'en inventer d'autres !



# L'INTENTION / LA FORME

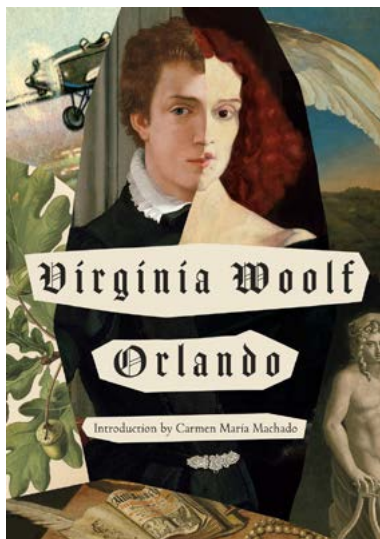
## L'ÉCRITURE ET L'UNIVERS SONORE



Sabine Zovighian et Claire Richard viennent toutes les deux de la **fiction sonore**. Depuis des années, elles écrivent avec le son pour sa puissance d'évocation : en un clin d'œil, **il fait surgir des univers et permet de changer de temporalité, de lieu et de registre**.

Autant de forces qui épousent parfaitement l'histoire du Chevalier d'Éon, qui se déplace constamment.

## THÉÂTRE ET CABARET TRANSFORMISTE



Éon est un personnage acteur qui est obsédé par le travestissement. Cette création prend donc toute sa force dans le théâtre. C'est un personnage qui rêve sa vie, un illusionniste et un virtuose qui nous montre que **c'est dans la performativité** (un ton de voix, des gestes, des habits...) **qu'on fait exister une identité**. Mais pour s'accomplir la performance a besoin du regard, celui du public. Par ailleurs, la vie d'Éon, menée tambour battant à travers l'Europe, ressemble à un kaléidoscope, elle exige de faire surgir des images. De la cour de Louis XV à la chambre de Catherine de Russie, des salons de Marie-Antoinette aux salles d'escrime anglaises : dans la vie d'Éon, **une vision chasse l'autre comme dans une fantastique lanterne magique**. Un peu comme dans Orlando, de Virginia Woolf, autre histoire de fluidité d'identité, qui constitue une référence secrète du spectacle.

Pour donner vie à ce cabaret transformiste, Doriane Ayxandri est invitée à concevoir des costumes et des objets-mondes. Ces derniers s'ouvriront et se déplieront pour illustrer les différentes époques de la vie d'Éon. À la manière des enfants qui jouent seuls dans leur chambre ou d'un bateleur, Éon convertira la traîne d'une robe en un castelet de marionnettes, un chapeau deviendra le centre d'un mobile qui fait jouer des ombres, un secrétaire sera le trône de la tsarine ou le ring d'un duel féroce. **C'est un cabaret transformiste, un seul en scène à mille visages, et la comédie musicale dont le Chevalier aurait peut-être rêvé.**

## LA MUSIQUE

Dans les précédentes créations de Sabine et Claire, la musique et les chansons tiennent une place importante, et sont une modalité de récit à part entière, à la fois émouvante et fédératrice. Elles sont composées par Michael Liot, complice de Sabine depuis toujours. Pour *Le Chevalier d'Éon*, il imagine favoriser une sensibilité contemporaine et pop dans les compositions, tout en gardant des références à l'époque classique et aux qualités androgynes du Chevalier. La bande son du spectacle mêlera des arrangements synthétiques actuels avec le réemploi d'un ou plusieurs instruments associé à la période classique. Afin de s'apparenter au mieux l'époque et le personnage du Chevalier, il imagine travailler sur des samples et réarrangements de compositions françaises et européennes de cette même époque (Mozart, Handel), et utiliser un traitement androgyne contemporain de la voix de l'interprète des chansons.

## LA LUMIÈRE

Le passage d'un environnement à un autre est également facilité par le travail d'une **création lumière**. De l'atmosphère enivrante et chaleureuse des grands dîners d'Éon au moment plus grave et plus solitaire de sa cavale, **les ambiances lumineuses accompagnent chaque tableau et les rendent d'autant plus poignants**. Un·e régisseur·euse lumière sera présent·e sur les résidences puis en tournée avec les interprètes.

# L'INTENTION / LA FORME

## UN DÉROULEMENT EN 5 ACTES

Les artistes envisagent de faire naître **cinq tableaux** pour raconter l'histoire du Chevalier :

### Tableau 1

Dans ce premier tableau, on fait connaissance avec le Chevalier d'Éon. Il s'entraîne tous les jours à l'épée pour devenir le meilleur escrimeur de son époque et se déguise avec les malles pleines de vieux habits qui traînent dans l'hôtel familial. Un soir où il est entraîné dans un bal costumé, donné par Louis XV, une amie lui prête une de ses robes : quand il arrive au bal, il fait sensation. Le roi veut savoir qui est cette jolie jeune fille. Lorsque le Chevalier lui révèle sa véritable identité, le roi n'en revient pas. Il lui propose alors de faire partie des premiers services secrets de France.

### Tableau 2

Éon n'a que quelques mois pour se préparer à son nouveau métier : apprendre l'écriture codée et maîtriser sa nouvelle identité... Car c'est sous le nom de Lia de Beaumont qu'il part pour la Russie. Sa mission : convaincre l'impératrice Catherine de s'allier à la France contre l'Angleterre. Lia découvre les splendeurs de la Russie impériale et réussit à gagner la confiance de l'impératrice.

### Tableau 3

Le Chevalier est envoyé à Londres, pour subtiliser des documents secrets et les ramener en France. Avec l'argent du roi, Éon donne de grands dîners très arrosés pendant lesquels il dérobe les précieux parchemins. Il devient l'ami du roi, tout en préparant un plan de conquête de l'Angleterre. Détesté par le nouvel ambassadeur français, il échappe de justesse à une tentative d'enlèvement. Il se tourne alors vers le roi pour lui demander protection mais coup de théâtre : le roi le lâche et lui ordonne de quitter son poste et de rentrer en France. Éon a l'air souple, mais il déteste qu'on lui dicte sa vie. Il se déguise en femme, et disparaît.

### Tableau 4

Éon est fatigué de la guerre et des retournements ingrats de la diplomatie. Désormais, il a envie de vivre en femme et refait son apparition en robe et talons. C'est un scandale et un succès : tous les journaux en parlent, des gens font des paris sur son vrai sexe... Mais cette liberté agace prodigieusement le roi : on est une fille OU un garçon, point à la ligne. Le roi envoie des médecins chargés de vérifier ce qu'il en est. Ils palpent rapidement Éon, sans lui demander d'enlever ses habits. Leur conclusion est formelle : Éon est bien une femme. Au même moment, il apprend qu'un espion français, Beaumarchais, est sur ses traces. Une fois de plus, Éon s'enfuit.



© Musée d'Aquitaine

### Tableau 5

Au bout d'une longue cavale, Éon et Louis XV tombent d'accord : Éon rendra les documents, il devra rentrer en France, et puisqu'il a reconnu qu'il est une femme, devra désormais s'habiller comme telle. Il rejoint la cour mais rapidement, cette vie l'ennuie. À la demande du roi, il accepte un dernier duel contre un des meilleurs escrimeurs d'Europe : le jeune Chevalier de Saint Georges, fils d'esclave devenu affranchi. La vieille guerrière contre le jeune prodige : l'affiche attire autant les foules qu'un match de Mohammed Ali... Malgré sa robe et son corset, le Chevalier d'Éon gagne. C'est un

triomphe — son dernier, celui qui réconcilie enfin la robe et l'épée. Les balbutiements d'un nouveau monde aussi : l'affranchie des normes de genre et l'homme de couleur, applaudis par les aristocrates de la vieille Europe...

# LES ARTISTES

## DISTRIBUTION

### ÉCRITURE DU PROJET :

- Claire Richard : écriture du texte
- Sabine Zovighian : mise en scène et création sonore
- Michael Liot : composition musicale
- Doriane Ayxandri : création des costumes et décors

### EN TOURNÉE :

Il y aura 3 personnes en tournée : 1 comédien•ne, 1 musicien•ne et 1 régisseur•euse lumière.

> Le•la comédien•ne interprète à la fois les différents personnages d'Éon, ainsi que les personnages qu'il va croiser au fil de sa vie. L'idée est de faire passer un casting pour choisir la personne qui endossera ce rôle.

> Un•e musicien•ne sera présent au plateau, probablement Michael Liot (à confirmer).



©Tanguy-Alanou

### SABINE ZOVIGHIAN >

Arrivée à la radio par le théâtre, Sabine Zovighian réalise sa première fiction sonore en 2015 en transposant un seul en scène sur les ondes : *Rose est une rose* - dont la musique est aussi composée par Michael Liot - ce sera sa première collaboration avec ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De guerre en fils*, co-écrite avec François Péache ou *La dernière nuit* d'Anne Bonny, écrites par sa complice Claire Richard. Ensemble, elles créent aussi le podcast *Les chemins de désir* qui a donné lieu à une spectacle du même nom. En 2020, Sabine

reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio. Depuis, elle s'intéresse particulièrement aux jeunes oreilles. Elle adapte et réalise notamment *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* de Pierre Bertrand, produit par l'École des Loisirs et Paradiso. Depuis 2024, avec ARTE Radio toujours, elle élabore et réalise un programme de fictions jeunesse regroupées sur le podcast mensuel Polissons. On peut y écouter notamment *La reine des pirates* de Claire Richard, *L'île aux blablas*, une série originale écrite par Adèle et Claude Ponti, ou encore *Ballade de la baleine* de David Lescot (Prix Italia 2025).

Sabine est également autrice pour la jeunesse : son premier album, *Jean Chat voit dans le noir* dont la version sonore est également disponible sur Polissons, est paru à L'École des Loisirs, sur des dessins de Nathaniel H'Limi. Sur scène, toujours pour la jeunesse, elle produit du théâtre radiophonique à travers des concerts dessinés (*Jean-Chat voit dans le noir*) ou des concerts symphoniques et radiophoniques (*Les aventures de Robin des bois* ou *L'Epopée du Capitaine Scott* à la Philharmonie de Paris avec Claire Richard toujours). Elle est réalisatrice de fictions à France Culture depuis 2023.



### CLAIRE RICHARD > AUTRICE

Claire Richard est une autrice et documentariste féministe, née en 1985. Formée à l'ENS Lyon et à l'EHESS, ainsi qu'à New York University, elle explore dans ses œuvres les thèmes de la libération, individuelle et collective, du corps et du désir ainsi que des zones grises des émancipations. Elle travaille pour la radio, la littérature, la BD, souvent autour de personnages féminins forts. Elle s'intéresse à la rencontre de la politique et des émotions, aux oublis de l'histoire et aux poétiques des voix.

Plusieurs de ses podcasts ont été primé en France et à l'étranger : *Les chemins de*

*désir*, *La Reine des pirates*, *La dernière nuit* d'Anne Bonny, pour lesquels elle a reçu à l'international les prix Italia, Nova et Europa, et en France les prix SACD-Paris Podcast Festival, prix de la SGDL, du podcast de fiction Télérama ainsi que le prix Talent Radio SACD 2026. En littérature, elle écrit des essais personnels comme *Les Chemins de désir*, l'exploration d'une « vie pornographique », ou *Des mains heureuses* (éd. du Seuil, 2023), qui explore le toucher et la maternité. Son dernier essai, *Pardonnez à nos mères*, interroge ce que le patriarcat fait au lien fille-mère et a rencontré cet année un vif succès.

### Prix et distinctions

Prix talent Radio SACD 2026.

Grand Prix Relais de la BD pour *La Dernière Nuit* d'Anne Bonny, éd. Lombard, 2025

Prix Télérama du podcast de fiction pour *La Dernière Nuit* d'Anne Bonny, 2023

Grand Prix de l'écriture radiophonique de la Société des Gens de Lettres pour *Les Chemins de désir*, 2020

Prix Italia : Best Radio Drama pour *Les Chemins de désir*, 2019 (international)

Prix Europa : Best European Radio Fiction Series pour *Les Chemins de désir*, 2019 (européen)

Prix Nova (argent) : Best Fiction pour *Les Chemins de désir*, 2019 (européen)

Prix de la meilleure fiction au Paris Podcast Festival pour *Les Chemins de désir*, 2019

Prix SACD du Nouveau Talent Radio, 2017

# LES ARTISTES

© Gabriel-Gauffre

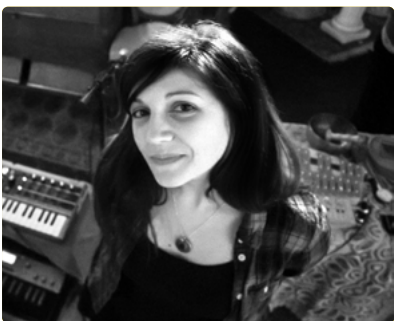


## MICHAEL LIOT > MUSICIEN

Michael Liot est compositeur, musicien et chanteur. Il a notamment fondé en 2008 le groupe Evergreen, formation pop avec laquelle il a publié plusieurs EP et trois albums (*Towards* en 2014, *Overseas* en 2018, *Sign Out* en 2023). Il y joue plusieurs instruments et en est l'auteur, compositeur, co-arrangeur et chanteur principal.

Au sein d'Evergreen, il a par ailleurs signé la B.O du film *Fonzy* (2013) réalisé par Isabelle Doval. Les chansons du groupe ont illustré des films, séries TV et publicités. Récemment, Evergreen a signé la musique de la dernière campagne monde de la marque Longchamp. Indépendamment, Michael compose des bandes-son

pour différents supports. Il a créé la musique de podcasts produits par ARTE Radio, l'INA, Louie Media ou encore Radio France. Son travail sur la série fiction *La dernière nuit* d'Anne Bonny (ARTE Radio) réalisée par Sabine Zovighian lui a valu le prix de la musique originale au Paris Podcast Festival en 2023. Côté cinéma, Michael a aussi notamment composé la musique de *La Valise*, un court-métrage de Chloé Mazlo présenté au Festival de Cannes. Pour *Jean-Chat voit dans le noir*, Michael a écrit et chanté la ritournelle du chat. Il joue sur le spectacle en alternance avec Grégoire Terrier.



## DORIANE AYXANDRI > SCÉNOGRAPHE, COSTUMIÈRE

Doriane se forme aux arts plastiques, à la sculpture et à la fabrication d'objets à Paris et travaille ensuite en tant que sculpteur, accessoiriste et décoratrice. Elle passera notamment plusieurs années dans l'atelier de fabrication des marionnettes des Guignols de l'info. En tant que musicienne, elle co-crée des concerts audiovisuels immersifs et réalise les scénographies de ces différents projets. Elle réalise aussi des illustrations et chartes graphiques pour divers projets culturels et artistiques.

## LIENS

### Vers les travaux d'adaptations d'œuvres radiophoniques à la scène de Sabine Zovighian :

- > [Jean-chat voit dans le noir](#), production Longueur d'Ondes
- > [Les aventures de Robin des Bois](#), production de la Philharmonie de Paris
- > [L'Epopée du Capitaine Scott](#), production de la Philharmonie de Paris
- > [Les chemins de désir](#), adaptation d'un podcast de Claire Richard

### Vers les travaux de Claire Richard :

- > [La reine des pirates](#), podcast jeunesse ARTE radio (adapté de [La dernière nuit](#) d'Anne Bonny)
- > [Les chemins de désir](#), podcast ARTE Radio
- > [Pardonnez à nos mères](#), essai politique - éditions Les Renversantes

### Vers la musique de Michael Liot :

- > [Tongues](#), Evergreen - Overseas, 2018
- > [Rose est une rose](#), podcast ARTE Radio de Sabine Zovighian
- > [Les Malheurs de Sophie](#), une comédie musicale, podcast Radio France de Sabine Zovighian

© Michel Bertholet

