



LE CHEVALIER D'ÉON

de Sabine Zovighian & Claire Richard

Théâtre musical / à partir de 6 ans

SOMMAIRE

le projet _____ **p. 3**

l'intention / la forme _____ **p. 4**

les artistes _____ **p. 5**

LE PROJET

SANS CONTREFAÇON, L'HISTOIRE DU CHEVALIER D'ÉON

Au XVIII^e siècle, le chevalier d'Éon fascine l'Europe : qui est ce chevalier qui se déguise volontiers en dame, espion favori du roi Louis XV, capable de gagner la confiance des plus grands rois d'Europe, de battre en duel les meilleures lames de son siècle, mais aussi d'enfiler des robes brodées et de tenir compagnie à Marie-Antoinette ?

Aventurier, chevalier, espion : le chevalier d'Éon est maître des masques, des ruses et des déguisements. Autrement dit : il a beaucoup de points communs avec les enfants.

C'est d'ailleurs à eux que le Chevalier d'Éon s'adresse. **Il est accompagné d'un chansonnier** qu'il charge de composer en direct des mélodies inoubliables, **pour sceller sa légende dans la mémoire des hommes...** ou en tous cas de son jeune public. Car quelle meilleure manière de rester dans l'esprit des hommes que d'être chanté par eux ?

Le Chevalier d'Éon raconte **sa vie aventureuse et foisonnante dans l'Europe bouillonnante d'avant la Révolution Française**. Ce faisant, il apprend aux enfants à être espion : comment écrire des messages codés, comment se déguiser, comment faire semblant d'être quelqu'un d'autre, comment cacher ses sentiments quand on mène une mission ?

Il leur enseigne aussi quelque chose de plus profond. Derrière la question du travestissement, il y a bien sûr celle de la fluidité des identités de genre et de **la liberté d'inventer qui on est**, de pouvoir être un jour un garçon, une fille le lendemain, de pouvoir à la fois porter des robes et manier l'épée, d'être un guerrier et un amoureux, une espionne et une ennemie.

Le récit du Chevalier d'Éon leur rappelle qu'on peut **jouer avec les codes et les identités...** ainsi qu'avec les histoires qu'on (se) raconte pour les déplacer.

Parce qu'il est maître en la matière de travestissement, qu'il sait moduler sa voix et son corps comme un acteur, le Chevalier d'Éon incarnera au fil du récit tous les personnages : Madame du Barry, femme de poissonnier devenue maîtresse d'un roi, Catherine impératrice de Russie, écrivaine et dirigeante à la poigne de fer,

Beaumarchais, l'espion qui écrivait du théâtre, le chevalier Saint-Georges, fils d'esclave de Guadeloupe devenu homme des Lumières... et puisqu'il s'agit de parler, aussi, du pouvoir de la fiction, il ne s'interdira pas d'en inventer d'autres !

L'INTENTION / LA FORME

L'ÉCRITURE ET L'UNIVERS SONORE

Sabine Zovighian et Claire Richard viennent toutes les deux de la fiction sonore. Depuis des années, elles écrivent avec le son qu'elles aiment toutes les deux pour sa capacité à faire surgir des univers très rapidement, à permettre en un clin d'oeil un passage d'une temporalité à une autre, d'un lieu à un autre, d'un registre à l'autre. Autant de forces qui épousent parfaitement l'histoire du Chevalier d'Eon, qui se déplace constamment.

LA MUSIQUE

Dans les précédentes créations de Sabine et Claire, la musique et les chansons tiennent une place importante. Elles sont composées par Michael Liot, complice de Sabine depuis toujours. Dans ces fictions (Les Malheurs de Sophie, Jean-Chat voit dans le noir, La Reine des Pirates), la chanson est une modalité de récit à part entière, à la fois émouvante et fédératrice.

LE THÉÂTRE

Mais pour autant, cette création autour d'un personnage obsédé par le travestissement prend toute sa force au théâtre. Car Éon est avant tout un personnage acteur. C'est un personnage qui rêve sa vie, un illusionniste et un virtuose qui nous montre que c'est dans la performativité (un ton de voix, des gestes, des habits...) qu'on fait exister une identité... Mais pour s'accomplir la performance a besoin du regard : d'un public.

Par ailleurs, la vie d'Éon, menée tambour battant à travers l'Europe, ressemble à un kaléidoscope, elle exige de faire surgir des images. De la cour de Louis XV à la chambre de Catherine de Russie, des salons de Marie-Antoinette aux salles

d'escrime anglaises : dans la vie d'Eon, une vision chasse l'autre comme dans une fantastique lanterne magique. Un peu comme dans Orlando, de Virginia Woolf, autre histoire de fluidité d'identité, qui constitue une référence secrète du spectacle...

UN CABARET TRANSFORMISTE

Doriane Ayxandri est invitée à concevoir des costumes et des objets-mondes qui s'ouvriront et pour déplier les époques de la vie d'Eon. A la manière des enfants qui jouent seuls dans leur chambre ou d'un bateleur, Eon convertira la traîne d'une robe

en un castelet de marionnettes, un chapeau deviendra le centre d'un mobile qui fait jouer des ombres, un secrétaire sera le trône du tsarine ou le ring d'un duel féroce.

C'est un cabaret transformiste, un seul en scène à mille visages, et la comédie musicale dont le Chevalier aurait peut-être rêvé.

LES ARTISTES



SABINE ZOVIGHIAN >

Arrivée à la radio par le théâtre, Sabine Zovighian réalise sa première fiction sonore en 2015 en transposant un seul en scène sur les ondes : *Rose est une rose* – dont la musique est aussi composée par Michael Liot – ce sera sa première collaboration avec ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées

De guerre en fils, co-écrite avec François Pérache ou *La dernière nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard. Ensemble, elles créent aussi le podcast *Les chemins de désir* qui a donné lieu à une spectacle du même nom. En 2020, Sabine reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio.

Depuis, elle s'intéresse particulièrement aux jeunes oreilles. Elle adapte et réalise notamment *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* de Pierre Bertrand, produit par l'École des Loisirs et Paradiso.

Depuis 2024, avec ARTE Radio toujours, elle élabore et réalise un programme de fictions jeunesse regroupées sur le podcast mensuel *Polissons*. On peut y écouter notamment *La reine des pirates* de Claire Richard, *L'île aux blablas*, une série originale écrite par Adèle et Claude Ponti, ou encore *Ballade de la baleine* de David Lescot (Prix Italia 2025).

Sabine est également autrice pour la jeunesse : son premier album, *Jean Chat voit dans le noir* dont la version sonore est également disponible sur *Polissons*, est paru à L'École des Loisirs, sur des dessins de Nathaniel H'Lim. Sur scène, toujours pour la jeunesse, elle produit du théâtre radiophonique à travers des concerts dessinés (*Jean-Chat voit dans le noir*) ou des concerts symphoniques et radiophoniques (*Les aventures de Robin des bois* ou *L'Epopée du Capitaine Scott* à la Philharmonie de Paris avec Claire Richard toujours). Elle est réalisatrice de fictions à France Culture depuis 2023.



CLAIRE RICHARD > AUTRICE

Claire Richard est une autrice et documentariste féministe, née en 1985. Formée à l'ENS Lyon et à l'EHESS, ainsi qu'à New York University, elle explore dans ses œuvres les thèmes de la libération, individuelle et collective, du corps et du désir ainsi que des zones grises des émancipations. Elle travaille pour la radio, la littérature, la BD, souvent autour de personnages féminins forts. Elle s'intéresse à la rencontre de la

politique et des émotions, aux oublis de l'histoire et aux poétiques des voix. Plusieurs de ses podcasts ont été primé en France et à l'étranger : *Les chemins de désir*, *La Reine des pirates*, *La dernière nuit d'Anne Bonny*, pour lesquels elle a reçu à l'international les prix Italia, Nova et Europa, et en France les prix SACD-Paris Podcast Festival, prix de la SGDL, du podcast de fiction Téléràma ainsi que le prix Talent Radio SACD 2026.

En littérature, elle écrit des essais personnels comme *Les Chemins de désir*, l'exploration d'une «vie pornographique», ou *Des mains heureuses* (éd. du Seuil, 2023), qui explore le toucher et la maternité. Son dernier essai, *Pardonnez à nos mères*, interroge ce que le patriarcat fait au lien fille-mère et a rencontré cet année un vif succès.

Prix et distinctions :

Prix talent Radio SACD 2026.

Grand Prix Relais de la BD pour *La Dernière Nuit d'Anne Bonny*, éd. Lombard, 2025

Prix Téléràma du podcast de fiction pour *La Dernière Nuit d'Anne Bonny*, 2023

Grand Prix de l'écriture radiophonique de la Société des Gens de Lettres pour *Les Chemins de désir*, 2020

Prix Italia : Best Radio Drama pour *Les Chemins de désir*, 2019 (international)

Prix Europa : Best European Radio Fiction Series pour *Les Chemins de désir*, 2019 (européen)

Prix Nova (argent) : Best Fiction pour *Les Chemins de désir*, 2019 (européen)

Prix de la meilleure fiction au Paris Podcast Festival pour *Les Chemins de désir*, 2019

Prix SACD du Nouveau Talent Radio, 2017

LES ARTISTES

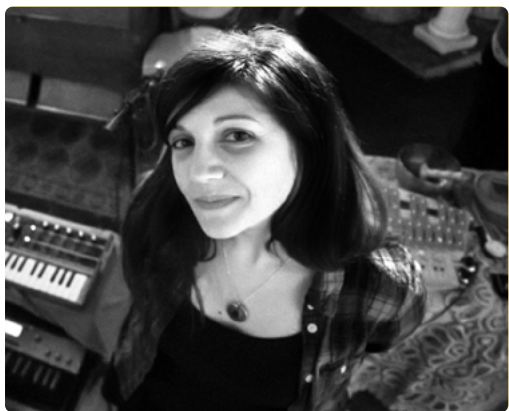


MICHAEL LIOT > MUSICIEN

Michael Liot est compositeur, musicien et chanteur. Il a notamment fondé en 2008 le groupe Evergreen, formation pop avec laquelle il a publié plusieurs EP et trois albums (*Towards* en 2014, *Overseas* en 2018, *Sign Out* en 2023). Il y joue plusieurs instruments et en est l'auteur, compositeur, co-arrangeur et chanteur principal.

Au sein d'Evergreen, il a par ailleurs signé la B.O du film *Fonzy* (2013) réalisé par Isabelle Doval. Les chansons du groupe ont illustré des films, séries TV et publicités. Récemment, Evergreen a signé la musique de la dernière campagne monde de la marque Longchamp.

Indépendamment, Michael compose des bandes-son pour différents supports. Il a créé la musique de podcasts produits par ARTE Radio, l'INA, Louie Media ou encore Radio France. Son travail sur la série fiction *La dernière nuit d'Anne Bonny* (ARTE Radio) réalisée par Sabine Zovighian lui a valu le prix de la musique originale au Paris Podcast Festival en 2023. Côté cinéma, Michael a aussi notamment composé la musique de *La Valise*, un court-métrage de Chloé Mazlo présenté au Festival de Cannes. Pour *Jean-Chat voit dans le noir*, Michael a écrit et chanté la ritournelle du chat. Il joue sur le spectacle en alternance avec Grégoire Terrier.



DORIANE AYXANDRI > SCÉNOGRAPHE, COSTUMIÈRE

Doriane se forme aux arts plastiques, à la sculpture et à la fabrication d'objets à Paris et travaille ensuite en tant que sculpteure, accessoiriste et décoratrice. Elle passera notamment plusieurs années dans l'atelier de fabrication des marionnettes des Guignols de l'info. En tant que musicienne, elle co-crée des concerts audiovisuels immersifs et réalise les scénographies de ces différents projets. Elle réalise aussi des illustrations et chartes graphiques pour divers projets culturels et artistiques.