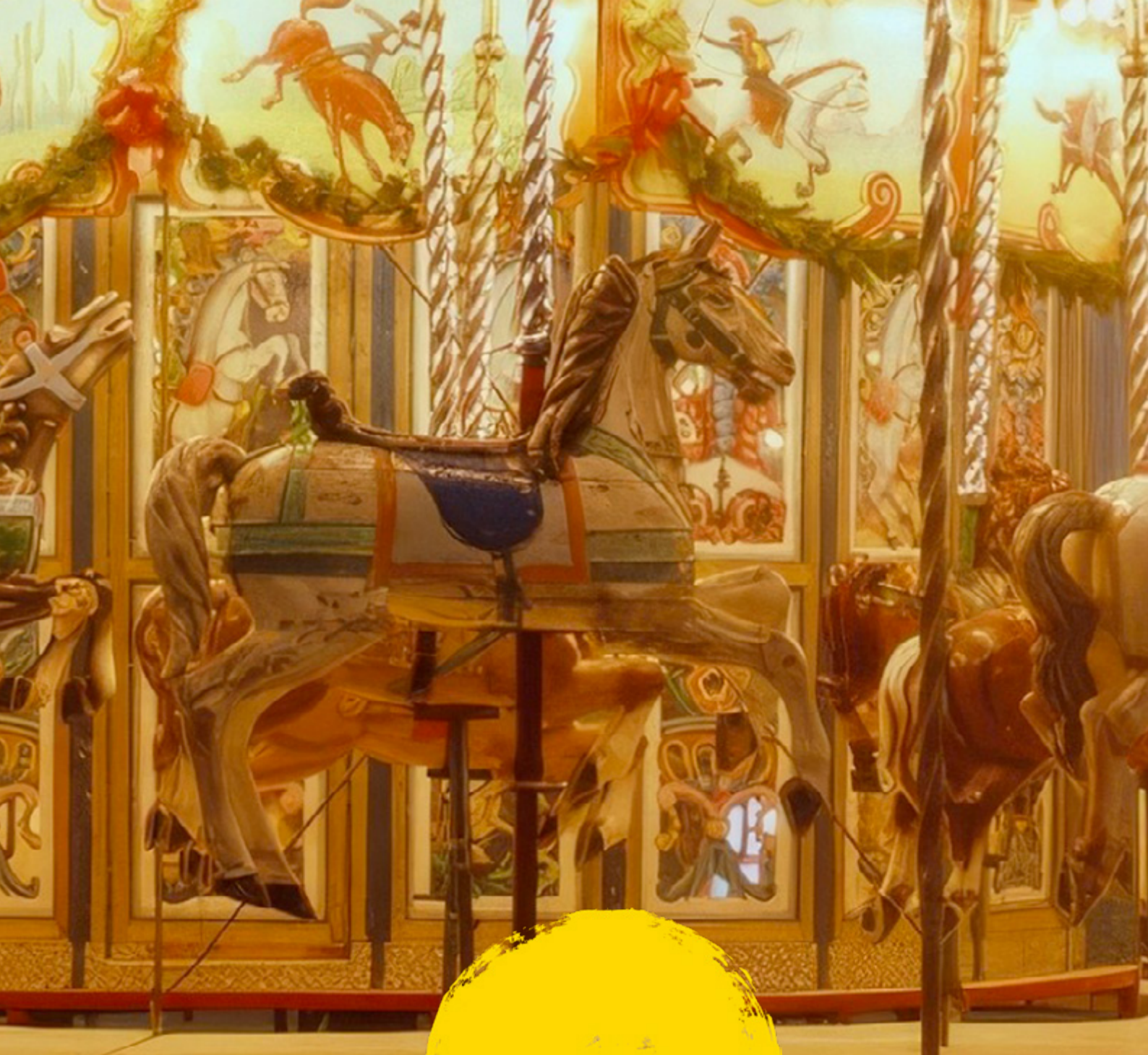




VICTOR

(titre provisoire)

de Tony Melvil & Thibaud Defever

Comédie musicale pop / à partir de 6 ans

CONTACT / Marine

marine.l@armada-productions.com - 06 17 92 40 30

**L'ARMADA
PRODUCTIONS**

SOMMAIRE

projet	p. 3
contexte	p. 4
présentation	p. 5
note d'intention	p. 6
comédie musicale jeune public	p. 7
personnages	p. 8
mise en scène	p. 10
artistes	p. 12
annexes	p. 13

PROJET



CARTE D'IDENTITÉ DU PROJET

Comédie musicale

Spectacle jeune public dès 6 ans

Production en cours

Durée : 1h

Jauge : 300 places

Textes et musiques : Thibaud Defever et Tony Melvil

Mise en scène : Tony Melvil

Distribution (en cours) :

2 interprètes de comédie musicale : chant et jeu

1 musicien•ne

1 régisseur•euse lumière

TECHNIQUE

Montage de 1 service + 1 raccord son

Sonorisation par l'équipe d'accueil

Fournir 2 micros serre-têtes HF type DPA

Prémontage lumière obligatoire

CONTEXTE

LA GENÈSE D'UNE RENCONTRE : QUAND LES UNIVERS SE CROISENT

Tout commence par une démarche essentielle à notre métier : la veille artistique. C'est au fil de cette exploration que l'équipe de L'Armada Productions découvre l'univers singulier de Tony Melvil. Très vite, une intuition s'impose. Quelque chose dans son art et sa démarche résonnent, notamment parce qu'il propose une dimension et une approche différentes de celles que nous portons habituellement. À l'heure où le paysage culturel se tend, aussi bien sur le plan politique que financier, cette altérité nous est apparue comme une bouffée d'oxygène, mais aussi comme une nécessité. Poussés par la curiosité et l'envie de comprendre sa manière de fabriquer et de rêver le spectacle, nous provoquons une rencontre.

Ce qui devait être un premier rendez-vous formel se transforme rapidement en un dialogue fleuve, passionné et suspendu. Autour de la table, deux visions se font face et s'approprient : celle de Tony, ancrée dans la réalité et l'agilité d'une compagnie indépendante, et la nôtre, structurée par l'expérience d'un bureau de production. Nous partageons nos désirs artistiques, nos visions autour du spectacle à destination du jeune public, nos pratiques mais aussi ces grands thèmes de société qui nous animent, nous émerveillent et nous inquiètent.

De cette émulation est née une évidence. Au fil des discussions, la graine a germé pour laisser fleurir une envie commune : celle de collaborer au sein d'un projet singulier, un pas de côté mélangeant les deux approches.

Ce projet est le fruit de cette joie de la rencontre, de la perspective d'un enrichissement mutuel et du désir impérieux de bousculer nos habitudes en faisant se croiser deux univers aux forces complémentaires.

Face à la crise qui traverse nos secteurs, il nous a semblé urgent de réinterroger nos pratiques et d'inventer de nouvelles manières de faire sans perdre notre objectif commun : mettre la création artistique au cœur de notre démarche, en unissant nos savoir-faire pour donner toutes ses chances à la matière créative.

C'est avec une immense fierté que L'Armada Productions a choisi de confier la direction artistique de sa nouvelle création à Tony Melvil, qui sera accompagné pour l'occasion de son précieux comparse, Thibaud Defever.



PRÉSENTATION

Qui n'a jamais tendu la main vers un pompon pour gagner un tour de manège ?
Qui n'a jamais cherché à obtenir de nouveaux likes, des followers ?
Qui n'a jamais frémi devant les menaces sur le Groenland, l'Ukraine, ou d'autres territoires en péril ?
Qui n'a jamais rêvé de conquérir un cœur ?

...

Que racontent de nous et de notre société ces courses sans fin et ces désirs à satisfaire encore et encore ?

Victor (titre provisoire), comédie musicale pop, joyeuse et poétique, interroge cette soif de conquête, tellement ancrée dans nos imaginaires et nos habitudes.

Sur scène, un manège et sa multitude de pompons, trois personnages hauts en couleur et une question : que se passerait-il si, plus personne, sur ce manège, ne cherchait à attraper ce pompon ?

Et si, le temps d'un spectacle, on osait enfin profiter du tour de manège... sans chercher à attraper le pompon ? Une comédie musicale énergique, absurde et poétique, qui nous rappelle avec légèreté que le bonheur est peut-être là, sous nos yeux, dans la saveur de l'instant.

Idée de première scène

Victor, le conquistador, se lance dans une course effrénée : il bondit, s'élance, attrape enfin le pompon... pour le laisser choir quelques secondes plus tard, déjà las de sa victoire. Pendant ce temps, un étrange opérateur, présence technique et musicale, assiste, actionne le manège et les pompons, comme s'il tirait les fils de ce monde miniature, symbole de nos désirs sans fin. Au loin, une femme étrange, semblant sortir d'une collection textile d'art brut observe la scène, imperturbable, tout en continuant son ouvrage de laine. Puis, sans un mot, elle se lève, ramasse un pompon abandonné et l'accroche à sa ceinture, comme un trophée.

NOTE D'INTENTION

DÉCONSTRUIRE LA CONQUÊTE

« Il est question dans cette comédie musicale de tenter de tordre le cou, avec poésie et en musique, à l'idée qu'il est désirable de conquérir, de dominer, de posséder sans partager.

Le personnage du Conquistador sera sans doute malmené et il l'aura bien mérité, son comportement sera montré comme responsable de biens des dysfonctionnements et malheurs de ce monde. Il sera peut-être aussi victime, culturellement, d'une éducation, d'un conditionnement, à l'instar des guerriers du moyen-âge, formés à une seule chose, la guerre.

Dans ce cadre ludique et poétique du manège, référence universelle à l'enfance qui peut s'émerveiller pendant des heures uniquement en faisant des tours sur place, nous parlerons de la violence de ceux qui cherchent à s'emparer à tout prix d'un maximum de biens matériels, de territoires, de followers, de conquêtes amoureuses, sans jamais se poser la question du mal qu'ils peuvent faire autour d'eux et de ce qu'ils détruisent en étant souvent persuadés de construire. »

Tony Melvil



COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC

UN FORMAT ATTRAYANT, LA COMÉDIE MUSICALE

Bien que Tony Melvil et Thibaud Defever se soient déjà éloignés du concert de chansons pour explorer le conte musical (*l'icibalao*), le théâtre chanté (*À l'ombre des grands arbres*), ou des formes hybrides (*Manque à l'appel*, *En apparence*), Victor marque une première pour les deux artistes : l'écriture d'une comédie musicale à part entière. Ce choix s'inscrit également dans une volonté partagée avec L'Armada Productions, qui avait depuis quelques temps l'envie de développer une création dans ce format.

Ici, la comédie musicale s'allie à la narration : les chansons sont conçues pour faire avancer l'histoire ou révéler les sentiments des personnages. Les compositions musicales alternent avec des dialogues chantés, à la manière des récitatifs à l'opéra. Il n'y aura pas de chorégraphies complexes, mais une mise en espace musicale, basée sur des déplacements et des actions concrètes : manipulation du décor, des costumes et des accessoires,...

UNE ADRESSE JEUNE PUBLIC : UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE LUDIQUE

Le spectacle s'appuie sur des ressorts à la fois simples et percutants : la répétition comique des tentatives de Victor, les réponses pleines d'esprit de Solange... Autant d'éléments pour éveiller la curiosité et susciter des questions : Et si nous courions après des chimères qui, au fond, ne nous rendent pas heureux ? Grâce à des personnages fantasques et attachants, cette comédie musicale invite les enfants à faire un pas de côté pour aborder des questions existentielles avec légèreté. Cette création puise sa force dans l'intelligence émotionnelle et la capacité de réflexion du jeune public, tout en lui offrant des métaphores accessibles pour appréhender des sujets profonds et nuancés.

La musique ouvre une porte d'entrée sensible et enjouée pour interroger notre rapport au monde. La poésie des textes et la richesse de l'écriture musicale amplifient l'impact des thèmes abordés et rendent leur résonance encore plus forte auprès des plus jeunes. Le manège, reflet des cycles de la vie et de la course effrénée, mais aussi symbole universel de l'enfance et de ses joies simples, devient un support à la fois concret, émotionnel et immédiatement identifiable pour le jeune public. Sans morale pesante, Victor aborde des thèmes universels : la quête de reconnaissance, les dérives de la consommation ou encore les défis écologiques. Tout cela avec humour et poésie, en laissant une large place à l'imaginaire.

L'ÉCRITURE MUSICALE

Le format comédie musicale ouvre un vaste terrain de jeu pour le travail de composition musicale. La musique porte entièrement la narration, et chaque morceau est construit pour faire avancer l'histoire.

L'écriture alterne :

- Des chansons « complètes » (3-4 minutes) ;
- Des dialogues chantés ;
- Des parties instrumentales.

Inspirés par la chanson à texte, Tony Melvil et Thibaud Defever privilégient des mélodies proches du langage parlé, en privilégiant l'intelligibilité des textes. Leur approche ne cherche pas la performance vocale mais cherche à favoriser une écriture en creux, où silences, vides et passages oniriques laissent place à l'imaginaire.

Les arrangements seront réalisés avec le·a musicien·ne choisi·e, l'idée étant de s'appuyer sur une singularité forte dans une esthétique de musiques actuelles, mélangeant un langage instrumental avec des parties électroniques.

PERSONNAGES

VICTOR, LE CONQUISTADOR

C'est la figure du conquérant, de la bravoure et de la détermination. Il a reçu une éducation de conquérant, c'est sa fonction, il se doit de conquérir sans se poser de questions. Dans ce manège, il cherche à attraper le pompon, action qui va perdre de sa saveur à force de se répéter. Lorsqu'il se saisit d'un pompon, il le regarde, et s'en désintéresse très vite, ce qui l'intéresse c'est d'attraper le suivant.

Piste : Un interprète plutôt jeune, athlétique, avant tout chanteur-acteur et si possible instrumentiste en appoint.

Costume : une tenue contemporaine (tenue de salle de sport qui met en valeur sa musculature, casque de conquistador et lance d'époque)

Références : L'homme de La Mancha (J. Brel), "l'inaccessible étoile" ; Don Quichotte, Le baron de Münchhausen de Terry Gilliam

Le prénom Victor est issu du nom commun latin victor, lui-même dérivé du verbe vincere (vaincre). Littéralement : « le vainqueur », « le victorieux » ou « celui qui triomphe ». À l'époque de la Rome antique, ce terme n'était pas un prénom à la naissance, mais un cognomen (un surnom). On l'attribuait aux généraux d'armée romains après une campagne militaire particulièrement réussie pour célébrer leur triomphe. Si le prénom a survécu à la chute de l'Empire romain pour devenir populaire en Europe, c'est grâce aux premiers chrétiens. Pour eux, la « victoire » a changé de sens : il ne s'agissait plus de soumettre des peuples par les armes, mais de la victoire de la foi sur le paganisme et de la victoire du Christ sur la mort. De nombreux martyrs des premiers siècles ont porté ce nom (comme Saint Victor de Marseille, un soldat romain exécuté pour avoir refusé de renier sa foi chrétienne), ce qui a popularisé le prénom dans toute l'Europe médiévale.



PERSONNAGES

SOLANGE, LA TISSEUSE

Femme expérimentée, elle a longtemps cherché à décrocher des pompons, jusqu'à prendre conscience que, passé le shoot d'adrénaline et de dopamine, cela ne lui apportait aucune sensation d'accomplissement. Au contraire, elle associe désormais les dysfonctionnements du monde à la quête de ce Graal de chiffon.

Dans l'ombre, elle observe le conquistador, l'imité dans ses efforts pour attraper le pompon. Au bout d'un moment, piqué au vif, le guerrier l'interpelle, un dialogue s'engage. Les arguments et le détachement de cette femme face aux choses matérielles vont faire vaciller les certitudes du guerrier. Elle va mettre des mots sur le trouble qu'il ressent parfois à la vue des dégâts occasionnés par la quête du pompon.

Pistes : Une interprète plus âgée que le conquistador (40-50 ans ?), avant tout chanteuse-actrice et si possible instrumentiste en appoint.

Costume : uniquement fait de brins de laine qui pourraient être issus de vieux pompons qu'elle aurait attrapé.

Référence : La figure de Bartleby

À l'instar du personnage de Bartleby d'Herman Melville, elle résiste par inertie à quelque chose qui semble inarrêtable, à ce manège qui tourne sans cesse. Bartleby ne s'oppose pas par la violence, la colère ou la rébellion active. Il n'obéit pas, mais il ne refuse pas non plus frontalement : il préfère ne pas faire. Il paralyse le système sans jamais l'attaquer de face, préfère se mettre en retrait volontaire d'un monde où il ne trouve plus de sens. Là où Victor refuse l'immobilité, Solange pourrait refuser le mouvement.

Référence à l'art brut

Art affranchi du conditionnement culturel et social, l'art brut est une source d'inspiration pour ce personnage qui a fini par renoncer à l'action (à la conquête) pour se consacrer à un tissage-recyclage libre et sans objectif. Nous pourrions nous inspirer de différentes oeuvres textiles pour dessiner la silhouette de Solange.



Œuvre tricotée de Marie-Rose Lortet



Judith Scott, Poupée (1992)

L'OPÉRATEUR·TRICE

Un interprète perçu comme non-genré, instrumentiste de très bon niveau capable d'assurer la quasi-intégralité des accompagnements (clavier, guitare, accordéon), et à l'aise avec les outils de musiques électroniques.

Sa présence est neutre et technique, iel est opérateur de ce manège, s'occupe des pompons, installe les différents éléments techniques et gère la quasi-totalité de la partie musicale non-chantée.

MISE EN SCÈNE

Le manège sera symbolisé et des pompons seront mis en rotation au-dessus des interprètes. Les pompons pourront être déclinés (tailles, couleurs, formes) pour finir par saturer l'espace scénique, en utilisant différents procédés de machinerie (guirlandes, suspensions...).

Un travail sera également mené sur les costumes, notamment celui du conquistador, qui pourra contenir plusieurs pompons : cachés au début, ceux-ci se déploieront progressivement sur son corps (serait-il en train de se transformer lui-même en pompon ?).

Le spectacle mettra en scène trois personnages évoluant autour d'un élément unique : un manège. Celui-ci, qui pourra être lu comme un monde onirique, n'imposera pas de respecter les principes de réalisme. Il sera ainsi possible de mélanger les époques et les références, et de faire dialoguer des mondes qui ne se rencontrent habituellement pas (le Moyen Âge du conquistador et l'époque actuelle, par exemple).

INSPIRATIONS SCÉNOGRAPHIQUES



Photo d'inspiration : Anti-tempête de Tony Melvil (2021)

Dans ce concert-témoignage, les trois interprètes sont placés au centre d'un dispositif circulaire, au milieu du public. Un mobile se déploie au-dessus de leurs têtes, et s'étoffe de miroirs et grappes de pampilles au fur et à mesure du spectacle.

MISE EN SCÈNE



Le manège salé, Diptik Kollektif

Le Manège Salé est une installation foraine inspirée par l'imaginaire maritime. À mi-chemin entre sculpture, manège et spectacle, cette machine poétique entraîne petits et grands dans un voyage circulaire fait de sons, d'images et d'histoires.

ARTISTES



TONY MELVIL (*CIE ILLIMITÉE*) > CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET COMPOSITION

Artiste associé et directeur de sa propre compagnie, Tony Melvil est un créateur polyvalent qui explore la musique, le texte et la scène avec une sensibilité rare.

Son travail se distingue par un regard affûté sur le monde contemporain et une adresse d'une grande justesse envers l'enfance. Chacun de ses projets porte sa signature esthétique unique, faite de poésie narrative et d'exigence musicale (*Manque à l'appel*, *En apparence*, *À l'ombre des grands arbres...*).



THIBAUD DEFEVER > CONCEPTION, ÉCRITURE ET COMPOSITION

Guitariste-chanteur et auteur-compositeur, Thibaud Defever s'est fait connaître par son duo Presque Oui avec Marie-Hélène Picard. Depuis de nombreuses années il explore la chanson française entre fantaisie et profondeur, oscillant sans cesse entre l'humour et la gravité.

Il s'est aussi aventuré dans la création pour l'enfance avec un spectacle solo (« Icibalao » récompensé par le prix Talent Adami de 2016). En binôme avec Tony Melvi dont il a co-écrit plusieurs de ses spectacles jeune public. Leurs deux univers se répondent et s'équilibrent pour offrir une écriture fine et poétique aux plus jeunes oreilles.

LES INTERPRÈTES >

Pour porter cette comédie musicale nous allons partir en quête d'interprètes, plusieurs pistes sont en réflexion pour les trouver (stages, castings, bouche à oreille dans nos réseaux,...).

Pour ce projet nous imaginons une distribution avec deux artistes interprètes de comédie musicale pouvant porter à la fois un jeu de comédien et des parties chantées. Ainsi qu'un.e musicien.ne assurant la partie musicale en direct, sans restriction pour le moment sur un instrument en particulier.

ANNEXES

QUELQUES EXTRAITS DE CHANSONS D'ANCIENS SPECTACLES

Pompon, extrait de l'album *Plein Jour* de Tony Melvil (2014) • Texte et musique : Thibaud Defever

Le carrosse, le camion de pompier, le cabriolet
Le cheval qui monte, qui descend, j'ai tout essayé
J'en ai fait des tours dans le tupolev
J'en ai fait des tours dans l'aéronef
Même debout sur l'hélicoptère j'ai les bras trop courts
J'ai plus la niaque, l'ambition
J'en ai ma claque de l'inaccessible pompon

Les chaussures, extrait de *Manque à l'appel* (Cie illimitée, 2018) • Texte et musique : Thibaud Defever

Dis-moi, dis-moi, Tony, dis-moi
Pourquoi t'as pas, pourquoi t'as pas d'chaussures aux pieds ?
Il y a longtemps, j'en avais
Des pointues, qui brillaient
Des qui claquent, des qui en jettent
Des grolles, des shoes, des pompes de compèt'
Je les aimais d'amour
J'les cirais tous les jours
Mais un matin fatal
Elles se sont fait la malle

Tu fais comme le caméléon, extrait de *En apparence* (Cie illimitée, 2023) • Texte et musique : Thibaud Defever, Tony Melvil et Mélissa Vanauberg

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
Toujours d'accord et dans le ton

On dit oui, tu dis oui, on dit non, tu dis non
On va là, tu vas là, on fait ça, tu fais ça
Ton truc, c'est d'être avec tout l'monde
Toujours sur la même longueur d'ondes

Des plumes, extrait de *En apparence* (Cie illimitée, 2023) • Texte et musique : Tony Melvil

Je danse à contre-temps, j'avance contre courant
Jamais dans le bon sens, plus j'essaie moins j'avance
J'me fonds contre nature dans la couleur des murs
Ce serait plus facile d'aller dans la bonne file

Je sors pas du bon moule, j'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme et le costume
À moins qu'il y ait des plumes...

En pyjama, extrait de *En apparence* (Cie illimitée, 2023) • Texte et musique : Thibaud Defever

Un pyjama
A fleurs ou à carreaux
Violet ou indigo
Quoi de plus doux
Un pyjama
C'est un cocon moelleux
Pour tout dire, c'est un peu
Comme un doudou
Mon pyjama
Je le garde volontiers
Pour aller au boulot
Moins étriqué, plus rigolo
En pyjama
J'adore me balader
Dans la rue, sur les quais
Dans le métro

Rester en Pyjama
Jusqu'à la fin des jours
Révolution de soie
De satin, de velours
C'est un pas de côté
Et c'est un art de vivre
Moi, je me suis lancé
Vous n'avez qu'à me suivre

CONDITIONS ET DATES

■ **Durée**

N min

■ **Jauge**

N personnes

■ **Équipe en tournée**

Nom Artiste

■ **Conditions financières**

prix des séances € HT

■ **Conditions techniques**

Voir fiche technique
+ conditions importantes

■ **Promotion**

Photos de presse sur demande
10 affiches gratuites sur
demande / 0,50€ HT par
affiche supplémentaire

■ **Frais de transport**

Un aller retour SNCF au
départ de Rennes (35)

■ **Hébergement**

Hébergement et restauration
pour N personnes au tarif
CCNEAC en vigueur ou en
prise en charge directe par
l'organisateur.
Repas sur la route au tarif
CCNEAC

> **QUELQUES DATES**

« Le Funk prend les Rennes », Rennes (35)

Festival Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Le Carré Sévigné, Cesson-Sévigné (35)

Bretagne en Scène, Espace Glenmor, Carhaix (29)