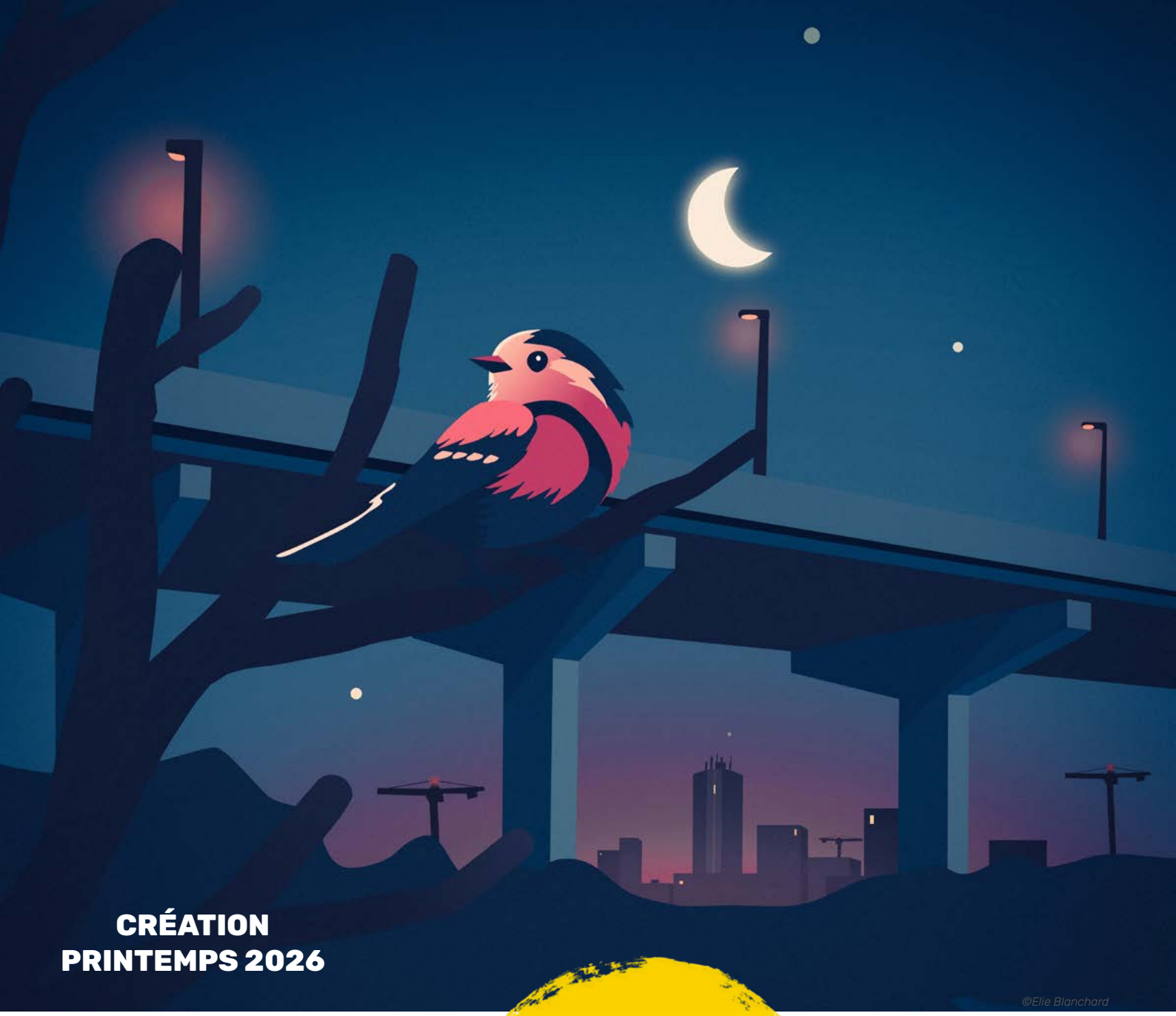


HABITER LES NUITS

de Elie Blanchard, Victoria Follonier & Erwan Raguenes

Ciné-spectacle documentaire et musical / à partir de 7 ans

CONTACT / Carla
carla.savi@armada-productions.com - 06 68 60 32 02

L'ARMADA PRODUCTIONS

SOMMAIRE

présentation — p. 3

note d'intention — p. 4

la forme — p. 6

les voix — p. 7

l'image — p. 8

le travail sonore — p. 9

artistes — p. 11

conditions — p. 12

> **Production :** Avoka, Aisne (02)

> **Diffusion :** L'Armada Productions, Rennes (35)

> **Coproduction :** Antipode, Rennes (35) / Le Cargö, Caen (14) / Stereolux, Nantes (44) / Théâtre L'éclat, Pont-Audemer (27) / La Grange à Musique, Creil (60) / Clair Obscur, Rennes (35) / Le Carré Amelot, La Rochelle (17) / Hexagone, scène nationale, Meylan (38) / Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) / 9-9 bis, Oignies (62)

> **Partenaires :** La Libre Usine, Lieu Unique, scène nationale, Nantes (44) / La Soufflerie, scène conventionnée, Rezé (44) / Espace culturel de Thourotte (60) / Oblique/s, Caen (14) / Festival Noob, Pont-Audemer (27) / L'ASCA, Beauvais (60)

> **Soutiens :** Région Hauts-de-France / Ministère de la culture / CNC / Pictanovo – Images en Hauts-de-France / Sacem

Avec l'aide au développement technique de AKWARIOM

L'ARMADA PRODUCTIONS

Implantée en Bretagne, L'Armada Productions produit et diffuse des spectacles jeune public, coordonne des actions culturelles et accompagne des artistes et compagnies du spectacle vivant.

L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne et Rennes Métropole.

PRÉSENTATION



©Elie Blanchard

Un voyage dans la nuit, entre réel et imaginaire, ce ciné-spectacle mêle images, sons et récits pour explorer un monde familier et mystérieux.

La nuit tombe, les repères changent. Elie Blanchard et Victoria Follonier invitent à une traversée sensible, à la rencontre de celles et ceux qui habitent, travaillent ou rêvent la nuit. Sur scène, images et sons se fabriquent en direct. Illustrations manipulées, jeux d'ombres, projections et musique live composent un film en train de naître. Le plateau devient **un laboratoire où le réel se transforme**, glisse vers le fantastique, laisse surgir d'autres présences. Violette, Melissa, Cécilia et Mickael nous guident dans une exploration singulière. Au fil du parcours, des figures apparaissent : artistes, activistes, fantômes, animaux invisibles le jour. Autant de manières d'**habiter cet espace-temps singulier**, entre refuge, liberté et inquiétude.

Habiter les nuits ouvre **un espace d'écoute et d'imaginaire** où les peurs se déplacent, où les sens s'aiguisent, où le monde se redécouvre dans l'obscurité.

Avec la participation de Violette (activiste), Melissa Laveaux (chanteuse-compositrice), Cécilia Gaillard (ouvrière) et Mickaël Barrioz (naturaliste).

Habiter les nuits est le deuxième volet, après *Quitter son caillou* en 2022, d'une série de performances qui croisent réel et imaginaire à destination du jeune public.

Durée : 45 minutes + bord de scène
Âge : tout public dès 7 ans
Distribution : Victoria Follonier en alternance avec Elie Blanchard (fabrication image), Erwan Raguenes en alternance avec Sandy Ralambondrainy (interprétation musique), Nicolas Keslair en alternance avec Mathieu Roche (régisseurs)

Création Victoria Follonier & Elie Blanchard
Illustrations : Elie Blanchard
Montage son : Victoria Follonier
Composition musicale : Erwan Raguenes
Avec la participation de Violette, Mélissa Laveaux, Cécilia Gaillard et Mickael Barrioz
Programmation : Elie Blanchard
Recherche documentaire : Victoria Follonier
Design sonore : Erwan Raguenes et Victoria Follonier
Ingénieur son : Nicolas Keslair
Création lumière et électronique : Greg Mittelberger (Akwariom)
Motion : Thomas Lanza et Elie Blanchard
Scénographie conception et fabrication : Elie Blanchard
Programmation OpenFramework Martial : Geoffre-Roulland
Typographie : Approche Design
Tirage digigraphique : Dupon

Voix additionnelles
Emma Binon (Cécilia)
Camila, Soline, Lilidouce (les enfants dans la neige)

NOTE D'INTENTION

« **Pour cette nouvelle création, nous partirons ensemble, avec le public, dans la nuit, nos sens aiguisés, en alerte, à l'affût de ce qui s'y passe.** Nous traverserons des lieux familiers mais transformés par l'obscurité (ou l'éclairage), par les sons, guidés en chemin par des rencontres, par des présences furtives, des ombres. Comment ces espaces sont-ils habités la nuit ? Qui sont ses habitants ? Pourquoi vivent-ils au moment où tout le monde semble dormir ?

Habiter les nuits est **une invitation à découvrir nos nuits, à s'interroger sur leur transformation, sur les enjeux qui les traversent**. Alors que la nuit est devenue un nouvel espace à occuper, nous voulons aller à la rencontre de ses habitants : **une gameuse** (jeu-vidéo), **des animaux sauvages** en ville qui sont passés de la vie diurne à la vie nocturne pour fuir le vacarme, **une scientifique** qui suit leurs traces, **un hacker**, **une artiste** qui a appris à diriger ses rêves et cauchemars, **des jeunes graffeurs** dans une friche, **des militants activistes**, **une travailleuse** qui nettoie des bureaux, **des fantômes** et autres créatures nocturnes…

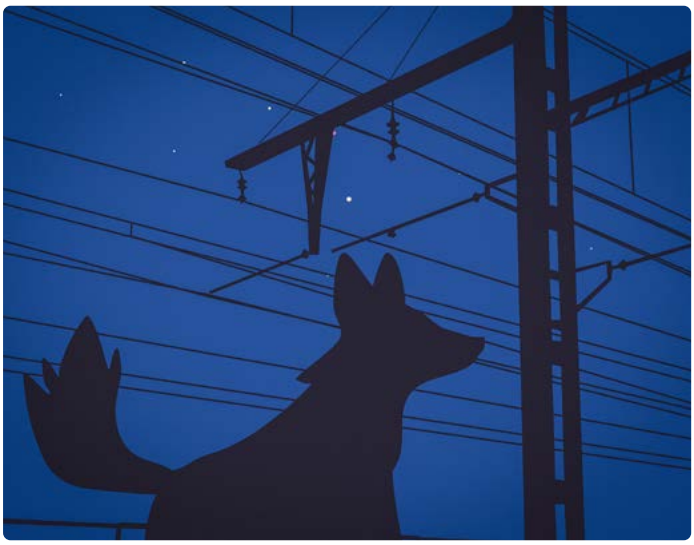


Nous parcourrons les rues désertes d'un centre-ville éclairé par les enseignes, des bureaux illuminés, une banlieue à l'air endormi, croiserons un bus de nuit, une forêt derrière une zone commerciale, une serre éclairée par des néons en pleine campagne, un ciel étoilé…

Sur scène nous fabriquons et interprétons un film-expérience qui agence des sons et des images animées en direct à partir de dispositifs à la fois analogiques et numériques. Entre documentaire, cinéma d'animation et nouvelles technologies, nous créons **une forme libre et innovante qui par le fond et la forme** cherche à susciter l'intérêt et la curiosité des jeunes. »

Elie & Victoria

NOTE D'INTENTION



« La nuit est un monde mystérieux, peuplé depuis l'enfance d'esprits, d'animaux sauvages et autres créatures inquiétantes. C'est aussi l'espace de la peur et des cauchemars. La nuit est une ligne, une frontière que les enfants ont rarement le droit de traverser, au-delà de laquelle les maisons, les rues, les forêts, les espaces qu'on habite ne sont plus les mêmes. Grâce au spectacle, nous souhaitons inviter le public à partir en exploration pour voir et ressentir ce qui s'y passe.

La nuit est un espace-temps aux multiples facettes **menacé par nos activités humaines, par la volonté de prolonger le jour**, de ne plus arrêter la machine de production, de défier le temps et les saisons. Elle est **un des derniers espaces à coloniser**, mais il est complexe, c'est aussi dans la nuit que se réinvente le monde, que certains y trouvent la liberté nécessaire pour s'épanouir, d'autres l'obscurité pour se sentir à l'abri.

Ce sont ces enjeux sociaux et écologiques que nous abordons, en les traitant à hauteur d'enfant, en passant par la rencontre, par les mouvements de ceux qui peuplent et connaissent la nuit.

L'objectif est de créer **une expérience visuelle et sonore qui croise les rythmes urbains et ceux de la nature, où l'intime trouve une place et entre en résonance avec le temps social, avec le collectif. »**

Elie & Victoria

CRÉATION PASSÉE

Habiter les nuits est le deuxième volet d'une série de performances documentaires adressées au jeune public, fruit de la collaboration entre la réalisatrice Victoria Follonier et l'artiste pluridisciplinaire Elie Blanchard.

Dans *Quitter son caillou* (première en mars 2022), Arnoud, Cyrielle, Eloïse, Jean- François et Nastassja nous parlent de leur enfance, des rencontres et des évènements qui ont marqué leur vie, mais aussi des obstacles auxquels ils ont dû faire face pour suivre leurs rêves. Ces récits intimes et touchants, racontés à hauteur d'enfant, dessinent un trajet qui va de la naissance, en passant par le départ d'un quartier, l'arrivée dans un nouveau pays, jusqu'à l'envie d'aller loin dans l'espace ou d'approcher l'âme des animaux.

Plus d'informations : quittersoncaillou.avoka.fr

Quitter son caillou Quitter son caillou sera presenté environ 200 fois à la fin de la saison 2026-2027, notamment au Théâtre National de Bretagne (Rennes), à la Scène Nationale Equinoxe (Châteauroux), la Scène Nationale la Rose des Vents (Villeneuve d'Asq), la Gaîté Lyrique (Paris), la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt), la SMAC la Grange à Musique (Creil), au Stereolux (Nantes), au Cube (Garges les Gonesses), la scène nationale Le Tangram (Evreux)…

LE BLOG DE LA CRÉATION

SITE INTERNET

LA FORME

Habiter les nuits est un spectacle hybride qui croise le documentaire, la musique, l'illustration et des dispositifs numériques. Il peut s'apparenter à un ciné-concert à la différence qu'ici, la bande sonore ET l'image sont fabriqués en direct. Sur le plateau des dispositifs analogiques d'ombres et d'optiques des mapping, des maquettes prolongent le film, dévoilant sur scène un laboratoire de fabrication.

À jardin, Erwan Raguenes en alternance avec Sandy Ralambondrainy entouré des instruments électroniques (KORG MS-20, piano maitre, contrôleurs midi…) et d'instruments diy fabriqués pour la création.
À cour, Victoria Follonier en alternance avec Elie Blanchard, autour d'un dispositif de fabrication d'images à partir d'illustrations manipulées devant une caméra, logiciel de dessin augmenté, lumières, optiques et dispositifs d'ombres.

Le plateau est investi par les artistes pour créer l'objet filmique. Chaque représentation est l'occasion de re-jouer les récits collectées, les matières sonores et visuelles créés. La lumière, les dispositifs, les moteurs, les animations sont pilotés par des logiciels développés spécialement pour la création. Le son, la musique, les images et les lumières sont interconnectés pour créer un spectacle-film expérience.



©AlbanVanWassenhove

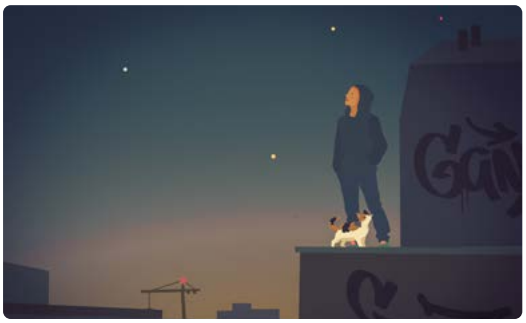
L'image est composée par :
- plusieurs centaines d'illustrations imprimées (tirage d'art) qui sont passées devant une caméra, un peu comme l'on tournerait les pages d'un livre
- des animations qui sont déclenchées par les illustrations manipulées
- un théâtre d'ombres d'objets et de maquettes disposés sur scène et augmentés par la vidéo.

La bande son du spectacle est composé par :
- les voix des personnages
- les sons concrets : field recording, ambiances sonores, bruitages
- la musique interprétée sur scène : des instruments conventionnels et des instruments connectés fabriqués sur mesure.

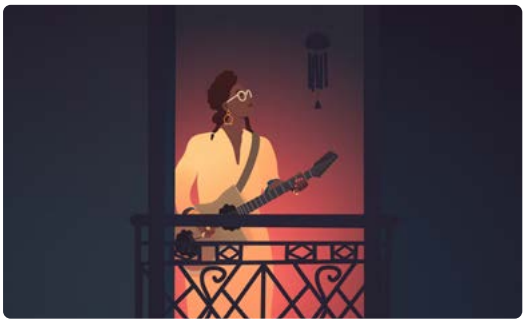
SPECTACLE
L'ÉCRITURE

Pour se lancer dans l'écriture de Habiter les nuits Victoria Follonier et Elie Blanchard sont partis en repérage, dans des excursions nocturnes, des lectures, des recherches pour tenter de décrypter les enjeux de la nuit et la fascination qu'elle exerce sur nous.

Les histoires racontées dans *Habiter les nuits* sont inspirées d'une série des rencontres qui ont marquée la création du spectacle. C'est à partir de la diversité de ces expériences que ce parcours dans la nuit est tracé, imaginé. Certaines des personnes rencontrées sont devenus de personnages à part entière, d'autres ont nourri l'imaginaire et la recherche.



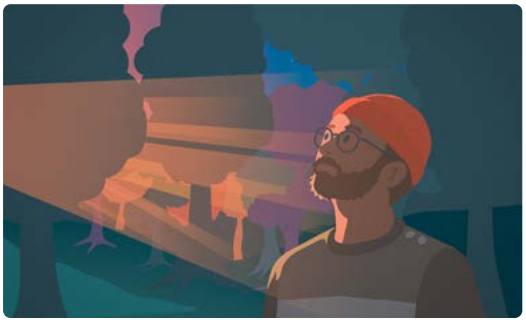
> VIOLETTE *(nom d'emprunt)***, activiste**
C'est le nom que cette jeune femme prend la nuit pour protéger l'obscurité. Elle nous parle du ciel étoilé de son enfance, aujourd'hui menacé par nos lumières. Nous partons avec elle à vélo vers le centre ville pour participer à l'action « Rallumer les étoiles ! »



> MELISSA LAVEAUX, chanteuse-compositrice
Elle est née une nuit en pleine tempête de neige, elle raconte son enfance au Canada, les longs hivers et les nuits profondes où, cachée sous la couette, elle lit jusqu'à très tard pour esquiver les mauvais rêves. Comment tout cela est devenu musique, chanson pour conjurer les esprits ou plutôt tisser des liens avec eux.



> CÉCILIA GAILLARD, préparatrice de commandes
Avec son badge, nous traversons les portes de l'entrepôt où elle travaille la nuit. Elle prépare des commandes au rythme d'une intelligence artificielle quand tout à coup un oiseau apparaît, prisonnier de l'entrepôt.



> MICKAËL BARRIOZ, naturaliste
Enfant, il a vu dans la nuit des hérons se poser sur le terrain de foot de sa cité. Il deviendra plus tard naturaliste. Avec lui, nous pistons les animaux nocturnes dans une forêt balayée par une tempête. Est-ce qu'ils sont encore là ?

SPECTACLE
L'IMAGE

LA CRÉATION DE L'IMAGE PAR ELIE BLANCHARD

Dans *Habiter les nuits*, Elie Blanchard a souhaité brouiller les lignes entre les sens, entre la projection et le plateau, en créant des dispositifs de fabrication et manipulation de l'images sur scène : ombres augmentées, illustrations manipulées devant la caméra, déformations optiques, maquettes, travail lumière sur le plateau…

La création de l'image est en dialogue avec le travail sonore, ils se complètent et parfois se décalent, ils créent ensemble une expérience filmique immersive.

Dans ce spectacle, à la croisée de la performance et du ciné-concert, l'image est au centre du plateau. Elle est principalement fabriquée à partir de deux dispositifs qui entre-mêlent analogique et numérique :
- les illustrations, dessinées à partir des récits des personnages. Plus de 500 illustrations sont nécessaires pour fabriquer le film et les animations. À l'aide d'un logiciel développé spécialement pour le spectacle, l'image présentée devant la caméra est reconnue et des animations viennent s'y ajouter.
- les ombres et dispositifs analogiques et scénographiques réalisées en éclairant des maquettes au plateau ou en déformant les images avec des optiques. Elles représentent la face cachée des récits, les fantasmes, la part d'imaginaire et de mystère.

©Avoka



SPECTACLE
LE TRAVAIL SONORE

L'ENREGISTREMENT ET LE MONTAGE SON PAR VICTORIA FOLLONIER

La nuit, parce qu'elle sollicite d'autres sens que la vue, est aussi le territoire du sensible. Elle nous rapproche de l'intime, de la confidence. À partir des récits des personnages et des déambulations dans les espaces évoqués, Victoria Follonier a collecté des sons qui puissent convoquer ces paysages intimes, leur donner de l'épaisseur.

Elle a réalisé ensuite un travail de montage de sons, des paroles, des musiques, pour créer une bande son narrative et sensible.

La bande son est composée de :
- les voix des personnages,
- les sons concrets : field recording, ambiances sonores, bruitages,
- la musique interprétée sur scène : des instruments conventionnels et des instruments connectés fabriqués sur mesure.



©Avoka

SPECTACLE
LE TRAVAIL SONORE

LA CRÉATION MUSICALE PAR ERWAN RAGUENES

Habiter les nuits est une immersion dans les mondes de la nuit, on y traverse des espaces avec des rythmes, des sonorités différentes.

Pour le spectacle, Erwan Raguenes a mélangé les sonorités électroniques et acoustiques pour développer une musique cinématographique basée sur l'émotion, le ressenti. Les timbres choisis, légèrement feutrés, du piano et des synthétiseurs contribuent à cette impression, ainsi que le tempo plutôt lent, particulièrement dans les morceaux plus électroniques. Le spectateur ainsi plongé et embarqué dans le fil de la narration est prêt à découvrir les expériences et pensées des différents personnages.

Sur scène, Erwan (en alternance avec Sandy Ralambondriny) interprète la musique à l'aide de d'instruments électronique (Korg MS-20, synthés, patchs max-msp…) et de la lutherie inventée par Elie Blanchard sur mesure (manivelles, boite à musique connectée, …). Tout cet instrumentarium se déploie au fur et à mesure du spectacle et entre en interaction avec les images.

Une attention toute particulière est portée sur le geste musical, sa visibilité et compréhension par le spectateur par la mise en situation et lumière des instruments et dispositifs.

©AlbanVanWassenhove



ARTISTES



ELIE BLANCHARD

Artiste pluridisciplinaire, Élie Blanchard explore les formes du cinéma en direct à travers des performances et spectacles qui font dialoguer sur scène objets, photographies, illustrations et dispositifs cinétiques. Cofondateur du collectif AVOKA, il développe des créations immersives à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des dispositifs numériques.
La fabrication occupe une place centrale dans sa démarche : du travail du bois à l'écriture de logiciels, de l'impression 3D à l'électronique, il conçoit ses propres outils comme autant de prolongements de sa recherche artistique. Il a mené des collaborations entre autres avec le collectif berlinois Transforma (Asynthome et Bsynthome) et avec l'artiste canadien Martin Messier (ASHES).
Reconnu comme l'un des pionniers du live cinéma, il a présenté son travail dans de nombreux lieux et festivals en France et à l'international.

www.yrostudio.com



VICTORIA FOLLONIER

Artiste et cinéaste, Victoria Follonier, développe une pratique à la croisée du documentaire, de la fiction et du spectacle vivant. Ancré dans la rencontre et l'écoute, son travail fait dialoguer des récits singuliers pour explorer les liens entre expériences intimes et histoires collectives. L'enfance et l'adolescence y occupent une place importante, traversées par les questions d'appartenance, d'identités hybrides et de désirs d'émancipation.
Formée en communication sociale en Argentine, puis un DESS Image et Société en France, elle explore différentes formes de narration, du film à l'installation et à la performance. Au sein du collectif AVOKA, elle collabore étroitement avec Elie Blanchard à la création de spectacles où les récits documentaires se prolongent dans l'espace et la temporalité de la scène. Elle coréalise avec Sandrine Vivier *Trois Jours*, né d'une rencontre avec un groupe d'adolescents en banlieue parisienne et récompensé par le Prix Qualité du CNC en 2014.

www.victoriafollonier.com



ERWAN RAGUENES

Pianiste multi-instrumentiste, Erwan Raguenes compose des univers sonores pour le spectacle vivant, du théâtre aux performances audiovisuelles, en passant par les installations. Avec son piano, des synthétiseurs analogiques et d'autres textures sonores, il crée une musique cinématographique et poétique toujours basée sur la recherche de l'émotion et la quête de minimalisme mélodique.
Au sein de AVOKA il collabore avec Elie Blanchard pour la performance de live-cinéma Triangles Irascibles et Inside the Black Box . Il crée le moteur audio de l'installation Dyskograf récompensée du prix Qwartz Max Mathews « Innovation technologique en musique ». Il compose la musique pour le spectacle *Quitter son caillou*.
Avec le duo SATI, cree la trilogie L'Odyssée de Rick Le Cube, Il est récompensé pour ce dernier spectacle du prix Musique jeune public de l'Adami.

www.erwan-raguenes.com



SANDY RALAMBONDRAINY

Pianiste classique, compositeur électronique et ingénieur du son, formé au Conservatoire de Musique du Mans et autodidacte, son travail se concentre notamment sur la matière sonore, sa texture, sa spatialité, sa vibration, ses résonances sur l'esprit et le corps, abordant le son vécu autant comme une expérience physique qu'intérieure.
Il réalise des bandes-sons de spectacle et des performances / installations pour divers évènements (danse, arts plastiques, culturels) : Cie Turn Off The Light, la Nuit des Musées, Festival Spot, les Rencontres du Fleuve, les Machines de l'île, Territoires Imaginaires, Abbaye de Bouchemaine, les collectifs l'Infüsoire, Extra-Muros, Borderlight, Câble, AP033...

www.sandyralambondrainy.bandcamp.com

CONDITIONS

- **Durée**
  45 min

- **Jauge**
  250 personnes

- **Équipe en tournée**
  • Elie Blanchard
  ou Victoria Follonier
  • Erwan Raguenes
  ou Sandy Ralambondrainy
  • Nicolas Keslair
  (régie)

- **Conditions financières**
  Merci de contacter **Carla**

- **Conditions techniques**
  Voir fiche technique

- **Promotion**
  Photos de presse sur demande
  10 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

- **Frais de transport**
  0,70 € H.T./km au départ de Nantes et Rennes

- **Hébergement**
  Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.
  Repas sur la route au tarif CCNEAC

